

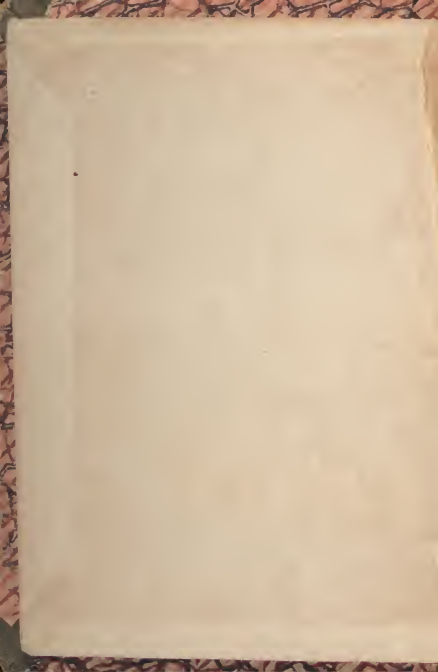
9(c2)  
Ш498

К. Е. ЩЕРБАКИН  
**КІЕВЪ**



**ПЪТЕВОДИТЕЛЬ**

1917





12

Селушев Т

[illegible]



✓  
К. В. Шероцькій.

*Мруч.*

21(2)Г  
11438

# КІЄВЪ!

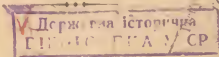
Спец. фот.

Издание В. С. Кульженко.



## ПУТЕВОДИТЕЛЬ.

Съ планомъ г. Кієва и 58 иллюстраціями.



Г. Е. О. К.

2009

Фото-лито-типографія „С. В. Кульженко“, Пшкінская 4.  
КІЄВЪ.



Посвящаютъ  
Полина Аркадьевна  
Гудиловой

Авторъ.  
Издатель.



# К І Е В Ъ.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ.





## ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

Настоящій путеводитель предназначенъ для лицъ, желающихъ видѣть въ Кіевѣ по возможности все носящее на себѣ слѣды художественнаго вкуса и связанное съ выдающимися явленіями кіевской культурной жизни въ прошломъ и настоящемъ. Кіевъ городъ нѣсколькихъ эпохъ — великокняжеской, польско-литовской, козацкой и современной. Въ такой послѣдовательности удобнѣ всего и изучать его, тѣмъ болѣе, что всѣ эти эпохи связаны топографически. Начавъ съ Золотыхъ воротъ, осматриваемъ верхній или древній Кіевъ, потомъ Подоль (центръ литовско-козацкаго періода), Печерскъ и Новое Строеніе. Вмѣстѣ съ тѣмъ Кіевъ и городъ — святыня, а также центръ экономическій и культурно-просвѣтительный; въ этомъ отношеніи обзоръ Кіева въ указанномъ порядкѣ по настоящему путеводителю будетъ тоже наиболѣе цѣлесообразнымъ.

Обстоятельства переживаемаго момента, однако, не дали возможности привлечь къ обзору весь имѣющійся въ Кіевѣ нужный матеріалъ, а также принудили отложить до слѣдующаго 2-го изданія помѣщеніе въ немъ, многихъ важныхъ иллюстрацій, справочныхъ свѣдѣній, а равно и спеціального отдѣла, посвященнаго современной художественной,

театральной, научной и экономической жизни Кіева; въ виду этого за болѣе точными топографическими, статистическими, историческими, археологическими и др. свѣдѣніями отсылаемъ читателя къ капитальнымъ трудамъ митр. Евгенія (Кіево-Софійскій соборъ), Фундукля (Кіевъ въ отношеніи древностей), Закревскаго (описаніе древняго Кіева), Антоновича (Монографіи и Археологическая карта Кіева), Лашкарева (Церковно - археологическіе очерки), Айналова и Рѣдина (Кіево - Софійскій соборъ), Сементовскаго (Кіевскія достопамятности), Захарченко (Кіевъ), Толстого и Кондакова (Русскія древности в. IV), Петрова (Истор. топографич. очерки древн. Кіева) Смирнова (Рисунки стараго Кіева), Иконникова (Кіевъ въ 1654—1874 г.), отмѣтивъ при этомъ, что и въ болѣе старыхъ сочиненіяхъ, относящихся къ XVII—XVIII в., имѣлось не мало интересныхъ свѣдѣній (таковы *Тератологія* Кальнофойскаго, *Exegesis* и *Paterikon* Коссова, *Синописис* Гизеля и др.); отъ того же времени остался значительный и очень цѣнный матеріалъ въ видѣ плановъ, рисунковъ и разныхъ памятниковъ быта и искусства, образъ коихъ даетъ возможность помечтать о прошломъ и сравнить съ настоящимъ.

Въ виду типографской разрухи въ текстъ книги вкралось много досадныхъ опечатокъ, которыя, прежде чѣмъ приняться за осмотръ Кіева, необходимо исправить.

Кіевъ, 18 Іюля 1917 г.

\* \* \*

\*





## Историческій очеркъ.

Когда Кіевъ возникъ, какіе люди въ разныя времена населяли его, кто ископалъ его пещеры, насыпалъ высокіе валы—этого никто не знаетъ; сказаніе о благословеніи этого города св. Андреемъ, объ осіованіи его Кіемъ, Щекомъ и Хоривомъ—только красивыя легенды; во всякомъ случаѣ археологическія данины указываютъ, что мѣстность, занятая Кіевомъ, была обитаема съ незапамятныхъ временъ и даже здѣсь найдены пока самыя древніе слѣды существованія человѣка изъ всѣхъ мѣстностей нынѣшней Европейской Россіи. Этому благоприятствовали въ свое время климатическія и географическія условія, выразившіяся въ возвышенномъ положеніи этой мѣстности среди покрывавшаго въ третичную эпоху пространство Россіи моря и ранняго отступленія отъ нея къ сѣверу ледниковаго покрова, создавшаго условія благоприятныя для существованія мамонта, носорога, мускуснаго быка и человѣка. Слѣды этого первобытнаго палеолитическаго человѣка въ видѣ кухонныхъ остатковъ безъ обломковъ посуды и кремневыхъ орудій были находимы въ самомъ Кіевѣ въ оврагахъ и пещерахъ Щекавицкой группы холмовъ въ районѣ Кирилловскаго монастыря.

На смѣну первобытному человѣку появились послѣдующіе обитатели нашей мѣстности, оставившіе здѣсь памятники, такъ называемой, неолитической культуры, характеризующейся употребленіемъ глиняныхъ сосудовъ и костяныхъ, а потомъ мѣдныхъ орудій. Культура эта, отразившаяся во многихъ чертахъ въ современномъ примитивномъ украинскомъ быту и извѣстная подъ именемъ Трипольской или Эгейской

была первой Европейской культурой, она была занесена отсюда через Балканы въ Грецію, гдѣ легла въ основу культуры классической. Вслѣдъ за симъ оставшееся у насъ населеніе было поработщено племенами Киммерійцевъ и Скивовъ, принесшихъ сюда знаніе желѣза и вошедшихъ въ общеніе съ греческими колонистами, поселившимися на Черноморскихъ берегахъ. Скивскіе курганы доходятъ до самаго Кіева (Герра?). Во II ст. по Рожд. Христовъ скивы были покорены готтами, и нѣкоторые ученые въ нынѣшнемъ Кіевѣ видятъ столицу готтскаго царства, что, повидимому, подтверждается и археологическими данными (Вигфюссонъ, Дашкевичъ, Антоновичъ...). Въ IV в. готтовъ смѣнили гунны, призванные сюда старымъ мѣстнымъ населеніемъ (роксоланами — русскими), а въ VI в. появились новые поработители хозары, имѣвшіе обширную торговлю съ востокомъ и втянувшіе въ нее кіевлянъ, благодаря чему на Оболони и Подолѣ въ Кіевѣ до сихъ поръ находятъ многочисленныя клады восточныхъ монетъ и предметовъ того времени. Очевидно, Кіевъ носилъ въ то время чисто торговый восточный характеръ. Въ VIII IX вв. мѣстное населеніе познакомилось съ военной организаціей варяговъ, торговавшихъ съ востокомъ и съ Византіей по Днѣпровскому пути, и было втянуто въ судьбы Византійской и Скандинавской исторіи, благодаря чему и исторія Кіева съ IX в. пріобрѣтаетъ связный и достовѣрный характеръ.

Въ варяжскую эпоху политическимъ центромъ Кіева (рядомъ съ торговымъ Подоломъ и Оболонью) былъ нынѣшній Печерскъ, гдѣ еще въ XVII в. существовали варяжскія пещеры, колодезь и т. п. Такимъ образомъ, въ разные періоды своего существованія историческій центръ Кіева передвигался въ различныя мѣста въ зависимости отъ историческихъ условій его быта. Позднѣе, когда Кіевъ сдѣлался центромъ обширнаго русскаго государства, князья устроили новую крѣпость на вершинѣ горы, господствовавшей надъ Подоломъ. Въ этой крѣпости находились идольскія „треби-

---

ща" и княжескія палаты, а потомъ возникли и важнѣйшіе христ. храмы. Крѣпость была окружена валомъ и стѣнами и сообщалась съ Подоломъ и пристанью на р. Почайнѣ „Боричевымъ взвозомъ". Если Подоль имѣлъ внѣшній характеръ восточнаго города, то крѣпость съ принятіемъ христіанства сдѣлалась уголкомъ Византіи настолько великолѣпнымъ, что иностранцы называли Кіевъ соперникомъ Царьграда, а русскіе лѣтописцы — „прелестью міра". Кіевъ въ то время занималъ огромную территорію и былъ очень многолюденъ, въ немъ насчитывалось свыше 600 храмовъ, создавалось просвѣщеніе, право, искусство. Благодаря этому князья и враги постоянно стремились къ обладанію Кіевомъ, нерѣдко подвергая его опустошительнымъ набѣгамъ, дѣйствию огня и меча, что, наконецъ, въ XII в. привело Кіевъ къ упадку. Особенно губительнымъ для Кіева оказались набѣги Андрея Боголюбскаго въ 1169 г. и Рюрика Ростиславовича въ 1203 г. Тогда Кіевъ входилъ уже въ соприкосновеніе съ западными странами и въ своемъ внѣшнемъ обликѣ носилъ кромѣ чертъ византійскаго стиля также и романскія особенности. Въ 1240 г. прителъ къ Кіеву татарскій ханъ Батый—взглянулъ на Кіевъ весь въ золотѣ и зелени и не пожелалъ его разрушать, были повреждены только Золотыя ворота, да Десятинная церковь рухнула отъ тяжести укрывшагося въ ней народа.

Въ позднѣйшую эпоху, а именно въ XVI в. создалось представление, что отъ руки татаръ Кіевъ окончательно былъ разрушенъ, а населеніе южн. Руси отхлынуло на сѣверъ, но этотъ взглядъ основанъ на смѣшеніи татарскаго нашествія 1240 г. съ опустошительными набѣгами крымскихъ татаръ въ XIV—XV вв., дѣйствительно повергшими Кіевъ въ руины, особенно въ 1416 и 1482 г. На самомъ дѣлѣ послѣ нашествія Батыя Кіевъ и прилегавшія къ нему области продолжали свое политическое существованіе и только митрополиты переселились на сѣверъ; положеніе Кіева даже упрочилось и улучшилось, когда онъ вмѣ-

стѣ съ остальными областями Ю.-Зап. Руси перешелъ подъ власть Литвы (1362 г.). Овладевъшій Кіевомъ литовскій князь Ольгердъ отдалъ его своему сыну Владимиру, который и положилъ здѣсь начало новой династіи Гедиминовичей. Въ 1415 г. Кіевъ снова получилъ своего митрополита и снова сталъ развивать свою цивилизацію, продукты коей въ видѣ ювелирныхъ издѣлій, рѣзбы и всякаго сырья, также какъ и въ домонгольскій періодъ, шли далеко на востокъ и на западъ. Значеніе Кіева поднялось особенно съ тѣхъ поръ, когда, послѣ Люблинской уніи, объединившей Литву съ Польшей, ему пришлось сдѣлаться центромъ православія въ его борьбѣ съ польско-латинскимъ вліяніемъ. Такую роль Кіевъ игралъ до полов. XVII в. и нѣсколько разъ дѣлалъ попытки отложиться отъ Польскаго государства, что въ 1482 г. окончилось уничтоженіемъ кіевского удѣла и обращеніемъ въ воеводство, — какъ разъ тогда, когда заботами князя Симеона Олельковича († 1471) Кіевъ оправился отъ опустошенія, произведеннаго татарскимъ ханомъ Эдигеемъ (въ 1416 г.). Готическія черты нѣкоторыхъ кіевскихъ храмовъ и самаго замка князей Олельковичей, сохранные на нѣкоторыхъ старыхъ рисункахъ и гравюрахъ, показываютъ, что эти князья пользовались услугами иностранныхъ мастеровъ, слѣдуя вкусамъ своего времени.

Въ годъ учрежденія Кіевского воеводства Кіевъ снова былъ опустошенъ крымскимъ ханомъ Менгли Гиреемъ и очень долгое время не могъ оправиться; древніе его храмы стояли въ развалинахъ и только торговля и вообще жизнь городской общины процвѣтала благодаря самостоятельности, обезпеченной ей Магдебургскимъ правомъ, дарованнымъ Кіеву въ 1499 г., въ силу чего кіевскіе мѣщане стали независимыми и неподсудными мѣстнымъ воеводамъ и получали право на беспошлинную торговлю. Зато воеводы держали мѣщанъ въ повиновеніи, владѣя Подоломъ при посредствѣ замка, который былъ расположенъ на Замковой горѣ или Киселевкѣ, названной такъ по имени послѣдняго во-

---

еводы Адама Киселя. Подъ охраной Магдебурскаго права кievская городская община приобрѣтала богатство и славу, вела обширную внѣшнюю торговлю съ Москвою, Турціей и западными странами, тутъ же находились обширные склады сырья; развивались промыслы, появились многочисленныя ремесленные цехи, существовалъ свой монетный дворъ, своя цеховая гвардія; жило много иностранцевъ, приносившихъ сюда черты иноземной культуры, благодаря чему и некоторые памятники письменности и искусства того времени несутъ на себѣ черты ренессанса, напр., замѣчательный памятникъ Коиcтантина Острожскаго въ Лаврѣ.

Князь Коиcтантинъ Острожскій былъ кievскимъ воеводой во 2 й полов. XVI в. При немъ Кіевъ, пострадавшій отъ разоренія Менгли Гирея, помалу поднимался изъ руинъ, была отстроена Лавра, Софійскій соборъ, Кирилловскій монастырь, и древніе памятники обратили вниманіе иностранцевъ. Кіевъ вслѣдъ за Львовомъ начинаетъ стоять впереди культурно національнаго и религіознаго движенія, вызваннаго на Украинѣ введеніемъ униі церквей, насильственной колонизаціей украинскаго населенія и общей его безправностью. Народъ нашелъ въ себѣ достаточно силъ, чтобы, не имѣя интеллигенціи, дать отпоръ польскимъ притѣсненіямъ, — создалъ свою военную организацію (казачество), новую іерархію, просвѣщеніе, искусство. Въ послѣднемъ случаѣ украинская интеллигенція воспользовалась орудіемъ католичества, обратившись къ пышнымъ формамъ искусства барокко. Оттого Кіевъ, начиная съ XVII в., когда усиленіями гетмана Сагайдачнаго и лучшихъ представителей интеллигенціи въ немъ учреждена была Академія, типографія, братство и иные культурныя учрежденія, сдѣлался городомъ господствовавшаго тогда въ Европѣ стиля барокко. XVII вѣкъ ознаменовалъ собою въ Кіевѣ цѣлую эпоху, вдохновлявшуюся иногда и приобретеньями современной Европейской науки. Тогда, напр., по случаю открытій, сдѣланныхъ Бозіо въ римскихъ катакомбахъ, были сдѣланы значительныя измѣ-

ненія въ Лаврскихъ пещерахъ, появились по образцу Европейскихъ *Mirabilia* особые путеводители по кievскимъ памятникамъ (*Тератургема* Кальнофойскаго 1638 г. съ замѣчательнымъ планомъ, вызвавшимъ полемику въ наукѣ между проф. Голубевымъ, Н. Петровымъ и Ляскоронскимъ, *Paterikon* Коссова, *Kijovia Sotteranea* Гербинія...) и вообще возросъ археологическій интересъ къ роднымъ древностямъ, выразившійся въ зарисовываніи кievскихъ руинъ, плановъ и видовъ (рисунки Вестерфельда 1651 г., гравюры Щирскаго XVII в., планы въ *Тератургема* и у Гербинія, планы 1695 г., 1713—1715 г.г., 1719 г., 1760—62 г.г. и мн. др.), а также въ рядѣ раскопокъ (предпринятыхъ напр. П. Могилой) и реставрацій кievскихъ руинъ (напр., итальянск. архитект. Себаст. Брачи).

Какъ сказочные исполины возникли и пріодѣлись тогда въ барочныя одежды св. Софія, Михайловскій монастырь, Лавра, Братство. Этому способствовалъ общій характеръ всей культуры старой Украйны съ ея вычурнымъ великолѣпіемъ, борьба съ католичествомъ при помощи заимствованныхъ отъ него же, но переработанныхъ по свсему пышныхъ художественныхъ формъ, положеніе города — холмы и яры и бурливый Днѣпръ; все это какъ нельзя болѣе компоновалось съ игривымъ видомъ построекъ, у которыхъ такіе роскошныя фасады. Почти на каждой улицѣ, на каждомъ видѣ Кіева замѣчаешь теперь любопытныя обрывки этого барочнаго стиля.

Въ такомъ состояніи Кіевъ въ 1654 г. вмѣстѣ съ остальной Украйной присоединился къ Москвѣ. Въ 1660 г. онъ отошелъ къ гетману Выговскому, между прочимъ, на мѣревавшемся открыть здѣсь университетъ, но въ 1667 г. по Андрусовскому миру сначала временно, а потомъ навсегда былъ уступленъ оять Москвѣ. Новое правительство сразу же принялось за ограниченіе кievскаго самоуправленія, а также начало примѣнять репрессіи по отношенію къ ака-

---

деміи, кіевской церковной обрядности и къ издательской и литературной дѣятельности, но первые преемники Богдана Хмельницкаго, устроившаго соединеніе Украины съ Москвой, умѣли эти недоразумѣнія улаживать, хотя кіевской митрополіи очень не повезло, такъ какъ ей пришлось (въ 1685 г.) потерять свою автокефальность и признать власть московскаго патріарха. При гетманѣ Ив. Мазепѣ проявился даже особый подъемъ кіевской культуры, что собственно было вызвано меценатской дѣятельностью гетмана и его приверженцевъ, не жалѣвшихъ никакихъ средствъ, чтобы сдѣлать изъ Кіева достойную столицу будущей свободной Украины. Въ виду этого Мазепа устроилъ въ Кіевѣ крѣпость, храмы, поощрялъ просвѣщеніе и искусства.

Однако, когда на полтавскомъ полѣ звѣзда Мазепы закатилась, Кіеву пришлось почувствовать на себѣ карающую руку Петра. На всѣхъ храмахъ, сооруженныхъ Мазепою были сбиты княжескіе гербы гетмана, уничтожались надписи съ его именемъ, портреты, посвященные ему книги и картины, былъ до основанія снесенъ монастырь Вознесенія, гдѣ игуменьей была мать гетмана, а вслѣдъ за симъ Лаврской типографіи было запрещено изданіе книгъ свѣтскаго содержанія, учреждена цензура даже на иконы и введенъ русскій языкъ въ книги церковнаго содержанія и въ школы. Тогда же было упразднено гетманство и въ Кіевѣ назначенъ генералъ-губернаторъ. Только въ 1764 г., когда гетманство было восстановлено снова, Кіевъ нѣсколько воспрянулъ: здѣсь появились новыя зданія и храмы, оживилась дѣятельность печерской типографіи и академіи, стали дѣятельно собирать отживавшія преданія, зарисовывать планы, распространять портреты старыхъ дѣятелей.

Въ 1782 г. Кіевская губернія, учрежденная Петромъ І-мъ, была упразднена и образовано кіевское намѣстничество, при этомъ жителямъ Подола по прежнему было оставлено Магдебургское право, правда, сильно урѣзанное. Въ

---

1787 г. Кіевъ опять перенменованъ въ губернской городъ н, дабы возвыситъ значеніе Печерска, ставшаго съ постройкой крѣпости центромъ великорусскаго поселенія, правительствомъ былъ выработанъ планъ переустройства Кіева, названный въ уничтоженіи Подола, но планъ этотъ былъ отмененъ Павломъ I и наоборотъ на Подоль переведена была въ 1797 г. контрактная ярмарка изъ Дубно, сильно поднявшая его значеніе. Въ 1811 г. Подоль опустошилъ страшный пожаръ, и тогда вмѣсто барокко утвердился въ Кіевѣ новый стиль классическій, изъ творческаго духа котораго выросло своеобразие новаго города, правда, заслоненное десятилѣтіями бездарнаго строительства 2-й полов. XIX в.

Съ 30-хъ годовъ прошл. вѣка, когда было упразднено самоуправленіе Кіева, и расширена крѣпость на Печерскѣ, начинается новѣйшая исторія Кіева: были распланированы старый городъ и поселокъ на Лыбеди Новое Строеіе, гдѣ учреждены гимназіи, университетъ и разныя административныя мѣста, долженствовавшія упрочить въ Кіевѣ связь съ русской государственностью и культурою, что съ одной стороны способствовало обрусѣнію города а съ другой — вызвало усиленіе мѣстнаго украинскаго національнаго движенія.

Нынѣ Кіевъ заключаетъ въ себѣ различныя части, непохожія другъ на друга. Старый Кіевъ богатъ воспоминаніями княжеской эпохи, Подоль—центръ торговый, на Печерскѣ преобладаетъ религіозный вполне христіанскій оттънокъ, Новое строеіе — шумный Европейскій городъ и ни одна изъ этихъ частей еще надлежащимъ образомъ не изучена и не описана, никто еще не удѣлялъ вниманія общему художественному облику Кіева и его достопамятностей. Задачей настоящей книги и является обратитъ вниманіе на значительныя пріобрѣтенія Кіева въ области духовной и матеріальной преимущественно художественной культуры какъ въ прошломъ, такъ и въ настоящемъ. Художественная, общественно-національная и религіозная жизнь Кіева всегда

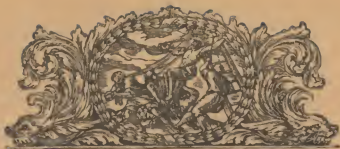


---

имѣла свою оригинальность, какъ имѣлъ ее въ разное время, въ разныхъ своихъ частяхъ и внѣшній обликъ города, тоже необходимо отмѣтить.

Такія многогранныя задачи путеводителя заставили автора выйти изъ научныхъ рамокъ, сокращая обзоръ наиболѣе интереснаго матеріала для привлеченія того, что можетъ вообще важнымъ для ознакомленія съ Киевомъ; поэтому за болѣе подробными историческими, топографическими, а частію и археологическими справками отсылаемъ къ трудамъ, указаннымъ въ предисловіи. Въ заключеніе авторъ приноситъ благодарность за помощь совѣтами и матеріаломъ г.г. Н. И. Петрову, В. П. Пещанскому, В. К. Прокоповичу, П. П. Покрышкину и Н. П. Сычеву.





## I.

### Старый городъ.

Золотыя ворота. Древній Кіевъ во времена своего цвѣтущаго состоянія начинался у (сохранившихся донинѣ въ развалинахъ) Золотыхъ или Великихъ воротъ и простирался дальше къ сѣверу и востоку до громаднаго Кожемяцкаго ущелья, внизу котораго лежитъ другая часть древняго Кіева—Подоль, названная такъ въ отличіе отъ верхняго Кіева (или просто „Горы“), господствовавшаго надъ нижнимъ городомъ. Верхній городъ представлялъ родъ древняго Акрополя или Кремля.

Остатки Золотыхъ воротъ находятся среди сада на Золотоворотской площади между улицами Большой Владимірской и Театральной при пересѣченіи ихъ съ Прорѣзной и Большой Подвальной. Эти улицы проведены послѣ 1832 г. во время общей распланировки территоріи древн. Кіева.

Черезъ Золотыя ворота въ древности шла главная дорога въ городъ, который былъ окруженъ высокими земляными валами, деревянными крѣпостными сооруженіями и рвами. У Золотыхъ воротъ Кіевъ не имѣлъ естественной защиты, отсюда производились всѣ нападенія на Кіевъ, даже когда непріятель приходилъ изъ за Днѣпра. Передъ Золо-

---

тыми воротами поэтому внѣ города жителей не было, и до самаго XIX в. здѣсь были дикіе пустыри.

Время постройки Золотыхъ воротъ не позже 1037 г. По преданію, створки этихъ воротъ были привезены св. Владиміромъ изъ Корсуня и отсюда похищены Болеславомъ Храбрымъ во время нападенія его на Кіевъ. Врата эти будто бы находятся теперь въ Гнѣзно въ кафедральномъ костелѣ, гдѣ на нихъ виденъ и слѣдъ отъ удара нанесеннаго легендарнымъ „мечемъ—Щербцемъ“ Болеслава, хранящимся нынѣ въ Петроградскомъ Эрмитажѣ, по преднію, полученнымъ отъ арханг. Михаила для употребленія при коронаціи польскихъ королей. Но все это только поэтическая легенда, какъ и другія подобныя ей, напримѣръ, легенда объ увозѣ Золотыхъ воротъ половецкимъ ханомъ Боиякомъ въ степь, или — богатыремъ Михайликомъ въ Царьградъ. Никакого похода Болеслава I въ Кіевъ не было: это скорѣе приложимо къ Болеславу II, который такъ загостился въ Кіевѣ у Изяслава Ярославича, что потерялъ королевство. Онъ, будто бы, тоже ударилъ мечемъ въ Золотыя ворота. Что касается гнѣзненскихъ воротъ, то онѣ не имѣютъ ничего общаго по своему происхожденію съ Херсонесомъ и по стилю своему идутъ къ произведеніямъ нѣмецкой литейной и чеканной промышленности XII—XIII в. (какъ въ Новгородѣ, Штеттинѣ, Плоцкѣ, Альпирсбахѣ). Одна изъ легендъ приурочиваетъ появленіе ихъ въ Гнѣзно къ походу литовскаго князя Витовта въ Херсонесъ, что весьма важно въ виду того, что Херсонесъ былъ колыбелью русскаго христіанства и искусства: Обаяніе Херсонеса было сильно и въ XVI в.

Повидимому, въ связи съ легендой о желѣзномъ мечѣ Болеслава существовало наименованіе Великихъ воротъ —Желѣзными (у Лясоты въ 1594 г.).

Общеупотребительное свое названіе „Золотыхъ“ ворота эти, по мнѣнію однихъ, получили отъ золоченыхъ главокъ,

или куполовъ (Антоновичъ), помѣщавшихся вверху, по мнѣнію другихъ -- отъ облицовки самыхъ створокъ воротъ (Максимовичъ). Митрополитъ Платонъ называетъ ворота Золотыми по позлащенной статуѣ патрона города Кіева арх.



Золотыя ворота по рис. 1651 г.

Михаила, находившейся будто бы на верху этого сооруженія: Дѣйствительно, Золотыя ворота въ XVII--XVIII в. назывались „воротами св. Михаила“, къ чему поводомъ послужило, можетъ быть, жившее еще въ XIX в. сказаніе о богатырѣ

---

Михайликъ, а можетъ быть и преданіе о мечѣ—Щербцѣ, полученномъ отъ арх. Михаила. Арх. Михаилъ издревле считался патрономъ Кіева и до сихъ поръ изображается въ гербѣ Кіева, чего, однако, нельзя возводить къ княжескимъ временамъ.

Вѣрнѣе всего названіе Золотыхъ воротъ объяснять позолотой стѣнъ этого сооруженія, о чемъ сооощаетъ въ XVI в. Гейденштейнъ. Появленіе Золотыхъ воротъ въ Кіевѣ связано съ Византіей, главной носительницей тогдашней культуры, поражавшей міръ своими архитектурными сооружениями и имѣвшей въ Константинополѣ, куда часто ѣздили Кіевляне, Золотыя ворота, построенныя императоромъ Θεοδοсіемъ Великимъ по примѣру городовъ античнаго міра (ср. еще у Гомера), главнымъ образомъ, римской имперіи, знавшей въ своихъ крѣпостныхъ сооруженияхъ ворота золотыя, желѣзныя и мѣдныя (Спалато, Триръ, Пола). Царьградскія золот. ворота имѣли 3 пролета по образцу римск. арокъ, и были украшены золотыми орнаментами, о чемъ свидѣтельствуеъ уцѣлѣвшая на нихъ надпись.

Античныя начала въ византійской переработкѣ очень рано возымѣли на Руси значительную силу и мы дальше увидимъ, что кромѣ Золотыхъ воротъ Кіевъ получилъ изъ античнаго источника свой религіозный палладіумъ — св. Софію, переданную отсюда въ Новгородъ и дальше, церковь мира — Ирины, форумъ съ дворцами князей, цѣлый рядъ памятниковъ письменныхъ, художественныхъ и др.

Золотыя ворота въ Кіевѣ по примѣру классическ. міра, (ср. храмы Януса) и Византіи имѣли въ своей верхней части церковь, посвященную Благовѣщенію Богородицы, что имѣло свой смыслъ историческій и символическій: „Ярославъ,—говорится въ словѣ митрополита Иллариона, —создалъ церковь вверху Великихъ воротъ во имя Благовѣщенія, чтобы то привѣтствіе, съ которымъ ангелъ обратился къ Дѣвѣ, обратилось къ городу... Радуйся, благовѣрный граде, Господь съ тобою“. Согласно сказаніямъ апокрифическихъ Евангелій,

---

Золотыя ворота города Іерусалима сыграли не маловажную роль въ исторіи Пресвятой Дѣвы и воплощенія Христа, въ чемъ и кроется начало историческаго значенія Золотыхъ воротъ Цареградскихъ, Кіевскихъ и т. под. Черезъ Іерусалимскія ворота шла Богородица къ Елизаветѣ; и сама она была вратами спасенія. Разсказывали, что послѣ входа въ Іерусалимъ ворота захлопнулись и даже Веспасіанъ не могъ ихъ открыть.

Впослѣдствіи Золотыя Кіевскія ворота съ церковью Благовѣщенія послужили началомъ для цѣлой серіи надвратныхъ храмовъ, начиная съ сѣверной столицы — Владимира на Клязмѣ, куда киязь Андрей Боголюбскій переиесъ не только идею Золотыхъ воротъ, но и названія Кіевскихъ рѣкъ и урочищъ (Лыбедь, Печерный городъ и др.).

Въ XVII в. Золотыя ворота видѣлъ цѣлыми писатель Кальнофойскій. Онъ говоритъ, что церковь на Золотыхъ воротахъ имѣла такой же видъ, какъ уцѣлѣвшая до насъ церковь XII в. на Святыхъ воротахъ Печерской лавры. На основаніи этого по примѣру 3-хъ пролетныхъ триумфальныхъ римско визант. арокъ соблазнительно предполагать, что въ нижнемъ этажѣ воротъ первоначально было три прохода, изъ коихъ средній — большій далъ воротамъ названіе — Великихъ, какъ это случилось по Стриговскому и въ Царьградѣ: на стѣнахъ нижняго этажа, какъ бы на фундаментахъ, возвышались внутренніе столбы и ви́шнія стѣны храма, планъ котораго имѣлъ видъ квадрата. Это былъ упрощенный типъ кіевск. храма: Четыре столба внутри его съ оди. стор поддерживали куполь и своды, а съ другой — дѣлили храмъ вдоль и поперекъ на 3 нефа. Алтарная часть, по всей вѣроятности, не выступала наружу своими полукружьями, но окаичивалась прямой стѣной на подобіе упомянутой церкви на воротахъ Лавры и частію — храмовъ Полоцка и Витебска (XII в.). Судя по сохранившимся рисуикамъ XVII — XVIII в., такіа соображенія о предполагаемомъ видѣ церкви Благовѣщенія на вратахъ могутъ соотвѣтствовать дѣйствительности: на

---

старыхъ рисункахъ (извѣстны рисунки, найденные Я. И. Смирновымъ въ бумагахъ польскаго короля Станислава Августа и приписываемые голл. художнику А. Вестерфельду: изображеніе Золотыхъ воротъ на гравюрѣ изъ той же коллекціи и на бронзовой медали изображающей вѣздъ Я. Радзивилла въ Кіевѣ; нѣкоторые же видятъ изображеніе этого памятника и на кіевскихъ монетахъ XIV — XV в.), напр., у Вестерфельда въ XVII в. на Золотыхъ воротахъ показаны окна, двери и высокія башнеобразныя стѣны церкви, о которыхъ говоритъ Синописисъ; въ круглыхъ и квадратныхъ поляхъ стѣнъ замѣтны остатки живописи или кафельной облицовки, примѣнявшейся въ древнихъ кіевскихъ сооруженіяхъ довольно часто. Можетъ быть на фасадѣ имѣлось фресковое изображеніе Благовѣщенія, — какъ это практиковалось внутри храмовъ на аркѣ, отдѣляющей алтарь отъ храма; тогда будетъ понятно и преданіе о золотомъ архангелѣ на Золотыхъ воротахъ. (Думаютъ, что Золотыя ворота въ Константинополѣ имѣли тоже изображеніе Благовѣщенія, каковое неправильно видятъ въ одномъ изъ античныхъ рельефовъ Оттоманскаго музея). Возможно, что это изображеніе предшествовало на Золотыхъ воротахъ тому образу Богородицы, который поставили здѣсь московскіе стрѣльцы послѣ 1654 г. Эта икона хранится теперь въ Троицкой церкви на Лыбеди. Ее ошибочно считаютъ Казанской. Въ 1832 г. кромѣ того у воротъ были найдены украшенія рѣзьбою по камню.

Помѣщенія для стражи у Золотыхъ воротъ скорѣе всего были не на верху, а внизу, какъ во Владимірѣ и въ св. воротахъ Лавры. Здѣсь же были „комары“ для княжеской казны. Роспись Кіеву 1682 г. знаетъ у воротъ особое сооруженіе — „набатъ“. Въ XVII вѣкѣ этими историческими воротами очень дорожили. Въ нихъ устроили кіевляне въ 1649 г. триумфальную встрѣчу Богдану Хмельницкому, согласно существовавшей въ XVII в. модѣ на триумфы. Въ 1651 году черезъ Золотыя ворота вошелъ въ Кіевъ князь

Я. Радзивиллъ. На рисунокѣ, изображающемъ шествіе Радзивилла, можно видѣть, что собою представляло это мѣсто въ XVII вѣкѣ: валы, вершушки храмовъ, развалины, домики въ стилѣ барокко, придорожные кресты и среди нихъ козаки, нищіе и калѣки, которыми Кіевъ никогда не былъ бѣденъ—особеино въ эпоху непрерывныхъ войнъ XVII в.

Послѣ присоединенія Украины къ Московскому государству возникъ вопросъ о перестройкѣ и укрѣпленіи Золотыхъ воротъ. Надо полагать, что въ то время подъ воротами были воздвигнуты деревянныя подпоры, относительно которыхъ въ 1745 году послѣдовало донесеніе Правительствующему Сенату, что подпоры погнили и стѣны грозятъ паденіемъ; тогда было предписано ворота засыпать. Въ 1750—1753 г. надъ скрытыми въ землѣ воротами были построены новыя, просуществовавшія до 1799 года; ихъ, повидимому, имѣлъ въ виду князь Долгоруковъ (1810 г.), когда говорилъ, что Золотыя ворота разлсманы для употребленія матеріала съ большею пользою въ другомъ мѣстѣ\*.



Планъ Золотыхъ воротъ.

Въ 1832 году при распланировкѣ стараго города были снесены древніе валы и были вновь открыты (Лохвицкимъ) отъ засыпки старыя Золотыя ворота. Самойловъ въ своемъ описаніи этого памятника приводитъ чертежъ Золотыхъ воротъ послѣ ихъ открытія: храма и сводовъ уже не было;



онн рушилнсь подъ тяжестью засыпки н новой постройкн. Кременецкій архитекторъ инженеръ Мѣховичъ укрѣпнлъ этн жалкіе остаткн желѣзными связями н кирпичными подпорами (контрфорсами) въ видѣ глухнхъ полуарокъ.

Нынѣ отъ этого замѣчательнаго памятника византійской культуры на Руси осталось только двѣ стѣны, возвышающіяся на небольшой насыпн, представляющей собой остатокъ древннхъ валовъ. Толщина каждой стѣны 2 арш. и высота 14 арш.; лѣвая стѣна короче правой; разстояніе между обѣими 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> арш. Боковыхъ стѣнъ не сохранилось.

Обѣ стѣны внутри прохода сложены изъ кирпича и булыжниковъ на прочномъ известковомъ съ примѣсью толченаго кирпича растворѣ. Кирпичъ двухъ сортовъ—желтый изъ мѣстной Кіевской спондилуевой глины, дающей н нынѣ превосходный желтоватый кирпичъ, н красный, который, будучи размолотъ и подмѣшанъ въ растворъ, сообщалъ цементу розовый цвѣтъ. Размѣры кирпича разные, форма квадратная въ видѣ тонкихъ большнхъ плнтъ. Главную роль въ кладкѣ игралъ растворъ, обладающій особыми гидравлическими свойствами, а кирпичъ н булыжники имѣли менѣе важное значеніе. Камни въ прокладкахъ н розовый растворъ напоминаютъ такіе же въ древннхъ храмахъ Кіева (Десятинная церковь...) въ Константинопольскихъ стѣнахъ н въ храмахъ малой Азіи (ср. также архит. Каролннговъ). Массивъ стѣны имѣетъ очень красивую внѣшность: черезъ каждыя пять рядовъ кирпича — идетъ рядъ камней, и между каждымъ рядомъ камней и кирпича толщина раствора 3 вершка. Стѣна, такимъ образомъ, какъ бы украшена полосами н штукатуркой не закрывалась, кромѣ тѣхъ мѣстъ, которыя предназначались для росписи и каменныхъ прокладокъ, что только подчеркивало ея раздѣлку полосами. Однообразіе такой облицовки уничтожалось въ древне-русской н въ византійской архитектурѣ тѣмъ, что въ стѣнахъ устраивались декоративныя арки; онѣ имѣли вмѣстѣ съ тѣмъ н конструктивное значеніе, служа для разгрузкн стѣны; но не

въ качества фальшивыхъ оконъ и дверей, какъ думалъ За-  
ревскій. Особенность кладки этихъ арокъ составляетъ то,  
что здѣсь кирпичи отдѣлены другъ отъ друга простымъ  
швомъ, чего нѣтъ въ византийск. памятникахъ, гдѣ между  
кирпичами ставили черепицу. Въ стѣнахъ сохранились гнѣзда  
отъ прежнихъ связей; своды опирались на арки, шедшія отъ  
одного выступа стѣны къ другому. Такихъ выступовъ (пи-  
лястровъ) на длинной сторонѣ извѣстно 6; на одномъ изъ  
нихъ (крайнемъ справа) замѣтно вверху закругленіе, сви-  
дѣтельствующее о начинавшейся здѣсь арка, шедшей къ  
противоположной стѣнѣ. Здѣсь именно и можно наблюдать  
первоначальную желтоватую кладку воротъ. Къ этой кладкѣ  
прислоненъ иной родъ кладки изъ красноватыхъ кирпичей  
съ розовымъ растворомъ, положеннымъ толстыми слоями;  
черезъ каждые 3—4 ряда кирпича идетъ рядъ камней. Эта  
иная по своему составу, тоже древняя кладка, несвязанная  
съ желтоватой стѣной и даже отколовшаяся отъ нея, при-  
надлежитъ къ какимъ то передѣлкамъ Золотыхъ воротъ,  
произведеннымъ въ XII вѣкѣ, можетъ быть, послѣ погрома  
Кіева, учиненнаго Андреемъ Боголюбскимъ.

Замѣтны слѣды перестройки и въ концѣ лѣвой стѣны  
(входя въ Кіевъ). Эта перестройка составлена изъ обыкно-  
венной известной съ толченымъ кирпичемъ, между нею булыж-  
ники и обломки древнихъ кирпичей; ее можно относить къ  
1320 г., когда Кіевъ перешелъ къ Литвѣ. Къ тому же вре-  
мени, можетъ быть, относится деревянная хата, найденная въ  
1915 г. между стѣнами. На вѣншей сторонѣ лѣвой стѣны  
виденъ также первоначальный массивъ стѣны, производившійся  
въ бревенчатомъ щитѣ (слѣды его на известкѣ), который былъ  
удаленъ послѣ того, какъ постройка достаточно затвердѣла.  
По мнѣнію П. П. Покрышкина, это мѣсто первоначальнаго  
притыка воротъ къ земляному валу, но тогда нужно отвер-  
гнуть предположеніе о 3-хъ пролетахъ нижняго этажа. По-  
слѣднія перестройки были сдѣланы въ XIX в., когда обѣ  
уцѣлѣвшія стѣны были открыты изъ подъ засыпки, укрѣп-

---

лены желѣзными связями и наружными подпорами (контрфорсами) въ видѣ глухихъ полуарокъ.

Городъ Ярослава: валъ. За Золотыми воротами начинался древній Кіевъ времени Ярослава. Для уясненія границъ города Ярослава пройдемъ влѣво по Большой Подвальной улицѣ до Львовской площади. Подвальная улица своимъ названіемъ указываетъ, что здѣсь проходилъ городской валъ. Лучшія попытки возстановить черту вала Ярослава принадлежатъ М. Максимовичу, Закревскому и Н. Петрову, которые проводятъ его по краямъ овраговъ, руководствуясь, какъ исходными точками, мѣстоположеніемъ древнихъ Кіевскихъ воротъ Золотыхъ, Львовскихъ и Лядскихъ.

Валъ этотъ имѣлъ стѣны и былъ укрѣпленъ рвами и особыми земляными выступами (бастіонами) для болѣе удобнаго отраженія непріятеля. Структура Кіевскихъ валовъ можетъ быть представлена на основаніи наблюденій В. Хвойка, сдѣлавшаго раскопки вала около Десятинной церкви и въ Бѣлгородкѣ; въ послѣдней валъ оказался построеннымъ изъ сырого кирпича въ деревянныхъ клѣткахъ, имѣвшихъ помѣщенія для разныхъ военныхъ надобностей и присыпанныхъ со стороны поля землей. Кіевскіе валы существовали въ цѣлости до 1832 г., когда были снесены распланировкой Старого города.

По Большой Подвальной валъ шелъ до Львовской площади, гдѣ стояли Львовскія ворота.

Кое что относящееся къ древнимъ валамъ, а именно находки, сдѣланныя въ нихъ, хранятся въ кіевскихъ музеяхъ. Изъ нихъ одинъ частный, принадлежащій О. Г. Гаисену, находится здѣсь же на Большой Подвальной (№ 14 А). Посѣщеніе этого богатаго собранія можно настойчиво рекомендовать тѣмъ, кто интересуется не однимъ только княжескимъ Кіевомъ. Въ немъ собрано вообще все, что имѣетъ отношеніе къ Кіеву, какъ къ центру Южной Руси, на продолженіи всей ея многовѣковой исторіи — ио, главнымъ образомъ, предметы XVII—XVIII в.в.

---

Съ ростомъ Кіева фізіономія стараго города безпрестанно измѣняется и уже немного осталось въ немъ даже домовъ, построенныхъ при расплаивровкѣ валовъ (въ 30 и 40 год. прошл. вѣка). Изъ такихъ домовъ на Большой Подвальной укажемъ номеръ 5, относящійся къ Николаевской эпохѣ — простой и благородной архитектуры съ примѣсью классическихъ элементовъ, также № 13 съ полуколоннами на фасадѣ, поддерживающими трехугольный щитъ или фронтоиъ, и домъ № 27 съ красивыми карнизами, пилястрами и общей смѣлой комбинаціей архитектурныхъ частей. Здѣсь же по Большой Подвальной помѣщается молитвенный Караимскій домъ изящный, но нѣсколько мрачный, отдѣланный снаружи скульптурными фантастическими узорами и письменами въ Мавритаискомъ стилѣ: двери и окна его закруглены въ видѣ подковы. Стилъ для синагоги выбранъ очень удачно.

Въ предѣлахъ Ярославова вала въ настоящее время идетъ обычная городская жизнь. Но въ древности, особенно въ эпоху казачества, шла безпрестанная дружная работа мѣщанъ и казаковъ по починкѣ укрѣпленій, проходили толпы гулякъ къ расположеннымъ здѣсь шинамъ, и благочестивые паломники обнажали свои головы въ виду святой Софіи. Такой выглядываетъ эта мѣстность на старыхъ гобеленахъ, медаляхъ (Детлеръ) и рисункахъ (Вестерфельдъ). Въ половинѣ XVII в. здѣсь московскіе стрѣльцы „стали держать крѣпкіе караулы“ противъ поляковъ, татаръ и тѣхъ же казаковъ (Лукиановъ). Валы возобновлялись и перестраивались при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, при Петрѣ Великомъ, основавшемъ также Кіево-Печерскую крѣпость, и при Миинхъ — приблизительно въ древнихъ границахъ и съ проѣздами на мѣстахъ древнихъ воротъ. Къ таковымъ принадлежали и Львовскія ворота, нашедшіяся на Львовской (Сѣнной базарѣ) площади, въ которую опирается Большая Подвальная улица.

Львовскія ворота XI в. Въ древности эти ворота лежали на пути во Львовъ. Онѣ назывались еще Иваиов-

---

скими и „Жидовскими“, что указывает на присутствіе въ Кіевѣ еврейскаго населенія, равно какъ названіе Лядскихъ воротъ и т. п. доказываетъ, что древній Кіевъ имѣлъ связь съ другими народами. Подъ „жидами“, жившими у Львовскихъ воротъ, должно разумѣть не только евреевъ, но вообще іудеевъ по вѣрѣ, каковыми были и степные сосѣди Руси — половцы и хозары. Львовскія ворота существовали еще въ 1795 году: нынѣ на мѣстѣ воротъ стоитъ Срѣтенская церковь — извѣстная, какъ церковь всѣхъ скорбящихъ. Церковь здѣсь существовала издавна. На планѣ Кіева 1695 года она имѣетъ видъ деревяннаго зданія съ куполомъ и тремя дверями или алтарными полукружіями. Въ 1752 г. сюда былъ переиесенъ образъ Б. Матери всѣхъ скорбящихъ, вистѣвшій будто бы на Львовскихъ воротахъ, что едва ли справедливо, ибо икона эта имѣетъ семейный характеръ (изображеніе на ней Кирикъ и Улитта — патроны заказчиковъ), она не старше XVII вѣка и Московскаго происхожденія. Нынѣшній храмъ построенъ въ половинѣ XIX вѣка. Архитектура его несложная обычнаго офиціального типа.

Отъ Львовской площади въ старый городъ ведутъ улицы: Срѣтенская, получившая свое названіе отъ церкви, Рейтарская и Житомирская. Сюда же примыкаетъ и Бульварно-Кудрявская улица, обозначающая направленіе вала, шедшаго отъ Львовскихъ воротъ вдоль Кудрявца или сѣвернаго склона Кіевской горы; Вознесенскій спускъ отсюда ведетъ къ древнимъ урочищамъ — Гончарамъ и Кожемякамъ, названія которыхъ еще въ X—XII вѣкѣ были продиктованы бытовыми признаками жителей.

По склонамъ Кудрявца до XIX в. были разбросаны живописныя украинскія хатки, дополнявшія картину стараго Кіева, и митрополичій замокъ. Это поселеніе принадлежало Михайловскому монастырю; центромъ поселка была церковь Вознесенія, давшая имя нынѣшнему Вознесенскому спуску. При немъ стояла школа, необходимая приапплежность всѣхъ церквей старой Украины. Здѣсь же въ разіе время были

---

открыты фундаменты 2-хъ церквей XI — XII в., что даетъ поводъ помѣщать въ этомъ мѣстѣ Копыревъ конецъ древн. Кіева съ Симеоновскимъ и Іоанновскимъ храмами (ср. назв. Львовскихъ воротъ Ивановскими) и Подольскими воротами.

Большая Житомирская улица (прежде Львовская), направляющаяся отъ Львовской площади къ ю.-в., проходитъ по границѣ между городомъ Ярослава и болѣе старымъ городомъ св. Владиміра. Что касается Рейтарской улицы, то ея названіе происходитъ отъ Рейтарской части московскихъ стрѣльцовъ. На Рейтарской улицѣ сохранился одинъ старенькій домикъ съ красивымъ фасадомъ 40-хъ годовъ прошлаго вѣка (№ 22).

Ворота Раф. Заборовскаго. По Срѣтенской или Рейтарской можно выйти къ пересѣкающей ихъ Стрѣлцкой улицѣ, названіе которой тоже связано съ пребываніемъ въ Кіевѣ Московскаго гарнизона, а отсюда—свернуть къ оградѣ Софійскаго собора у Георгіевскаго переулка, гдѣ находятся заложенные нынѣ старыя ворота (брама) Софійскаго собора. Это прекрасный памятникъ строительной дѣятельности митр. кіевскаго Рафаила Заборовскаго, который, самъ будучи архитекторомъ, оставилъ печать своего художественнаго вкуса на многихъ выдающихся памятникахъ кіевской архитектуры. Ворота имѣютъ характерныя формы стиля барокко въ своеобразной его украинской переработкѣ. Подъ стилемъ барокко разумѣется стиль, пришедшій въ зап. Европѣ на смѣну стилю ренессансъ въ качествѣ реакціи противъ классицизма, увлекшаго высокое возрожденіе. Барокко характеризуется въ планѣ и въ фасадахъ криволинейными очертаніями и стремленіемъ къ созданію новыхъ формъ; детали имѣютъ безпокойный характеръ, фронтоны разрываются, колонны принимаютъ витыя формы или украшаются вьющимися растеніями, появляются огромныя волюты и большое количество другихъ украшеній, подчеркнутыхъ примѣненіемъ раскраски. Эти особенности имѣются и на воротахъ Заборовскаго — тѣ же кривыя линіи вмѣсто



Ворота Раф. Забровского, полов. XVIII в.

---

прямыхъ, стремленіе къ эффекту, изобиліе пластическихъ деталей (лѣпка), изогнутый съ падающими волютами фронтонъ и подъ нимъ сжатая арка, на коринфскихъ колоннахъ; въ центрѣ щитъ съ гербомъ Заборовскаго, внизу заложенный пролетъ между двумя пилястрами. Украинская архитектура усвоила барочныя формы и сдѣлала ихъ своими; она очень полюбила мотивъ портала или воротъ, создала особые фасады, украсивъ ихъ великолѣпными щитами, фронтонами, нишами, наличниками; она популяризовала особыя формы куполовъ и перекрытій, а орнаментацию заимствовала изъ мѣстной флоры и вѣрованій. Въ формахъ этихъ часто много наивнаго; разиѣщаются онѣ безъ всякаго смысла,—но очень эффектны.

Церковь св. Георгія. Дальше по Георгіевскому переулку въ самомъ концѣ его расположена церковь св. Георгія. Она по внѣшнему виду своему напоминаетъ Срѣтенскую церковь; это послѣдствіе передѣлокъ, а на самомъ дѣлѣ церковь построена въ полов. XVIII в. Рисунковъ церкви, какъ она выглядѣла до перестройки, не сохранилось и только, судя по устройству сводовъ, можно полагать, что она была безъ купола или, вѣроятнѣе всего, имѣла фальшивую главку по образцу тѣхъ, которыя красуются на углахъ современной ей церкви св. Андрея. Этому храму предшествовало два храма болѣе древней поры. Первый изъ нихъ былъ построенъ Ярославомъ Мудрымъ и освященъ митроп. Иллариономъ. Онъ предназначался для „посвященія и столованія“, т. е. всенароднаго возглашенія новопоставленныхъ епископовъ. Въ память освященія храма 25 ноября 1054 г. былъ установленъ повсемѣстный праздникъ. Послѣднія свѣдѣнія о первоначальномъ Георгіевскомъ храмѣ относятся къ 1674 г., когда съ благословенія Лазаря Барановича на древнихъ фундаментахъ его была построена новая Георгіевская церковь; впослѣдствіи на ея мѣстѣ воздвигнутъ нынѣшній храмъ. Въ храмѣ XVII в., какъ и въ нынѣшнемъ, иконостасъ, кіоты, кресты были кievской работы, о чемъ въ 1674 г. сообщалось царю Алексѣю Михайло-



---

вичу. Въ нынѣшней церкви иконостасъ въ стилѣ рококо — очень хорошій, но переписанный. Роспись стѣнъ иная — сдѣлана художникомъ Ижакевичемъ, примѣнившимъ въ орнаментациі храма украинскіе народные мотивы. Въ храмѣ находится большая драгоценность — надгробный памятникъ надъ княземъ Ипсилянти работы знаменитаго Кановы. На памятникѣ изображено олицетвореніе вѣры — въ видѣ ангела съ крестомъ и бюстъ князя — потомка Молдаванскихъ господарей, жившаго въ Греціи и послѣ возстанія грековъ переселившагося въ Кіевъ († 1816 г.). Вблизи Георгіевской церкви находились мѣсто вѣчнаго упокоенія и другіе иностранцы. Со 2 й половины XVII в. и въ началѣ XVIII здѣсь было протестантское, а можетъ быть, и католическое кладбище. Здѣсь же въ XI в. умеръ опальный сынъ св. Владиміра Судиславъ, проведшій 34 года въ темницѣ. Мѣсто древняго храма нѣкоторые указывали немного къ сѣверу отъ нынѣшней церкви, въ усадьбѣ Софійскаго собора, въ фундаментахъ открытой тамъ (въ 1910 г.) церкви XI в., но изслѣдованія послѣдняго времени показали, что храмъ стоитъ на древнемъ основаніи.

Южн. граница города Ярослава. Отъ Георгіевской церкви переходимъ по Георгіевскому переулку на Б. Владимірскую, параллельно которой проходитъ Михайловскій переулокъ, тоже лежащій на чертѣ Ярославова вала: валъ направлялся здѣсь отъ Золотыхъ воротъ къ городу св. Владиміра, граница коего проходила черезъ нынѣшнюю площадь Михайловскаго монастыря. Со стороны Крещатика, гдѣ нынѣ Крещатикскій (прежде Козьеболотскій) переулокъ, были Лядскія т. е. Польскія ворота. Здѣсь въ 1911 г. въ усадьбѣ почтамта и Музыкальн. училища г. Вельминымъ были открыты фундаменты древняго круглаго сооруженія (башни) изъ кирпичей, положенныхъ въ материкъ на деревянныхъ лежняхъ, какъ разъ надъ обрывомъ по направленію Прорѣзной ул. и Крещатика, куда собственно Лядскія ворота и направлялись. Вблизи ихъ жили поляки и можетъ быть иностранцы — „латины“, подъ которыми лѣтопись разумѣетъ или просто католиковъ или итальянцевъ, ведшихъ

---

тогда обширную торговлю, поляковъ было тоже не мало: въ то время они находились подъ культурнымъ вліяніемъ Руси и нерѣдко служили распространенію кievской культуры въ другихъ странахъ. Мѣсто южной части Ярославова вала и Лядскихъ воротъ опредѣляется теперь только приблизительно и пока достовѣрно извѣстна только небольшая часть этого вала въ усадьбѣ земскаго дома на углу Большой Владимірской ул. и Ирининскаго пер., гдѣ по пути отъ Золотыхъ воротъ онъ огибалъ несуществующую нынѣ церковь св. Ирины, образуя на мѣстѣ пересѣченія Малой Подвальной и Крещатикскаго переулка выступъ надъ упомянутымъ выше оврагомъ или дебрью.

Церковь св. Ирины. Памятникъ въ видѣ столба съ главкой на углу Б. Владимірской ул. и Ирининскаго пер. является остаткомъ древней церкви св. Ирины. Это собственно одинъ изъ зиждательныхъ столбовъ ея (сѣв. восточный) съ характерной кладкой XI в. Церковь Ирины была построена Ярославомъ Мудрымъ недалеко отъ „Крещатикскаго яра," къ которому еще въ XVII в. велъ Ориниинъ (Ирининскій) провалъ. Имя этой церкви заставляетъ вспомнить Константинополь, гдѣ тоже была церковь Ирины (Εἰρήνη), точно такъ же, какъ и храмъ св. Софіи, Золотыя ворота и т. п. Въ Кіевѣ она была воздвигнута въ честь жены Ярослава Мудраго (Ингигерды), которая здѣсь основала женскій монастырь. Во время Ярослава и его ближайшихъ пріемниковъ въ Кіевѣ было очень много храмовъ и монастырей, они строились по разнымъ поводамъ: иностранцы, а вмѣстѣ съ ними и русскіе лѣтописцы насчитываютъ такихъ церквей сотни. Мужскіе монастыри основывались князьями, женскіе — княгинями. Монашество было очень жизненной и популярной формой религіознаго и общественнаго быта, въ чемъ Русь опять таки слѣдовала Византіи, гдѣ нѣкоторые города представляли собою сплошные монастыри, ибо каждый богатый византіецъ имѣлъ свой монастырь, въ которомъ его погребали. Обычай этотъ ко времени Ярослава прочно привился въ Кіевѣ. Ирининскій монастырь былъ разрушенъ Менгли Гиреемъ

въ XV в. и въ XVII в. при расширеніи древнихъ валовъ засыпалиъ землей. Въ 1833 году во время распланировки Б.-Владимірской ул. эти развалины были открыты Лохвицкимъ; они заключали въ себѣ фундаменты, части столбовъ, шиферныя плиты (облицовки нижнихъ стѣнъ), голосники (кувшины, вставленные въ своды, чтобы облегчить ихъ и для лучшаго резонанса и большей сохранности живописи), обломки фресокъ и склепы съ гробницами изъ шифера (очень любимый въ XI—XII в. камень краснаго цвѣта, привозившійся съ верховьевъ Днѣпра). Разслѣдованія Лохвицкаго были дополнены въ 1846 г. раскопками Ставровскаго, но планы храма остались тогда не выясненными и только въ 1913 г. удалось установить, что это была типичная кievская постройка XI в. квадратной формы съ 3-мя алтарными полукружіями, внутренними подкупольными крестовидными столбами, хорами, двойнымъ притворомъ и боковыми заплечьями; алтари ея какъ разъ приходились на углу Владим. и Иринин кой ул. подъ нынѣшнимъ тротуаромъ. Въ 1852 г. одинъ изъ уцѣлѣвшихъ крестообразныхъ столбовъ храма былъ отдѣланъ древнимъ кирпичемъ (изъ Десятинной церкви) и обращенъ въ нынѣшній четырехугольный памятникъ. Но насколько справедливо мнѣніе, что дѣйствительно здѣсь остатки Ирининской церкви, а не другой — сказать трудно. Большинство древнихъ кievскихъ храмовъ совершенно забыто и вѣроятно останется неизвѣстнымъ. Между прочимъ, мѣсто одной изъ такихъ церквей, вѣроятно Екатеринбургской, указываютъ (Петровъ) по сосѣдству съ Ирининскимъ памятникомъ на Б. Владимірской ул., гдѣ находится башня надъ входомъ въ усадьбу Софійскаго собора, куда и мы направляемся.

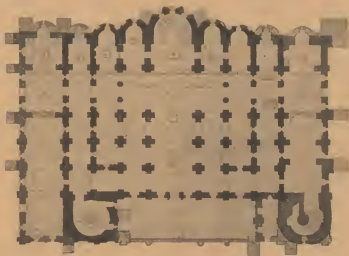
Софійскій соборъ: южныя ворота. Въ ограду Софійскаго собора отъ памятника Ирининской церкви входимъ черезъ южныя ворота подъ башней со шпицомъ и фигурнымъ флюгеромъ. Ворота эти построены вмѣстѣ съ оградой собора въ XVIII в., на что указываетъ отдѣлка нижняго этажа пилястрами и декоративными нишами въ

---

стиль украинскаго барокко. Верхній этажъ въ XIX в. получилъ московскія полуколонки. Перекрытіе башни, характерное для эпохи барокко,—обращавшейся иногда къ строительнымъ формамъ готики, имѣетъ на изогнутомъ куполѣ конусообразный шпигъ съ флюгеромъ въ видѣ фигуры Арх. Михаила, являющейся традиціонной для Кіева (ср. Золотыя ворота). Въ древности мѣсто этихъ воротъ занимала упомянутая церковь св. Екатерины (XII в.), просуществовавшая до конца XVII в. Матеріалы ея употреблены на починку Софійскаго собора.

Время сооруженія собора. Изъ подъ южн. воротъ направляемся къ древнему храму св. Софіи. Названіе этой кievской святыни связано съ св. Софіей Константинопольской (постр. имп. Юстиніаномъ въ VI в.). Церквей этого имени на востокъ было большое количество, на Руси тоже нѣсколько—въ Кіевѣ, Новгородѣ, Полоцкѣ. Кіевская Софія изъ русскихъ самая древняя: Іахимовская лѣтопись сообщаетъ, что еще св. Ольга построила въ Кіевѣ храмъ и монастырь св. Софіи, при чемъ древніе святцы въ спискѣ 1307 г. свидѣтельствуютъ, что это случилось еще до путешествія Ольги въ Царьградъ. Оба свидѣтельства совпадаютъ съ такимъ же извѣстіемъ католич. еп. Дитмара Мерзебургскаго XI в. Софійскій монастырь существовалъ вѣроятно до 1017 г., т. е. до большого кievскаго пожара, уничтожившаго 600 церквей, и первоначально находился къ с. зап. отъ нынѣшней Софіи въ предѣлахъ крѣпостныхъ сооруженій, воздвигнутыхъ св. Владиміромъ. На мѣстѣ же нынѣшней Софіи было открытое поле, на которомъ происходили битвы съ половцами. Въ память одной такой удачной стычки съ хищниками, какъ говорятъ, и былъ заложенъ Ярославомъ Мудрымъ нынѣшній Софійскій соборъ. Есть, однако, основаніе думать вмѣстѣ съ Дитмаромъ и друг., что и эта св. Софія заложена не Ярославомъ, а, по крайней мѣрѣ, св. Владиміромъ, ибо митрополитъ Илларионъ въ своей рѣчи, обращаясь къ праху Владиміра, говоритъ, что Ярославъ, какъ Соломонъ сынъ Давида, недоконченное своимъ отцомъ окончилъ, создавъ

великолѣпный храмъ Премудрости Божіей" — очевидно Ярославъ воспользовался (Айналовъ) услугами призванныхъ Владиміромъ греческихъ мастеровъ, такъ какъ лѣтопись о призывѣ ихъ при Ярославѣ не говоритъ. Освященіе и, во всякомъ случаѣ закладку, св. Софіи должно относить приблизительно къ 1017 году (обычно годомъ основанія св. Софіи считаютъ 1037 годъ). Современники уподобили ее храму Соломона, и, дѣйствительно, очень сложный планъ и много-



Планъ Софійскаго собора.

Темныя части означаютъ первоначальную постройку, покрытыя темной шпировкой - пристройку XII в. и свѣтлой - пристройки XVII - XIX вв.

купольная система храма должны были удивить Русь и иностранцевъ — особенно западныхъ, — знавшихъ только несложныя базилики, которыя не могли сравниться съ купольными сооружениями византійской архитектуры, отличавшейся техническими трудностями и величественностью.

Матеріалъ и планъ собора. Весь храмъ былъ сооруженъ изъ обычнаго въ XI—XII в. матеріала, извѣстнаго уже намъ по Золотымъ воротамъ и Ириниискому памятнику. Стѣны его своими неровностями даютъ впечатлѣніе монументальности, чего нѣтъ въ архитектурѣ изъ тесанныхъ камней. Изслѣдованіе кладокъ и плана указываетъ, что главная масса храма построена въ XI в., но не въ одинъ пріемъ. Надо полагать, что изъ 9 иынѣшнихъ нефовъ или продолговатыхъ корридоровъ (кораблей), идущихъ вдоль зданія, первоначально были построены только среднихъ 7, а изъ 6 поперечныхъ нефовъ только 5 восточныхъ.. Въ такомъ видѣ первоначальный храмъ приближался почти къ правильному квадрату. Въ этомъ можно убѣдиться изъ того, что стѣны между 2 и 3, 7 и 8 нефами представляютъ сплошныя поверхности и имѣютъ оконныя отверстія и проходы (въ крайніе нефы); Наружные боковые нефы и крайній поперечный нарвикъ) вѣроятно пристроены позже на мѣстѣ шедшихъ здѣсь ромаискихъ полуарокъ (контрфорсовъ), подпиравшихъ первоначальныя стѣны, но — въ томъ же XI в., такъ какъ кладка всей восточной части собора, южной и сѣверной стѣны, и отчасти западной — XI в. Четырехъ малыхъ алтарей въ крайнихъ нефахъ тогда еще не было, и храмъ, находясь какъ бы въ футлярѣ, имѣлъ рядомъ съ пятью первоначальными апсидами боковыя заплечья въ видѣ двойныхъ галлерей, изъ коихъ крайнія имѣли на верху видѣ балкона, какъ на фасадѣ венеціанскаго собора, или же были перекрыты стропилами по образцу базиликъ (см. рис. 1651 г.); на западѣ къ нимъ примыкали двѣ круглыя башни, вошедшія позже въ общую массу храма, получивъ съ виѣшней стороны прямоугольныя стѣны. Изъ нихъ с. зап. башня возникла вмѣстѣ съ первоначальной частью храма, другая—позже (XII в.); обѣ башни служатъ теперь для прохода на хоры. Думаютъ, что боковыя пристройки къ первоначальному храму сдѣланы въ 1055 году, когда по лѣтописямъ состоялось освященіе (вторичное) св. Софіи митр. Ефремомъ. Тѣмъ не менѣе, весьма вѣроятно существованіе боковыхъ наружныхъ

---

притворовъ съ самаго основанія собора, такъ какъ росписи ихъ одновременная съ росписью всего храма.

Наружная паперть и крещальня собора, воздвигнутыя въ XII в., снаружи не были закрыты такъ же, какъ и крайніе боковые притворы: слѣды открытыхъ притворовъ теперь можно видѣть въ существующихъ здѣсь большихъ окнахъ, устроенныхъ въ пролетахъ заложенныхъ арокъ.

Во второмъ этажѣ собора устроены хоры; въ древности до пристройки ю.-зап. башни туда можно было проникнуть только снаружи черезъ с.-зап. башню, и, такъ какъ ю. з. башня также была двухэтажная, а хода изъ внутри собора не было, то опять таки можно допустить, что надъ крайними притворами были открытые балконы, откуда проникали на хоры,—иначе башня эта не могла быть связанной съ храмомъ и была бы непригодной для прохода на хоры до тѣхъ поръ, пока надъ внѣшними притворами и крещальнею не были надстроены вторые этажи, хотя, повидимому, въ сооружеіи ея не послѣднюю роль должны были играть требованія симметріи; так. обр., она могла явиться одновременно съ наружными притворами.

Средняя часть храма въ предѣлахъ главнаго и четырехъ боковыхъ нефовъ представляетъ равноконечный греческій крестъ, уравнивающій массы первоначальнаго храма; по угламъ его крестообразные столбы, соединенные арками, поддерживаютъ барабанъ (шею) главнаго купола, для большей крѣпости они соединены арками съ апсидами, со столбами по сторонамъ и стѣнами, поддерживающими своды и хоры и, такимъ обр., главн. части храма имѣютъ сильную 2-йную и 3-йную опору; въ южномъ и сѣверномъ концахъ креста помѣщались боковые входы изъ гал. терей. Въ обоихъ этихъ концахъ перила хоръ поддерживаются восьмигранными столбами, переходящими вверху въ характерные византійскіе столбы съ выступающими на нихъ полуколонками. Западный конецъ хоръ пристроенъ въ XVII в.: арки этой части хоръ иныхъ размѣровъ, чѣмъ арки, открывающіяся въ средній нефъ. Слѣдовательно, въ св. Софіи надо

---

предположить базилитный пріемъ раздѣльнаго существованія двухъ половинъ хоръ, на что указываетъ наличность двухъ входовъ на хоры и свидѣтельство Синодуса, сообщающаго и о другихъ указанныхъ выше деталяхъ устройства св. Софіи — въ частности объ окружавшихъ храмъ галлереяхъ, по которымъ можно было обходить изнутри алтаря кругомъ церкви, не выходя изъ храма; Павелъ Алеппскій знаетъ и верхнюю окружную галерею церкви; онъ же видѣлъ на фасадѣ 5 входовъ (т. е. открытыхъ пролетовъ) Такимъ образомъ, весьма вѣроятно, что весь Софійскій соборъ, какъ это показали древнія кладки, имѣющіяся во всѣхъ частяхъ собора, сохранился отъ древности безъ особыхъ перемѣнъ, кромѣ надстроекъ вторыхъ этажей надъ крайними боковыми галлеями.

Исторія собора. Разсказы о разрушеніяхъ св. Софіи татарами въ 1240 году должны быть подвергнуты сомнѣнію, — Кіевъ не былъ разрушенъ, наоборотъ, — при татарахъ въ немъ продолжало существовать особое кіевское княжество, и въ самой Софіи совершались хиротоніи епископовъ. Но такъ какъ митрополиты предпочитали жить во Владимірѣ и Москвѣ, ибо власть тамъ была болѣе сильной, то св. Софія разрушалась благодаря негражданности своихъ владыкъ. Когда въ 1362 году Кіевъ отошелъ къ Литвѣ, великій князь Витовтъ говорилъ объ этомъ на соборѣ южнорусскихъ епископовъ, сравнивая въ своей рѣчи св. Софію съ вдовой, лишенной красоты митрополитами, которые, „пришедши изъ Москвы о семъ только пекутся еже обрѣтше, что красно въ св. Софіи, себѣ взяли“. Учрежденіе новой кіевской митрополіи раздѣльной отъ Московской не улучшило положенія, такъ какъ князья жили въ Вильнѣ и новые митрополиты предпочитали имѣть свою резиденцію тамъ же. Дѣло кончилось тѣмъ, что св. Софія, благодаря „плохому пріисмотру и равнодушію господъ греческой вѣры“, (Ласота) стала приходить къ разрушенію, чему еще способствовали два опустошенія Кіева крымскими ханами Эдигеемъ въ 1416 г. и Менгли Гиреемъ въ 1482 г. Какъ изъ-





Софійський Соборъ. Западный фасадъ.



Иерейская Служба



Алтарь Софійскаго Собора.



Софійскій Соборъ.



Софійська площа.



Михайловскій монастырь

вѣстїю, это равнодушїе въ XVI в. вызвало среди юж.-рускаго православіаго населенїа протестантское движенїе и потребность обїовленїа церкви при посредствѣ уїи съ Римомъ. Началась борьба приверженцевъ старой вѣры съ новыми теченїями, и Софія переходила отъ одїѣхъ рукъ въ другїя. Драгоценности собора были расхищены, дорогїе матеріалы его („камень тесаиное на столбахъ и сводахъ“) продавались частнымъ лицамъ и переиосились въ другїе храмы православіе и католическіе. Въ это время (въ 1625 г.) упала западная стѣна собора, о чемъ узнаемъ изъ сказанїа о служенїи литургїи въ опустѣвшей св. Софіи ангелами (Тера тургема 1638 г.). Митрополитъ кїевскїй П. Могила (1632—1647 г.), наконецъ, возстановилъ въ св. Софіи богослуженїе и положилъ начало обїовленїю собора (Сльозка въ „Тріоди“ 1642 г.), устроивъ 4 малыхъ апсиды въ наружныхъ притворахъ съ новыми престолами. Возстановленїе Софїйскаго собора продолжалось потомъ при митр. Сильвестрѣ Коссовѣ, но въ эпоху „Руїны“, когда Украина была повержена въ страшиныя междоусобїа, вызванныя присоединенїемъ къ Москвѣ (послѣ смерти Богдана Хмельницкаго), оно прекратилось, и только митр. Гедеонъ Святополкъ-Четвертинскїй, подчинившїйся послѣ упорнаго сопротивленїа кїевского духовенства московскому патріарху, снова принялся за обїовленїе Софіи, употребивъ для этого матеріалы двухъ древнихъ храмовъ—сав. Екатерины и Василїя. Наконецъ, при митр. Варлаамѣ Ясинскомъ (1690—1697 г.) Софїйскїй храмъ былъ окончательно обновленъ щедротами Мазепы. При немъ Софїйскїй соборъ получилъ теперешнїй свой видъ.

Современнїй видъ Надъ иаружными притворами Ясинскимъ выведены вторые этажи, сдѣлана крыша съ чердакомъ (подъ нимъ скрыты были древнїе купола) вмѣсто древнихъ посводныхъ перекрытїй, круглыя башни были заключены въ прямыя стѣны и перекрыты куполами, а верхъ ю.-зап. башни совершенно снятъ и для симметріи съ другой (с.-зап.) башней устроенъ надъ кре-

---

щальней; наружные входы въ башни были заложены и сдѣланы входы изъ храма. На стѣнахъ были устроены, снятые нынѣ барочные фронтоны (поверхность стѣнъ раздѣлена парными полуколонками и наличниками московскаго стиля позже), куполамъ вмѣсто полусферической формы придана характерная для Украйны грушевидная барочная форма, внутри были забѣлены фрески и мозаики и къ хорамъ прибавлена западн. часть. Нѣкоторыя измѣненія въ архитектурѣ Софійскаго собора были сдѣланы также въ XIX в. — Такъ, въ 1882 г. построена была стѣна западнаго внѣшняго притвора (паперти) вмѣсто обрушившейся въ 1625 г. и открыта въ южной паперти одна изъ заложенныхъ арокъ для образованія бокового входа въ храмъ. Колонны, окна и дугообразный фронтонъ на фасадѣ — современная поддѣлка подъ византійскую старину.

Купола. Всѣхъ куполовъ нынѣ 15. Одни изъ нихъ позолочены (старѣйшіе), другіе имѣютъ на сапфировомъ полѣ золотыя звѣзды. Въ разрѣзѣ они двойные, что объясняется строительными приѣмами византійцевъ — выводившихъ своды безъ помощи кружалъ и потому, по примѣру римлянъ, дѣлавшихъ купола двойными и даже тройными. Въ ю. зап. и въ с.-зап. части сохранились подъ крышей купола древней византійской формы — безъ шей. Купола надъ крайними нефами новые: они разнятся отъ древнихъ своими гранями. Въ основаніи главнаго купола уцѣлѣлъ карнизъ, служащій подножіемъ полуколонокъ, идущихъ по гранямъ барабана; этотъ карнизъ лежитъ надъ самыми сводами подъ окнами, и такъ какъ онъ предназначался для украшенія купола, то не могъ быть вмѣстѣ съ окнами закрытъ — слѣдовательно, древнія перекрытія лежали прямо на сводахъ, изгибаясь и открывая видъ на карнизъ и окна. По мѣрѣ удаленія отъ главнаго купола главы уменьшались, а вмѣстѣ съ ними уступами понижались и врѣзывавшіеся въ тамбуры куполовъ своды.



Общій характеръ архитектуры. Приемы разбивки массъ и передачи грузовъ въ архитектурѣ Соф. Собора составляютъ обычные византійскіе признаки: инныя особенности кievской Софiи составляютъ 15 куполовъ 2 ряда открытыхъ галлерей, 5 апсидъ, служащихъ опорой восточной стѣны, лѣсъ крестообразныхъ столбовъ, хоры въ длину храма, коннческія арки въ боковыхъ нефахъ (ср. Софію въ Новгородѣ), падающія полуарки въ наружныхъ прѣдѣлахъ и двѣ фасадныя башни, приводящія на память поздне-романскіе соборы (Вормсъ, Триръ, Шпреэ, Лаахъ, а также базилики Арменіи, Сиріи (де Вогюе.) и Мал. Азiи (Стрнговскій); искусство послѣднихъ вообще бросаетъ много свѣта на явленія византійск. и западн. архитектуры: Востокъ давалъ новыя формы искусства съ очень ранняго времени; въ эпоху своего вліянія на Русь Византія подверглась вліянію армянъ, арабовъ и сирійцевъ; поэтому архитектура кievской Софiи имѣетъ много чертъ византійскихъ и романскихъ и очень мало похожа на Константинопольскую Софію; полныхъ аналогій, однако, кievскій соборъ не имѣетъ ни въ Византіи, ни на Западѣ и представляетъ собою самостоятельный памятникъ мірового искусства, во многомъ развивающій особенности болѣе раннихъ памятниковъ Кіева (Десятинная церковь) и Чернигова (Соборъ Спаса). Думаютъ (Айналовъ, Ласкинъ), что онъ связанъ частію съ несуществующимъ нынѣ Царь-градскимъ храмомъ Новой базилики (построена въ IX в. императоромъ армяниномъ Вас. I. Македоняниномъ), отъ которой вообще зависятъ многіе храмы нач. 2-го 1000 лѣтія, напр., имѣющіе два ряда притворовъ (только съ зап. стороны) и такое же самое устройство сводовъ и куполовъ константинопольскій храмъ Пантократора, Кахріе Дjamми, храмъ Николая въ Мирѣ лнкійской и нѣкот.ые храмы Кавказа (Одзунъ, Эреруй, Мухна. Зарзма, Анн). Должно помнить также о поздне-романскихъ прирейнскихъ соборахъ.

Наружныя украшенія. Древнія наружныя украшенія кievской Софiи не сохранились. Уцѣлѣлъ шиферный

---

карнизъ на высотѣ второго этажа, полуколонки на главномъ куполѣ (какъ въ Черниговскомъ соборѣ) да въ алтарныхъ абсидахъ рядомъ съ окнами—типичныя украшенія изъ углубленныхъ одна въ другую продолговатыхъ двухъ или 3-хъ нишъ, завершающихся остріемъ. Такія неглубокія ниши (глухія окна) обычно шли по фасаду церкви въ 2—3 ряда и по куполамъ. Въ древности къ этимъ украшеніямъ присоединялись очень красивой, какъ въ золотыхъ воротахъ, византійской кладки въ видѣ полосъ съ живописью въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ была штукатурка, декоративныя арки на стѣнахъ и разноцвѣтныя облицовки и колонны изъ дорогихъ каменныхъ породъ. Путешественники (Верещинскій, Гейденштейнъ, Павелъ Алеппскій) удивлялись разнообразію мраморовъ св. Софіи: зап. портикъ на подобіе храма св. Марка въ Венеціи имѣлъ колонны изъ мрамора, порфира, алебаstra, и по стѣнамъ, по свидѣтельству Веришинскаго, шла „халцедоновая облицовка“ (шифернзя). На существованіе облицовокъ указываетъ шиферный карнизъ, который долженъ былъ ихъ поддерживать. Мраморные и другіе обломки этихъ украшеній, собранные въ крещальнѣ собора, позволяютъ придавать этой картинѣ характеръ полной достовѣрности. Тамъ хранятся капители (головки колоннъ византійскаго стиля въ видѣ корзинъ съ крестами и вѣтвями аканѳа), древніе карнизы, остатки арочной облицовки, базы, рельефныя плиты, колонны... На мѣстѣ древняго западнаго портика устроены новый; до устройства его входили въ храмъ черезъ стѣну перваго пеперечнаго нефа; на ней въ концѣ XVII в. былъ возведенъ барочный фронтонъ, а нынѣ византійскій дугобразный тимпанъ (комара) съ надписью: „Софія — Божія Премудрость; Богъ посреди ея и не подвижется“... Въ XVII в. барочныя фронтоны шли и по сторонамъ двускатной высокой крыши: по краямъ ихъ были поставлены статуи, изображенныя на одномъ рисункѣ 1651 г. Это объясняется любовью стараго украинскаго искусства къ скульптурѣ, выражавшеюся въ украшеніяхъ статуями храмовъ, иконостасовъ, проповѣд-

ническихъ амвоновъ (въ видѣ корабля среди волнъ, пещеры или сѣдалища, къ которымъ подходятъ разныя животныя и т. д.) въ придорожныхъ статуяхъ и крестахъ. Снаружи Софійскій соборъ въ XVII в. былъ покрытъ росписью.

Св. Софія внутри. Врата. Во внутреннюю часть Софіи входимъ черезъ южныя или лучше черезъ главныя западныя врата. Последнія устроены въ стѣтѣ, отдѣляющей внутренній поперечный нефъ отъ древняго открытаго портика; земля здѣсь уже настолько подросла, что при входѣ внутрь опускаешься вмѣсто того, чтобы подниматься.

Нынешнія врата относятся къ концу XVII в.; онѣ мѣстной украинской чеканки, мѣдныя съ позолотой, съ очень пышными растительными выпуклыми орнаментами изъ растений, трактованныхъ въ стилѣ барокко. Среди орнамента помѣщены шесть священныхъ изображеній, писанныхъ на металлическихъ доскахъ. Металлическія врата были здѣсь и въ древности, о чемъ можно судить по аналогіи съ сохранившимися вратами въ византійскихъ храмахъ — южн. Италіи, Сициліи (Амальфи и др.) и Сѣверной Руси (Новгородъ, Суздаль). Слева передъ вратами помѣщается икона Любечской Б. Матери (XVII в.).

Войдя въ храмъ, видимъ ряды крестообразныхъ столбовъ, поддерживающихъ арки, и на которыхъ держатся хоры и выведены барабаны главнаго и боковыхъ куполовъ. Всѣ они еще въ XVII в. имѣли драгоцѣнныя украшенія, которыя производили огромное впечатлѣніе, благодаря доступу свѣта въ середину храма черезъ открытыя галлерей и окна многочисленныхъ куполовъ; эта декорація была замѣчательна тѣмъ, что въ ней вопреки византійскому обыкновенію были примѣнены вмѣстѣ мозаики, фрески и облицовки.

Мозаики. Въ алтарѣ, въ куполѣ и въ подкупольномъ передъалтарномъ пространствѣ сохранились мозаичныя украшенія, выложенныя изъ каменныхъ и стеклянныхъ цвѣтныхъ кубковъ, вдавленныхъ въ штукатурку по заранѣ начерченному на ней контуру — Кубики приготовлялись изъ стекла,

---

расплавленнаго вмѣстѣ съ красочнымъ веществомъ, при чемъ въ золотые кубики (крупные почернѣвшіе и мелкіе бол. прочіе) вкладывался золотой листикъ, но безъ краснаго грунта, какъ въ Византіи. Золото примѣнялось, главнымъ образомъ, для фоиовъ, которые въ Византіи были ровные; каменные кубики употреблялись для матовыхъ поверхностей (лицо, тѣло, горы...). тогда какъ стекломъ выкладывалось все остальное. Мозаика требуетъ особой техники, а потому вызываетъ и особыя стилистическія начала:—отсюда въ Софійскихъ мозаикахъ видимъ немногочисленные и крупныя фигуры (монументальный пріемъ), широкія пропорціи (черта XI в.) и простой заученный способъ композиціи; контуры рѣзкіе, драпировки схематичныя, воздушная перспектива отсутствуетъ, уступая свое мѣсто ровному золотому фону, (въ фрескахъ фоиѣ снѣжной, обуславливающей выборъ иного колорита), какъ это часто дѣлалось еще въ искусствѣ классическомъ. Порядокъ въ расположеніи священныхъ сценъ и фигуръ въ росписи Кіево-Софійскаго собора тоже традиціонный, приуроченный къ каиону, выработанному въ Византіи: Въ куполѣ изображенъ глава Церкви — Христосъ; подъ нимъ апостолы, при переходѣ отъ купола къ средней части храма (паруса) — евангелисты, ибо на Евангеліи основана Церковь Христова, ниже идутъ сцены изъ Евангелія, изображающія исторію спасенія и на столбахъ фигуры столповъ церкви — святыхъ.

Христосъ строго надзираетъ сверху купола за собраніемъ вѣрующихъ. Въ лѣвой рукѣ Его Евангеліе, правой рукой Онъ благословляетъ 3-мя перстами. Это, такъ называемый, типъ Вседержителя (Пантократора), который съ IX в. имѣетъ цѣлью представить Бога Отца, явившагося спасти міръ въ образѣ Христа, вслѣдствіе чего въ древнихъ памятникахъ изображенія Бога Отца почти не встрѣчаются (даже въ ветхозавѣтныхъ сценахъ). Это Самъ Отецъ „подобный Сыну человѣческому“ (Образъ Апокалипсиса, оказывавшаго огромное вліяніе на христіанское искусство съ 5 го вѣка).

Величественности изображенного здѣсь Бога соответствуетъ и особая монументальность Его фигуры, особая широта, происходящая отъ выпуклой поверхности двойного купола и — отъ наклонности представить превосходство Божества громадностью его размѣровъ. На строгомъ лицѣ Вседержителя круглая борода, и длинные назорейскіе волосы свѣтлокаштановаго цвѣта, прикрывающіе лобъ и ниспадающіе на чело тремя прядями (очень ранняя черта). Одѣтъ Онъ въ голубой гиматій и лиловый пурпурный хитонъ, въ коихъ бросается графичность изображенія и золотая шраффировка. Золотой фоиъ дополняетъ игру цвѣтовъ, которые здѣсь очень сильны. Величина и округлость глазъ, длинный носъ и дугообразная сросшіяся по восточному брови указываютъ на типъ болѣе ранній, чѣмъ въ позднѣйшихъ сицилійскихъ мозаикахъ (скошенные глаза ведутъ къ мозаикѣ Палатинской капеллы), но общая композиція этой мозаики имѣетъ родство съ современными мозаиками въ Дафии и въ Монреале, гдѣ эта фигура также, какъ и въ Кіевѣ, самостоятельна и имѣетъ одинаковую одежду, типъ лица и тотъ же монументальный характеръ; въ друг. мѣстахъ фиг. Вседержителя вмѣстѣ съ нижестоящими апостолами представляетъ часть сцены Вознесенія или Сошествія Св. Духа (Солунская и Константинопольская Софіи, св. Маркъ въ Венеціи). Купольное изображение Вседержителя впервые появилось въ Солуни и въ Царьградской Новой базиликѣ, занявъ мѣсто изображенія Христа въ апсидѣ.

По сторонамъ Вседержителя въ куполѣ по 4 мъ сторонамъ свѣта были изображены мозаикой 4 арханг. съ знаменами и сферами (знаки міродержательства; на нихъ кресты, ибо „посреди земли“ на Голгоѣ былъ распятъ Господь); изъ нихъ сохранилась одна прекрасная фигура съ радужными крыльями и въ византійской царской одеждѣ (черта реализма IX—X в.), являющаяся лучшимъ произведеніемъ византійскаго искусства цвѣтущей эпохи, не утратившей еще живыхъ связей съ классическимъ наслѣдіемъ. Тоже

надо сказать относительно семитического лица апост. Павла въ барабанѣ купола; остальные изображенные тамъ 11 апостоловъ (въ друг. случаяхъ ихъ замѣняютъ пророки) дописаны красками взамѣнъ осыпавшихся мозаикъ (Павелъ Алеппскій въ пол. XVII столѣт. видѣлъ ихъ цѣлыми). Апостолъ Павелъ—это невыразительная, грузная, но импозантная фигура, какую знаемъ въ древнихъ рукописяхъ, черты лица рѣзкія съ сильн. тѣнями, складки одежды спутанныя. Изъ первоначальныхъ изображеній евангелистовъ, на парусахъ или сегментообразныхъ промежуткахъ между арками и основаніемъ купола, цѣликомъ сохранилась только фигура св. Марка, сидящаго на плетеномъ стулѣ въ широкой одеждѣ съ свиткомъ въ одной рукѣ и съ тростниковымъ перомъ въ другой. Изображенія евангелистовъ по угламъ купола въ христіанскомъ храмѣ заняли мѣсто масокъ; помѣщавшихся въ классическомъ домѣ въ углахъ при переходѣ отъ росписи стѣнъ къ кругу на потолокъ. Евангелисты до сихъ поръ помѣщаются на парусахъ храмовъ, а въ Украинѣ—также на углахъ хатъ.

Ниже евангелистовъ на алтарной или триумфальной аркѣ (пр. Іез., 44) помѣщена весьма любопытная сцена Благовѣщенія. На лѣвой сторонѣ арки видимъ въ бѣлой классической одеждѣ посланника—архангела съ краснымъ жезломъ (симв. путника), шествующаго къ Дѣвѣ; а на другой—Пресвятую Дѣву въ роскошномъ уборѣ; въ лѣвой рукѣ ея пряжа, въ правой—веретено, т. е. изображенъ моментъ, когда Богородица, по сказанію апокрифическихъ евангелій и лицевой исторіи Благовѣщенія Іак. Коккинобафскаго, занималась въ храмѣ Іерусалимскомъ изготовленіемъ пурпура для храмовой завѣсы, когда и явился ей архангелъ. Эта сцена нарочно помѣщалась въ храмѣ на видномъ мѣстѣ, дабы входящаго встрѣтить благой вѣстью о Спасителѣ. Фигуры архангела и Богородицы размѣщались на триумфальной аркѣ раздѣльно, начиная съ VI в. Софійская мозаика интересна своимъ художественнымъ исполненіемъ: Фигура архангела

изящная, полна экспрессіи и движенія, — особенно по сравненію съ фнгурой Божіей Матери. Недостатокъ обоихъ изображеніи составляютъ лишь нѣсколько неудачныя пропорціи, принявшія здѣсь приземный видъ, а также сѣрые тона, происходящіе отъ обнлія шифера (блѣдныя одежды, блѣлыя лица Б. М. и архенгела); общая блѣсоватость всей этой мозаики важна для позднѣйшихъ мозаикъ Кіево-Мнхайловскаго монастыря и — свѣ. Италіи, въ которой вліян. Византіи были сильны до XIV—XV в.в. Ннже Благовѣщенія сохранилось два нетронутыхъ фресковыхъ изображенія святыхъ и подъ иконостасомъ еще 6 такихъ же фнгуръ.

Тяги арокъ украшены медальонными изображеніями 40 мучениковъ Севастійскихъ — Акакія, Николы, Худіона, Лиси-маха и др. Нѣкоторыя фнгуры осыпалнсь и дописаны крас-ками, благодаря чему надписанія ихъ не всегда правнльны (Криспонъ вмѣсто Приска, Евкднкій вмѣсто Эдкикій). Фи-гуры мучениковъ прекрасны; они въ цвѣтныхъ хнтонахъ съ тавліями и клавами (указываютъ на патрнціанск. достоин-ство) выполненныхъ глубокими и сочными тонамн; отсут-ствіе сухости въ ихъ лицахъ, полныя щеки, широко открытые миндалевидные глаза, приглаженные волосы указываютъ, что эти типы слѣдуютъ очень древнему преданію; само украше-ніе дугъ и перемычекъ арокъ портретнымн медальонами ндетъ изъ искусства античнаго и др. хрстіанскаго (Паль-мира, Равенна, Синай, Кипръ).

Надъ восточной и западной аркамн сохранились мо-заичныя фигуры Емманунла (Хрста Предвѣчнаго въ видѣ отрока). Въ лункѣ, отдѣляющей тріумфальную арку отъ ал-таря — сцена Деисуса, т. е. композиція, представляющая Богоматерь и Предтечу молящихся передъ Христомъ (въ медальонахъ). Это изображеніе, помѣщаемое обычно въ ал-тарѣ, весьма умѣстно и на центральномъ кирпичѣ арки, ибо Христось — опора церквн. Композиція эта извѣстна съ того времени (VII в.), когда Богоматерь и Предтеча стали почитаться ходатаями за міръ на страшномъ судѣ, что до-

---

казывается надписями на ихъ свѣткахъ. Въ этой композиціи отразился византійскій обычай поклоненія придворныхъ сановниковъ императору въ позѣ адораціи. Наконецъ, на сѣв. сторонѣ триумфальной арки виднѣмъ стройную, тоже восточную по типу лица фигуру прор. Аарона (осыпавшаяся мозаичная нога его написана вновь босой, тогда какъ другая обута). Напротивъ этой фигуры было изображеніе царя Мелхиседека.

Далѣе въ самомъ верху алтарной ниши (коихи апсидной) мы видимъ величественное изображеніе Дѣвы Маріи, стоящей съ воздѣтыми вверхъ руками. Лиловый пышный мафорій (покрывало) съ 3-мя звѣздами испадаетъ съ Ея плечъ; фіолетовая туника (стола) подпоясана и изъ-за пояса свѣшивается бѣлый платъ; на ногахъ Ея красныя сапоги, присвоенныя въ Византіи только лицамъ царскаго происхожденія. Дѣва стоитъ на подножій, тоже примѣнявшемся въ Царьградѣ при императорскихъ пріемахъ, которое изображено въ обратной перспективѣ, т. е. заднія части представлены расширяющимися, а несуживающимися подъ угломъ зрѣнія; — эта особенность явилась здѣсь черезъ эллинистич. и др. христ. искусство съ Востока, гдѣ не знали правильной перспективы (Египетъ). Типъ лица Богоматери — строго спокойный; свѣжесть его необычайная для поздневизантійскаго искусства; пропорціи, удлиненны, благодаря изогнутости свода, и изящны; въ драпировкахъ преувеличенное изящество византійскаго стиля, который однако нагромождаетъ складку на складку и любитъ пестроту. Вокругъ изображенія греческая надпись: „Богъ среди нея и не подвижется; поможетъ ей Господь отъ утра и до утра“. Подобныя изображенія были употребительны во многихъ древне-христіанскихъ и византійскихъ храмахъ (изъ современныхъ очень близкое по стилю изображеніе сохранилось въ Гелатскомъ монастырѣ), начиная еще съ живописи катакомбъ и древне-христіанскихъ стеклянныхъ сосудовъ и рельефовъ, но были извѣстны и въ классическомъ искусствѣ, въ качествѣ идеаль-



наго представленія умершаго молящагося божеству. Съ поднятыми руками молились въ Египтѣ и въ Вавилонѣ, ср. въ Библии. Это представленіе молящейся души, такъ называемой, оранты (ого — молюсь) черезъ посредство античныхъ саркофаговъ явилось символомъ церкви у древнихъ христіанъ (въ церкви св. Сабины въ Римѣ V вѣка изображеніе церкви имѣетъ бѣлый платокъ въ рукѣ), а потомъ эта фигура является въ сценѣ Вознесенія уже, какъ изображеніе Маріи и вмѣстѣ земной церкви. Такое значеніе эта, окончательно сложившаяся въ эпоху Македонской династіи, композиція имѣетъ и въ Софійской мозаикѣ: о томъ говоритъ надпись МР ΘΥ (Матерь Бога). Три звѣзды на челѣ оранты являются результатомъ апокрифическаго сказанія о Благовѣщеніи, когда Богородица увидѣла звѣзду, сѣвшую на Ея главу и оба плеча, а потомъ вступившую въ Ея уста и „пребывавшую при отрочати дондеже породила Христа“. Фигура оранты въ Києво-Софійскомъ соборѣ является моральнымъ центромъ всей росписи собора, изображающей исторію и связь церкви земной съ церковью небесной. Впослѣдствіи это изображеніе получило на лонѣ фигуру Предвѣчнаго Младенца и сдѣлалось однимъ изъ центральныхъ изображеній иконостасовъ (ср. древнюю фреску въ Михайловскомъ придѣлѣ). Оранту Софійскаго собора нерѣдко называютъ „Нерушимой стѣной“, по той будто бы причинѣ, что алтарная стѣна собора единственная чудесно уцѣлѣла отъ татарскаго разрушенія, но названіе это надо объяснять иначе — такъ какъ еще въ Константинополѣ покровительство Богоматери считалось болѣе надежнымъ, чѣмъ крѣпостныя стѣны и въ пѣсняхъ она называется „Царствія нерушимой стѣной“, „нерушимой стѣной и предстательствомъ“. Ярославъ тоже отдалъ покровительству Богородицы градъ Кіевъ (Словъ Иллариона).

Подъ изображеніемъ оранты стѣна раздѣлена на пояса (фризы др. христ. и классич. искусства); на первомъ представлена очень изящная, какъ мозаика въ Дафни, сцена

Евхаристіи:—Христосъ преподаетъ апостоламъ, подходящимъ къ Нему въ стремительномъ, но рѣзкомъ движеніи хлѣбъ и вино. Среди апостоловъ появляется и апостолъ Павелъ (вмѣсто Іуды). Посреди стоитъ престолъ съ дискомъ и крестомъ и надъ нимъ шатровый киворій (балдахинъ) — одна изъ отличительныхъ принадлежностей древне византійскихъ храмовъ, при чемъ здѣсь престолъ изображенъ не подъ самымъ киворіемъ, а передъ нимъ (по приему византійскаго искусства давать изображеніе наглядно). Апостолы разбиты на двѣ группы — одни идутъ правой ногой, другіе — лѣвой выступая по золотому полю такъ, что 3-я фигура повторяетъ позу 1-й 4-я 2-й и т. д.; этимъ художникъ даетъ разнообразіе движеній. Композиція эта не историческаго, а мистическаго содержанія; она воспроизводитъ догматъ причащенія подъ двумя видами, помѣщая его въ алтарѣ, т. е. тамъ, гдѣ совершается самое таинство (Тайная Вечеря въ историческомъ изводѣ помѣщена въ Софійскомъ соборѣ на хорахъ); содержаніе ея взято изъ Литургіи: Христосъ произноситъ обычныя слова Литургіи: „Примите, ядите....“ и „Пійте отъ нея вси...“ (слова эти написаны надъ фигурами апостоловъ), а апостолы пьютъ изъ чаши и берутъ хлѣбъ, положая руку на руку, какъ діаконъ во время Литургіи. Сцена апостоловъ, подходящихъ ко Христу восходитъ къ древне-христіанскимъ мозаикамъ, гдѣ Христосъ вручаетъ подходящимъ къ нему ученикамъ законъ, вѣнцы, посылаетъ на проповѣдь (мозаики, саркофаги и т. д.). Позже эта композиція принимаетъ формы причащенія (въ VI в. въ Ев. Рабулы, въ Россаискомъ кодексѣ и въ позднѣйшихъ рукописяхъ); дважды повторенный Христосъ идетъ изъ Царьградской Нов. базилики. Современныя мозаикѣ К. Софіи сцены Евхаристіи имѣются въ кievскомъ Михайловскомъ монастырѣ, въ Лаврѣ Аѳанасія на Аѳонѣ, въ Некрези и Антали на Кавказѣ; онѣ переходятъ затѣмъ въ храмы Новгорода, Галича, Буковины и живутъ до XVII в. Композиція эта всегда имѣла симметрическое построение и въ Кіевѣ, соотвѣтственно требованіямъ

---

византийской эстетики, вмѣстѣ съ изображеніемъ. Нерушимой стѣны" составляла цѣлое пирамидальное построение: Въ апсидахъ церковей Рима, Равенны, Синая, Кипра такія построенія общеизвѣстны.

Въ нижнемъ поясѣ алтаря изображены св. отцы, которымъ принадлежитъ составленіе церковныхъ службъ. Такъ какъ службы происходятъ въ алтарѣ, то эти святые нашли себѣ здѣсь подходящее мѣсто. Это — св. Епифаній, Климентъ, Григорій Богословъ, Николай Чудотворецъ, діак. Стефанъ и Лаврецій, Василій Великій, Іоаннъ Златоустъ, Григорій Нисскій, Григорій Чудотворецъ — все архаическія (особенно св. Іоаннъ Златоустъ), близкія къ портретнымъ изображеніямъ древности (ср. въ Солуни въ ц. св. Георгія) очень декоративныя, но уже сухія, фигуры. Виизу ониъ дописаны красками. На мѣстѣ двухъ неизвѣстныхъ выпавшихъ фигуръ изображены св. Петръ и Алексѣй. Святители въ бѣлыхъ епископскихъ одеждахъ, украшенныхъ золотыми крестами, безъ саккосовъ, митръ и панагій (ихъ тогда еще не было), въ одиоцвѣтныхъ фелоняхъ; концомъ одежды они поддержи ваютъ Евангеліе (по др.-римскому обычаю); одна рука благославляетъ 2-мя перстами (съ IX в.); волосы короткіе, а у нѣкоторыхъ выстрижена тоизура (образъ терноваго вѣнца Христова). Фигура Климента папы Римскаго указываетъ на связь съ Херсонесомъ, гдѣ находились его мощи. Въ Херсонесѣ, какъ извѣстно, принялъ оффициально св. Владиміръ крещеніе и оттуда привезъ главу св. папы Климента, а также взялъ оттуда священниковъ и вывезъ нѣкоторые памятники искусства — а можетъ быть, — мастеровъ, передавшихъ архаизмъ своей школы софійскимъ мозаичистамъ и самую науку о способѣ расположенія на стѣнахъ храма священныхъ изображеній. Впрочемъ, пріемъ церковной росписи, выдержанный въ кievской Софіи, патр. Фотій описываетъ въ Новой Коистантинопольской базиликѣ.

Мозаикой были украшены многіе кievскіе храмы (Михайловскій, Печерская церковь, Дмитріевская, Чудо-Михай-

ловская, Десятиинная), но уцѣлѣли онѣ только въ св. Софїи да отчасти въ Михайловскомъ монастырѣ. Здѣсь мы имѣемъ возможность любоваться такими памятниками, равныхъ которымъ нѣтъ въ Европѣ, ибо въ Кіевѣ они сохранились въ совершенно нераставрированномъ видѣ. Стилѣ Софїйскихъ мозаикъ неодинаковъ: стилѣ Нерушимой стѣны ииой, чѣмъ въ куполѣ, Благовѣщеніе, не похожее на севастійскихъ мучениковъ и святителей; эти послѣдніе разнятся отъ остальныхъ мазаикъ; въ общемъ, здѣсь отразилось двѣ школы Македонской эпохи—новая и архаизирующая: Мозаики купола и алтаря (кромѣ святителей) отличаются красотою пропорцій, сложными, и изящными драпировками, какой-то восточной пышностью, свѣтлыми блестящими тонами (розовое и голубое служатъ для перехода отъ однихъ тоновъ къ другимъ), тогда какъ медальоны съ изображеніемъ 40 мучениковъ и святителей въ алтарѣ отличаются темной гаммой красокъ, контраетностью и большимъ архаизмомъ. Аналогичныя по духу и достоинству декораціи храмовъ XI в. сохранились въ ц. св. Луки въ Фокидѣ, въ *Ἁγία Μονή* на Хіосѣ, въ Дафни близъ Аѣиинъ, въ Никеѣ (ц. Успенія), въ св. Маркѣ Веиеніанскомъ, въ Чефалу, въ Палермо (въ Палатинской капеллѣ и др.), но почти всѣ онѣ кромѣ Дафни уступаютъ красочности Софїйскихъ мозаикъ, которыя могутъ быть разсматриваемы, какъ переходъ отъ архаическ. простоты мозаикъ Фокидскихъ къ декаративной пышности росписей въ Дафни; въ развитомъ видѣ эта манера появилась въ мозаикахъ Мартораны. Въ нѣкоторыхъ Софїйск. мозаикахъ сказывается особый аристократическій вкусъ, выразившійся и въ самой системѣ росписи, и въ такихъ чертахъ Царь-градской придворной школы художниковъ, какъ красные контуры изображеній.

И н к р у с т а ц і и. Примѣиеніе мозаики не ограничивалось одними только стѣнами и арками, оно простиралось по византійскому обычаю, унаслѣдованному отъ классической древности, на полы церкви и на цоколи стѣнъ, кото-

рые были покрыты въ св. Софіи каменными инкрустаціями, описанными еще въ XVI в. разными путешественниками (Верещинскій, Гейденштейнъ, П. Алеппскій). Изъ всего богатства инкрустацій, облицовокъ и мозаичныхъ половъ теперь сохранились незначительные остатки на нижнихъ частяхъ главной апсиды въ видѣ длинныхъ полосъ шашечнаго рисунка, набраннаго изъ разноцвѣтныхъ треугольниковъ и квадратовъ; въ лѣвомъ концѣ выложенъ такою же инкрустаціей крестъ съ двумя свѣчами внутри арочки, что приводитъ на память ранніе равеннскіе, болгарскіе и римскіе памятники. Форма креста воспроизводитъ типъ, идущій отъ временъ Константина Великаго. Тамъ же въ алтарѣ сохранилось митрополичье сѣдалище, состоящее изъ 3 хъ мраморныхъ бѣлыхъ плитъ; одна изъ нихъ образуетъ спинку, а двѣ другія выступаютъ впередъ на подобіе перилъ и тоже инкрустированы вглубь разноцвѣтными камешками. Полукруглый верхъ спинки потерялъ свои украшенія, но поле ея сохранило завитки красиваго голубого и серебряннаго цвѣта; вставленные внутрь завитковъ круги выдернуты. Бѣлый тонъ мрамора нынѣ закрашенъ красной краской, вслѣдствіе чего нѣкоторые считаютъ это кресло шифернымъ. По бокамъ сѣдалища вдоль стѣнъ устроены скамьи, за коими стѣна убрана упомянутыми инкрустаціями. Подобныя облицовочныя украшенія были извѣстны и въ Византіи, но въ Кіевѣ онѣ имѣютъ ту особенность, несвойственную современнымъ византійскимъ храмамъ, что расположены на очень низкомъ уровнѣ отъ пола; сдѣдовательно, облицовки здѣсь не были столь широко примѣнены, какъ въ монастырѣ Хаз Мухъ, въ Дафни, въ Венеціи (тамъ мозаики занимали своды, арки, люнеты, а стѣны были покрыты облицовками) и др.,—т. е. въ св. Софіи господствуетъ не полилітія (многокаменье), а роспись, поэтому декорація св. Софіи является древнѣйшимъ образцомъ той системы византійскихъ церковныхъ росписей, въ которой главное мѣсто отводится живописи, эта особенность, главн., обр. свойственна храмамъ Италіи и востока.

---

Мозаичные полы. Полы въ соборѣ новые, но подъ ними сохранились болѣе древніе, открытые Милѣвымъ. Они находятся на глубинѣ до двухъ аршинъ: одинъ, 3-й по счету, состоитъ изъ терракотовыхъ поливныхъ плитокъ желтаго, зеленаго, бѣлаго и синяго и цвѣтовъ—и разныхъ формъ; подъ этимъ поломъ находится другой 4-й такой же мозаичный полъ, представляющій сложный ковровый рисунокъ—дорожки изъ большихъ красныхъ смальтовыхъ плитъ; внутри его вписаны круги а остальные мѣста мелкимъ узоромъ мозаичной инкрустаціи изъ треугольных, квадратныхъ и прямоугольных смальтъ. Это единственный средн русскихъ памятниковъ мозаичный полъ.

Въ древности въ алтарѣ на стѣнахъ были развѣшаны княжескіе „порты“, т. е. украшенныя жемчугомъ и камнями ткани и одежды, подаренныя въ храмъ князьями по византийскому обычаю; въ торжественныхъ случаяхъ такія драпировки развѣшивались на улицахъ „въ двѣ верви отъ золотыхъ воротъ до владычныхъ (а мож. б., и княжескихъ) стѣнъ“, какъ это было во Владимірѣ; на стѣнахъ до сихъ поръ сохранились крючья отъ лампадъ; на „десиой странѣ“ алтаря помѣщался крестъ съ Животворящимъ Древомъ, принесениымъ изъ Царьграда св Ольгой (о немъ свѣдѣнія въ словѣ Иларіона и въ Сербскомъ Прологѣ; Гизель и Кальнофойскій его относили къ Влад. Мономаху;) этотъ крестъ въ Кіевѣ видѣли еще въ XIV в. По однимъ свѣдѣніямъ крымскій ханъ (въ 1482 г.) Менгли Гирей въ угоду вел. князю московскому Іоаниу III, овладѣвъ Кіевомъ, сокровища его, въ томъ числѣ и крестъ св. Ольги передалъ въ Москву; по другимъ — (Russel) этотъ крестъ увезенъ изъ Кіева католическимъ епископомъ Андреемъ въ Люблинъ, оттуда попалъ въ Краковъ, гдѣ его показываютъ въ соборѣ св. Вацлава.

Престолъ въ алтарѣ имѣетъ форму подобную той, которая изобразена на мозаикѣ Евхаристіи, т. е. четырехугольную продолговатую въ видѣ гробницы; такую форму въ древности имѣли всѣ престолы и иныя она удержалась въ като-

лическихъ храмахъ (отъ древне-христiанскаго обычая совершать службу на гробницахъ мучениковъ). Верхняя доска престола мраморная; въ ней П. Могила положилъ мощи, какъ это дѣлается у католиковъ; при мнтр. Ар. Могилянскомъ (1770) этотъ престолъ былъ обложенъ мѣдными золоченными досками съ серебрянными накладками въ стилѣ рококо, украшенными рельефными изображенiями, отражающими на себѣ влiянiе школы Рубенса.

Солеи въ древности не было, какъ и въ Византiн (тоже въ позднѣйшихъ козацкихъ храмахъ); на это указываютъ фрески придѣловъ, закрытыя поднятымъ поломъ; взаменъ солеи устранилось возвышенiе для клира (ἱερός, presbiterium) въ поперечномъ перекресткѣ и на немъ высокiй амвонъ въ видѣ цилиндрическаго или четверугольнаго сооруженiя для возглашенiя ектенiй, проповѣди, а иногда и для сценическаго „изображенiя пещнаго дѣйствiя“; иконостаса тоже не было, и вся мозаичная роспись алтаря была открыта. Мѣсто иконостаса занимала невысокая колоннада или преграда (cancelli, χυῦλλοι), какъ въ античныхъ театрахъ, о чемъ не трудно составить себѣ представленiе по мозаичной Евхаристiи Кирилло-Михайловскаго монастыря, гдѣ впереди престола изображена невысокая мраморная преграда. Преграда задергивалась завѣсою (паволока, cortina), украшенною свящ. изображенiями.

Иконостасъ. Нынѣшнiй Софiйскiй иконостасъ является однимъ изъ наиболѣе интересныхъ образцовъ украинской рѣзбы по дереву. Время его сооруженiя 1747 г.; онъ замѣнилъ собою болѣе древнiй иконостасъ того же происхожденiя, который поразилъ своимъ изыскачествомъ Павла Алеппскаго до такой степени, что тотъ не находилъ словъ выразить свое удивленiе. Отъ прежнихъ 3-хъ ярусовъ нынѣшняго иконостаса остался только нижнiй ярусъ, съ, такъ наз., намѣстными образами. Верхняя часть его снята въ 1853 г., а среднiй ярусъ въ 1888 году перенесенъ въ придѣлъ Срѣтенiя Господня. Вся иконостасная стѣна украшена роскошной рѣзбой, въ которой типичный для Украины мо-

тивъ виноградной лозы замѣняется мотивомъ розы, изви-  
вающейся вокругъ спиральныхъ колоннъ, имѣющихъ свое  
начало еще въ „колоннахъ храма Соломонова“, широко исполь-  
зованныхъ въ искусствѣ возрожденія и барокко. Въ Софій-  
скомъ иконостасѣ послѣдніе остатки возрожденія пытаются  
бороться съ торжествующимъ уже новымъ стилемъ полов.  
XVIII в. рококо. На серебрянныхъ царскихъ вратахъ (вѣсомъ  
въ 6½ пудовъ) вычеканено нѣсколько фигуръ: вверху ангелъ,  
благовѣствующій Пресвятой Дѣвѣ и 4 апостола, въ центрѣ  
двуглавый орелъ, а внизу царь Давидъ на престолѣ: лицо  
и корпусъ его въ фасъ, ноги въ профиль, по сторонамъ  
его Іакимъ и Анна. Вся эта композиція изображаетъ, вѣ-  
роятно, происхождение Богоматери, изъ корня Давида.  
Мотивъ этотъ въ нѣсколько иномъ приложеніи,—какъ дре-  
во Іессея, является общеупотребительнымъ въ украинской  
рѣзбѣ XVII—XVIII в., а также въ живописи и гравюрѣ.  
Есть записъ о построеніи этихъ вратъ „кіевскими золотар-  
ями“ Волохомъ и Завадовскимъ въ 1747 г. Врата не разъ  
привлекали къ себѣ вниманіе путешественниковъ, которые  
иногда давали очень рѣзкіе отзывы объ орлѣ въ центрѣ  
вратъ, считая его присутствіе кошунственнымъ.

Иконы Софійскаго иконостаса нынѣ переписаны, но  
зато прикрыты (при Арс. Могилянскомъ) прекрасными се-  
ребряными ризамъ, свидѣтельствующими о томъ, что иску-  
ство XVIII в. непрестанно развивалось, такъ какъ мастеръ,  
исполнявшій эти ризы по сравненію съ авторами царскихъ  
вратъ владѣетъ болѣе совершенной формой и большимъ  
умѣніемъ передавать человѣческую фигуру.

Храмовой образъ. Среди изображеній иконостаса  
наиболѣе интереснымъ является храмовой образъ св. Софіи—  
Премудрости Божіей. Онъ представляетъ собою особую нѣ-  
сколько отличную отъ другихъ изображеній св. Софіи сим-  
волическую композицію. Въ Византіи, особенно во время  
Юстіана, когда еще не былъ опредѣленъ циклъ иконогра-  
фическихъ сюжетовъ, и событія священной исторіи изобража-



лись подъ формой античныхъ идеаловъ, образъ Софіи долженъ былъ изображать собою античное олицетвореніе Мудрости, но въ послѣдствіи, когда подъ премудростью Божіей стали понимать непостижимую для ума тайну воплощенія Сына Божія, искусство вынуждено было использовать относящееся къ Премудрости повѣствованіе св. Писанія о томъ, какъ Премудростью Божіей былъ сотворенъ міръ и о томъ, что въ домѣ Ея (т. е. въ Церкви Христовой) утвержденіемъ на 7 столбахъ (7 таниствахъ) преподается Божественная спасительная трапеза. Соотвѣтственно этому св. Софію—Премудрость изображали въ видѣ ангела (въ Софін константинопольской, по словамъ паломниковъ, и въ одной катакомбѣ V-го вѣка въ Александріи), подъ которымъ разумѣлось второе лицо св. Троицы (ангелъ великаго совѣта), или въ видѣ Христа (Ліонская рукопись XII в.). Въ древнерусскихъ памятникахъ (въ Новгородѣ) св. Софія — огниный ангелъ, сядящій на тронѣ, имѣющемъ 7 иожекъ, или же Отрокъ Іисусъ, принимающій участіе въ пирѣ вмѣстѣ съ Соломономъ и Ів. Дамаскинѣмъ (Буковина). Въ нѣкихъ случаяхъ (Монреале) Премудрость фигурируетъ и въ образѣ женской персонификаціи, но принявшей уже видъ Пресв. Дѣвы, тоже послужившей тайнѣ воплощенія. Въ этомъ видѣ Премудрость изображена и на иконостасѣ кіевского собора: Богоматерь стоитъ подъ семистолпной сѣнью (ротоидой) на возвышеніи о 7 ступеняхъ. На груди Богоматери Младенецъ Христосъ съ державой. Вверху надъ сѣнью Богъ Отецъ, изъ устъ котораго (по древнему художественному приему) выходятъ слова: „Азъ утвердихъ стопы ея“. Подъ нимъ Духъ Святой и по сторонамъ 7 ангеловъ: Михаилъ съ мечемъ, Уриилъ съ молніей, Рафаилъ съ алавастромъ мира и т. д. Передъ Богоматерью на ступеняхъ стоятъ пророки Моисей съ скрижалями, Ааронъ съ процвѣтшимъ жезломъ, Давидъ съ ковчегомъ завета, Исаія съ пророческимъ предсказаніемъ и др. На ступеняхъ снизу написано: Вѣра, надежда, любовь, чистота, благодать, слава; на всѣхъ 7 стол-

бахъ изображены эмблемы: (книга съ 7 печатями, седми-свѣчникъ, семь очесъ, 7 трубъ и др.). Такимъ образомъ, эта икона изображаетъ цѣлое богословское ученіе о Сынѣ Божиѣмъ, воплотившемся отъ Отца и отъ Дѣвы Маріи, и устроившемъ свою церковь на землѣ, что было предметомъ вѣры и упованія ветхозавѣтныхъ праотцевъ и пророковъ. Эта икона Св. Софіи не раньше полов. XVII в., такъ какъ находившійся на мѣстѣ ея, болѣе древній образъ въ 1651 г. былъ увезенъ изъ Кіева польскими войсками во главѣ съ кн. Радзивиломъ. Каковъ былъ этотъ образъ не извѣстно — думаютъ только, что первоначально идея премудрости въ кievской Софіи была выражена росписью главнаго алтаря, но такая роспись существуетъ и въ друг. древнихъ храмахъ.

Кромѣ изображенія св. Софіи въ иконостасѣ слѣдуетъ упомянуть образъ семи святителей (налѣво отъ образа Богородицы) столь же сложный, какъ и образъ св. Софіи: надъ фигурами святителей помѣщена св. чаша. Духъ Св., огненный столбъ, сердце съ именемъ Христа, Св. Троица, икона Богородицы, и монограмма Маріи, составленная изъ епископскихъ жезловъ. Всѣ иконы украинскаго письма съ живыми движеніями и лицами, съ пышно расцвѣченными ризами и богато орнаментованными полями; детали своей чрезмѣрной вычурностью указываютъ на стиль барокко, расцвѣтъ котораго на Украинѣ падаетъ на эпоху XVII и XVIII в.в., когда процвѣтала также и символика.

Большое центральное паникадило пожертвовано Р. Заборовскимъ (1731—47 г.). Оно напоминаетъ нѣмецкія работы XVII в., но несомнѣнно сдѣлано въ Кіевѣ: Украшающія его фигуры легкія, стройныя, не тѣ, что на царскихъ вратахъ. Паникадила по сторонамъ иной работы; — на сѣвер. сторонѣ это сильное произведеніе; передъ амвономъ виситъ паникадило митрополита Тим. Щербацкаго, той же работы, что и ризы на иконахъ.

Фрески. Обращаясь къ украшеніямъ средней части храма, кромѣ мозаикъ, видимъ вездѣ множество изображе-

ній, писанихъ на стѣнахъ блѣдыми красками. Это знаменитыя Кіево-Софійскія фрески, уже введенныя въ общую исторію искусства и дѣйствительно достойныя вниманія, какъ по системѣ расположенія на стѣнахъ храма, такъ и по необычайной для своего времени сложности, техническому исполненію и стилю, тоже позволяющему сближать ихъ съ современными стѣнописями въ Фокидѣ (церк. св. Луки), въ Дафии, на Хіосѣ (Νέα Μουή), въ Сициліи. Роспись эта должна была отнять не одинъ годъ работы, но судя по стилю, она никакъ не позже полов. XI в.

Всѣ изображенія сдѣланы клеевыми красками по тонкому сырому слою штукатурки, вслѣдствіе чего, пропитавшись вглубь стѣны, она не погибла. Контуры фигуръ первоначально наносились на штукатурку острымъ орудіемъ, затѣмъ обозначались толстыми одноцвѣтными лініями, послѣ чего данная фигура заповнялась сплошной вохревой краской (наслѣдіе античной живописи), потомъ на зтотъ лекальный основной тонъ накладывались остальныя краски (смѣшенія красокъ тогда не знали). Секретъ изготовленія фресокъ нѣтъ утерянъ, и тѣмъ болѣе приходится жалѣть о томъ, что Кіево-Софійскія фрески были испорчены неумѣлой реставраціей 1858 г. Ни одинъ изъ членовъ реставраціоннаго комитета (подъ предсѣдательствомъ митр. Филарета и геи.-губ. Бибикова) не былъ знакомъ съ археологіей и ни одинъ изъ мастеровъ (Иринархъ, Желтоножскій, Фохтъ) и подрядчиковъ (Пошехоновъ, напр. будучи старообрядцемъ, приказывалъ вездѣ изображать двуперстное сложеніе, 8 ми конечные кресты и т. п.) не получилъ художественнаго образованія: „подъ желѣзными скребками этихъ площадныхъ художниковъ, по словамъ очевидца, исчезали драгоцѣннѣйшія изображенія, пережившія рядъ столѣтій и прекрасно сохранившіяся“. Реставрація эта состояла въ отчисткѣ фресокъ изъ подъ побѣлки XVII в. и въ исправленіи испорченныхъ частей, при чемъ работа эта производилась небрежно, и въ возстановленіи многихъ

фигуръ было допущено не мало невѣжествеинной фантазіи. Тѣмъ не менѣе, фрески эти даже въ подмалеваниомъ видѣ крайіе любопытны. Онѣ относятся къ тому времени, когда заканчивался періодъ великой формаціи христіанской иконографіи, когда необъятное количество сюжетовъ и композицій принесло усталость творчеству художниковъ и послѣднее замкнулось въ сложномъ, сухомъ канонѣ, впитавшемъ въ себя элементы Свящ. Писанія, апокрифовъ, народныхъ преданій, историческихъ фактовъ. Роспись храма должна была группировать около себя все христіанство, посвящалась главнымъ патронамъ и заступникамъ Церкви Христовой. Поэтому и въ св. Софіи видимъ въ главномъ алтарѣ фигуру Пресв. Дѣвы Заступицы, а въ другихъ алтаряхъ и нефахъ — жизнь главныхъ святыхъ и жизнь Христа.

Главное пространство храма, покрытое большимъ куполомъ съ мозаичными изображеніями и отдѣляющееся справа и слѣва отъ боковыхъ придѣловъ невысокими восьмигранными колоинами, замыкающими боковые концы внутренняго архитектурнаго креста, украшено сценами страстей Христовыхъ, согласно уподобленію креста, лежащаго въ основаніи храма, кресту Господню.

Здѣсь изображены Христосъ на судѣ передъ Каіафою, раздирающимъ на себѣ одежды, и воиномъ, бьющимъ Христа по лицу, Распятіе, Сошествіе Христа въ адъ, Явленіе женамъ Мироносицамъ, Невѣріе Θомы, Посланіе Христа на проповѣдь и Сошествіе Св. Духа, — композиціи сложныя, симметричныя и полныя религіозной торжественности и монументальности. Особенно сложнымъ является Распятіе: Христосъ виситъ среди двухъ разбойниковъ; тѣло его не обвисло, какъ на Распятіяхъ болѣе поздняго времени, колѣни не согнуты; фономъ служитъ стѣна, прорѣзанная фигуриными арочками и бойницами (стѣна Іерусалима); по сторонамъ Христа два воина съ копьемъ и губкой, напоенной уксусомъ; затѣмъ фигуры Богородицы и Іоанна; наконецъ, жены мироносицы и сатиикъ Лонгинъ со своимъ слугою, указывающіе

на Христа, уже испустившаго духъ. Вся эта композиція строгостью и благородствомъ говоритъ о хорошемъ времени византійскаго искусства (ср. Гелатское и Никомидійское Евангелія), фигуры св. жеиъ иовыя; онѣ вносятъ въ композицію элементъ драматизма и мягкости.

Западная часть главнаго нефа покрыта изображеніями святыхъ. Подборъ святыхъ обусловленъ особымъ почитаніемъ ихъ всей Церковью и мѣстнымъ почитаніемъ; но надписанія ихъ здѣсь сдѣланы невѣрно по соображеніямъ съ позднимъ „иконописнымъ подлинникомъ“. На столбахъ они изображены, какъ „столпы Церкви“, по двое—одинъ въ ростъ, другой по грудь. Во всѣхъ сквозитъ та же общая основа типа, что и въ изображеніяхъ 40 мучениковъ; одна фигура отъ другой при общности типа отличается цвѣтомъ волосъ и одеждъ и, рѣдко, позой.

На правой стѣнѣ подъ хорами 4 жеискихъ фигуры надписанныхъ, какъ изображенія Вѣры, Надежды, Любви и Софіи; торжественные мужскіе византійскіе костюмы, мѣховыя шапочки и др. подробности — а главное — копія этого изображенія, сдѣланная въ 1651 г., указываетъ, что это было изображеніе Ярослава Мудраго съ семьей, непонятое реставраторами 1858 г.; еще раньше эта фреска была реставрирована Могилой, на что указываетъ форма короны (герцогская), борода (монетныя изображенія Ярослава съ усами), и орнаментика одежды князя (ср. гравировальныя изображенія св. Владиміра XVII в.). Изображеніе князя — строителя храма съ семьей заставляетъ вспомнить княжескія процессіи на стѣнахъ равнинскихъ храмовъ, въ Мениології Василя I и др. Модель храма, которую Ярославъ несетъ въ рукѣ, Петровъ объясняетъ такъ, что это св. Софія безъ наружныхъ низкихъ папертей и фасадныхъ башенъ. Изображенный по сосѣдству новыя сцены Срѣтенія, Рождества Христова и Воскресенія — сдѣланы въ 1893 г. худ. Соболевымъ.

Такъ какъ главный алтарь былъ посвященъ Пресвятой Дѣвѣ, то въ бывшемъ діаконникѣ, направо отъ главнаго

алтаря видимъ роспись изъ жизни родителей Богородицы; эта роспись повторяетъ темы, развитыя въ искусствѣ Македонской династїи на основѣ апокрифическаго евангелїя Іакова и проповѣдей Іакова Кокииобафскаго (кодексы его съ иллюстраціями находятся въ Вѣнской библ., Ватиканской и Парижской), послужившихъ источникомъ для многочисленныхъ сюжетовъ византійской и западной иконографіи Богородицы. Здѣсь видимъ Іоакима передъ стадомъ въ пустынѣ, поэтическій плачъ Анны о разрѣшеніи ея безчадїа при видѣ птичьяго гнѣзда, возбудившаго въ ней материнскія чувства, лобзаніе Іакова и Анны у Золотыхъ воротъ послѣ благовѣстія имъ ангела, рожденіе Богородицы, введеніе въ храмъ, соединенное съ сценой питанія Пресвятой Дѣвы ангеломъ, врученіе Богоматери пурпура и кокцина для приготовленія храмовой завѣсы, обрученіе Богородицы, Благовѣщеніе и цѣлованіе Елизаветы; Благовѣщеніе изображено въ двухъ варіантахъ среди горъ у колодца, который еще въ XII в. видѣлся въ св. землѣ русск. паломникъ Данїилъ и въ домѣ,—согласно апокрифу; обрученіе тоже согласно апокрифу состоитъ во врученіи Марїи жезла процвѣтшаго, неправильно понятаго реставраторами и переписаниаго въ видѣ вѣтви. Эта вѣтвь занимаетъ центральное мѣсто; слѣва за Іосифомъ группа претендентовъ на руку Марїи, иеудостоившихся того, чтобы жезлы ихъ процвѣли; среди нихъ одинъ въ архіерейскомъ облаченіи; иаправо первосвященникъ, одѣтый въ епископскія одежды и въ нимбѣ (сіяніе); позади его арочный купольный киворій, указывающій на то, что дѣйствіе происходитъ въ храмѣ; художникъ не знаетъ перспективы и помѣщаетъ киворій позади; нижняя часть фигуры первосвященника скрыта за алтарной преградой; за фигурами жениховъ видна стѣна. Въ Іакимовскомъ придѣлѣ находятся и иепереписанныя фрески двухъ святителей архаическаго монументальнаго стиля идущаго къ моз. ц. св. Луки въ Фокидѣ. Пріемы композиціи въ указанныхъ фрескахъ схематичны: бросается въ глаза равноголовіе и симметричность, что вмѣстѣ съ ровнымъ

фономъ и съ однообразно поставленными фигурами и искусственными складками одеждъ (приняты отъ античной скульптуры) не такое производитъ впечатлѣніе, какъ новая живопись. Въ тѣхъ же пріемахъ развиваются и остальные композиціи Софійской росписи. Начиная съ X в. развитіе византійскаго искусства заключалось также въ приуроченіи къ народной средѣ (рождество Богородицы среди бытовой обстановки), благодаря чему библейскія лица получили византійскія одежды, появились новыя формы зданій; пейзажъ занимаетъ самое скромное мѣсто, опредѣляя только мѣсто дѣйствій; зданія и горы въ немъ — это остатокъ классическаго архитектурнаго пейзажа эллинистической эпохи, смѣнившего архитектурную декорировку стѣнъ классическаго 1, 2 и 3-го стиля; ограниченное примѣненіе такихъ плановъ — черта искусства македонской эпохи. Различная окраска горъ и зданій — наслѣдіе эллинистической живописи, нѣкогда владѣвшей воздушной перспективой. Ровный синій фонъ вмѣсто неба тоже идетъ къ классическому и древнему (Ассирія, Тиринъ) искусству. Отъ антика идетъ и общая утонченность красокъ, господствующая въ византійскомъ искусствѣ 2-го періода, подобно античнымъ терракотамъ и живописи.

Въ слѣдующемъ направо придѣлѣ, посвященномъ въ древности арх. Михаилу — покровителю Константинополя (а потомъ и русскихъ князей), фрески остались не подновленными, но они осыпались отъ лака, которымъ были покрыты при общей реставраціи собора. Отъ всей росписи этого придѣла остались только образъ арх. Михаила въ конхѣ — прекраснаго типа съ молодымъ правильнымъ лицомъ и широко распушенными крыльями, слѣды композиціи низверженія сатаны, явленіе арх. Михаила Іисусу Навину и явленіе Захаріи и Валааму и изображенія святителей по цоколю. Уцѣлѣли также въ проходѣ изъ діаконника, въ Михайловск. придѣлѣ изображенія св. діакона и мученика, оба въ архангелскихъ римскихъ типахъ, очень сильно моделированныхъ, а также остались нетронутыми открытыя въ 1880 г.

(въ пролетѣ царскихъ вратъ), изображенія св. Димитрія (на стѣнѣ поперечной арки, примыкающей къ Мих. придѣлу) — Богородицы съ воздѣтыми руками и святителей съ черными иимбами на пилястрахъ той же арки. Фигуры эти массивны, желтый тонъ ликовъ, плоская лѣпка, красные и синіе тона одежды, тяжелыя складки примыкають къ мозаикамъ нижняго пояса главною апсиды. Передъ иконостасомъ (XVIII в.) Михайловскаго придѣла стоитъ рака съ мощами святителя Макарія, бывшаго кievскаго митрополита, убитаго татарами въ 1497 г. во время поѣздки его по митрополіи. Головы и кисти правой руки иѣтъ при мощахъ, онѣ отрублены. Рака 1833 г. (рисунокъ старой раки XVI—XVII в. у Вестерфельда). Въ ризницѣ собора хранится интересныи крестъ этого митрополита. У его гробницы воспоминается тяжелое время крымскихъ набѣговъ, имѣвшихъ цѣлью отобрать кievскія области у литовцевъ.

Изъ придѣла арх. Михаила переходимъ дальше на югъ въ древнюю галерею, современную постройку собора, отдѣляющуюся отъ остальнаго храма не колоннами, а стѣной, въ которой остались древнія окна и мѣсто прохода въ храмъ. Вдоль этого притвора (придѣлъ св. Антонія кѣ Феодосія) расположены единопличныя фигуры святыхъ, переписанныя въ 1857 г. Въ сосѣдемъ (крайнемъ) юго-зап. придѣлѣ (св. апостоловъ) на аркахъ открыты подъ штукатуркой нетронутыя реставраціей прекрасныя изображенія Солунскихъ мучениковъ (св. Домиъ и др.), что можетъ указывать на связь съ искусствомъ Македонской династии и росписью иовой базилики. Это совершенно свободная такая живопись и только византийская торжественность напоминаетъ о томъ, что мы имѣемъ дѣло съ XI в.; большіе, широко раскрытые глаза, короткія прически и удлиненный овалъ лица съ широкимъ пятомъ румянца свидѣтельствуютъ о глубокой и высокой архаикѣ; достойна вниманія сила моделировки и свѣжесть густыхъ красокъ, а также портретныя обрамленія. Фрески выполнены смѣлымъ размахомъ кисти, дающимъ понятіе о средствахъ



---

художника. Среди нацарапанных здѣсь на цоколѣ рисунковъ, повидимому, имѣется древнее изображеніе храма св. Софіи.

Единоличныхъ изображеній въ Софійскомъ соборѣ очень много (ихъ свыше 200). Фигуры святыхъ словно пилястры обходятъ храмъ; одни въ ростъ, другіе по грудь или по поясъ въ живописныхъ, будто вставленныхъ въ стѣны, портретныхъ рамахъ или въ медальонахъ (здѣсь святители, пророки, апостолы изъ 70, мученики, воины, св. жены, цари). Мужскіе типы въ ближайшихъ отдѣленіяхъ къ алтарной части (святые въ росписи главнаго нефа впервые появились въ Равеннѣ въ церкви св. Аполлинарія Нового); жены въ боковыхъ придѣлахъ, что даетъ основаніе предполагать здѣсь гинекей или отдѣленіе для женщинъ, которымъ даже причастіе давалось не у алтаря, а у боковыхъ дверей. Всесильная устойчивость художественнаго преданія проявилась и здѣсь: во всѣхъ фигурахъ сквозить одна общая античная основа — та же, что въ апостольскомъ придѣлѣ — широкіе глаза, круглое лицо, полныя губы, но вмѣстѣ съ тѣмъ сказывается и византійскій шаблонъ: почти всѣ фигуры чрезмѣрно удлинены, лишены движеній, строго-спокойны; одна отъ другой часто отличается только атрибутами: мученики имѣютъ въ рукахъ кресты, пророки — свитки, цари и святители узнаются по одеждѣ..., епископы въ фелоняхъ и съ гуменцемъ на головѣ, діаконы въ бѣлыхъ стихаряхъ. Подписямъ около фигуръ не должно вѣрить, ибо онѣ сдѣланы въ 1843 г. произвольно: нѣсколькимъ святымъ было дано одно и тоже имя (Николай), двумъ неизвѣстнымъ епископамъ сдѣлали надписи „Кириллъ и Меѳодій“; одно изображеніе евангелиста надписано пророкомъ Мойсеемъ Совершенно тождественныя фигуры, но съ иными надписями имѣются въ Палатинской капеллѣ (XI в.), что очень важно для возстановленія Софійскихъ изображеній. Нижнія и верхнія одежды святыхъ въ контрастѣ и съ обшивками внизу, у шеи и на рукавахъ; это черта византійскихъ церемоніальныхъ уборовъ XI вѣка. Среди единоличныхъ изображеній имѣются

церемониальныя изображенія царя и царицы, надъ которыми тоже стоятъ произвольныя подписи — Коиcтаитинъ и Елена: императоръ одѣтъ въ царскій далматикъ и лоронъ; въ лѣвой рукѣ его красивый мѣшечекъ—это такъ называемая „акакія“, она содержитъ въ себѣ прахъ, долженствовавшій напоминть монарху его происхождение изъ персти. По сторонамъ царя члены его семьи въ уменьшенныхъ фигурахъ, чѣмъ подчеркивается важность царской особы.

Порядокъ дальнѣйшаго слѣдованія предметовъ росписи собора соблюдается тѣмъ, что алтарь, находящійся влѣво отъ главнаго алтаря,—т. е. прежній жертвенникъ, расписанъ событіями изъ жизни Ап. Петра—главы Церкви и намѣстника Христа, а слѣдующій за нимъ—житіемъ популярнѣйшаго изъ святыхъ на Востокъ и въ Византіи—вел. муч. Георгія — патрона князя Ярослава, строителя храма. Въ первомъ придѣлѣ на пилястрахъ алтарной арки открыты нереставрированныя изображенія мучениковъ. Интересны также сцены (переписанныя) крещенія въ домѣ сотника Корнилія (крестообразная купель) и изведеніе Петра изъ темницы.

Въ Георгіевскомъ придѣлѣ (нынѣ 3-хъ Кіевск. святит.) въ апсидѣ колоссальное изображеніе Георгія Побѣдоносца, подобное фигурѣ Михаила въ соотвѣтствующемъ ему южномъ придѣлѣ. Здѣсь хороши сцены св. Георгія, увѣщаемаго своимъ отцомъ, мученія святого въ кучѣ горящихъ углей и въ кипящей смолѣ и — Георгій, благословляющій царицу Александру: композиціи симметричны, фигуры массивныя и неестественно изящны, драпировки (красныя и синія) заучены, лица желтыя и плоскія, фоны ровныя, синіе, но живопись искажена перепиской; по цоколю уцѣлѣли нереставрированныя фиг. 6 святителей въ свѣтлыхъ одеждахъ; колоритъ, плоскія фигуры съ синими румянцами и губами, красныя контуры рисунка, въ общемъ, примыкаютъ къ нижнему ярусу архаичнскихъ мозаикъ главн. алтаря.

Саркофагъ Ярослава. Въ сосѣднемъ придѣлѣ находится въ алтарѣ древняя гробница, извѣстная подъ име-

немъ гробницы Ярослава, хотя на это нѣтъ никакихъ доказательствъ. Гробница Ярослава раньше стояла налѣво отъ западнаго входа въ храмъ и въ алтарь св. Владиміра перенесена митрополитомъ княземъ Гедеономъ Четвертинскимъ въ XVII вѣкѣ, гдѣ издревле существовала уже готовая ниша, вѣроятно, тоже служившая для погребенія по образцу древне-христіанскихъ аркасолій. Подобныя ниши въ древне русскихъ храмахъ были обычны; въ нихъ, кромѣ гробницы, помѣщался портретъ умершаго (ср. церковь Наредицы въ Новгородѣ). Гробница Ярослава является необыкновенно цѣннымъ и рѣдкимъ памятникомъ художественной рѣзбы по мрамору, непорвавшей еще связей съ классической пластикой. Обычай украшать гробницы широко примѣнялся до IV в., когда наступилъ упадокъ въ художественномъ исполненіи пластическихъ формъ, вслѣдствіе чего сложныя сцены замѣнились протыми изображеніями несложныхъ христіанскихъ символовъ, какъ и на саркофагѣ Ярослава. Форма гробницы Ярослава продолжаетъ греческую традицію: саркофаги въ Греціи подражали домамъ и имѣли рельефныя украшения съ 4-хъ сторонъ, хотя и не особенно обильныя; наоборотъ, римскіе саркофаги украшались скульптурой только на передней сторонѣ и бокахъ, но въ большемъ обиліи въ 2 яруса; они стояли прислоненныя къ стѣнѣ. Гробница Ярослава имѣетъ двускатную остроконечную (какъ на царьградскихъ саркофагахъ) крышу (она въ видѣ пережитка сохранилась на современныхъ гуцульскихъ „скрыняхъ“ и въ старообрядческихъ голбцахъ) съ высѣченными по угламъ выступами (акротеріи дома или гробницъ, какъ въ Александріи), въ кторыхъ въ античномъ искусствѣ ставились апотропеи — маски; здѣсь такими апотропеями являются кресты; крышка сплошь покрыта крестами съ греческими буквами ΙΣΧΣΝΙ.ΚΑ.Φ.Χ.Φ.Π. (Ис. Христосъ побѣждаетъ; свѣтъ Христовъ просвѣщаетъ всѣхъ), звѣздами въ кругахъ, рыбами (Греческое названіе рыбы ἰχθῆς состоитъ изъ начальныхъ буквъ слѣдующихъ словъ: Ис. Хрс. Сынъ Божій. Это сим-

воль древнехристiанскій, равно какъ и птица — образъ души), птицами у гиѣздъ съ птеичиками по сторонамъ растений, какъ въ сирійскихъ и греческихъ рукописяхъ, растенiями и четвероугольными углубленiями: послѣднiя долгое время считались предназначенными для земли или елея въ знакъ преданiя тѣла землѣ, или просто—„бассейнами“, изъ коихъ души христiанскiя (птицы) пьютъ воду спасенiя, однако, проф. Айналовъ предложилъ новое толкованiе, основанное на свидѣтельствѣ Іоанна Мниха о гробницѣ Ольги, по которому черезъ окоице, вверху гроба, можно было видѣть тѣло блаженной Ольги. Въ Великороссiи у старообрядцевъ и теперь прорубаютъ окошка въ гробницахъ. Значенiе другихъ украшенiй тоже утерялось для насъ и сдѣлалось непонятнымъ, но въ XI вѣкѣ они имѣли свой смыслъ, особенно въ Сирii, откуда, вѣроятно, надо вести Ярославову гробницу: въ виноградныхъ разводахъ отразилась вся прелесть античнаго искусства грековъ, пользовавшагося этимъ мотивомъ для изображенiя загробной жизни и передавшихъ его стелламъ и гробницамъ Коптскимъ, Сирiйскимъ, Палестинскимъ, Херсонесскимъ; тоже и съ мотивомъ кипариса, вѣтками и разными растенiями, которыя въ погребальномъ культѣ были свойственны Греции и всему востоку. Оттуда идутъ имѣющiеся на гробницѣ Ярослава кресты на аканѣовыхъ, пальмовыхъ и плющевыхъ листьяхъ, отъ которыхъ тянутся изгибающiеся вѣтви, прикасаясь къ концу розетки или вплетаясь въ монограмматическiй крестъ, напоминающiй древне - христiанскiя „хризмы“. Въ эпоху XI вѣка хризмы были почти живы; похожiя на нихъ фигуры видимъ и въ росписи Софiйскаго собора и въ одновременныхъ рельефныхъ украшенiяхъ внутреннихъ баллюстрадъ венецiанскаго собора св. Марка и Малоазiйскихъ храмовъ, что проливаетъ свѣтъ на связь Кiева съ востокомъ и антикомъ. Рѣзьба саркофага Ярослава плоская, ниже той, которая извѣстна по памятникамъ Десятинной церкви, но выполнена со вкусомъ, чѣмъ выгодно отличается отъ современныхъ западныхъ саркофаговъ. Материалъ—саркофага

Прокопесскій мраморъ. Задняя поверхность саркофага тоже приготовлена для рѣзбы; она имѣетъ уже углубленные контуры, но неоконченные, вѣроятно, потому, что саркофагъ экстренно потребовался для погребенія, а что такіе саркофаги готовились къ моменту погребенія умершаго, это видно изъ свидѣтельствъ житія Бориса и Глѣба, откуда узнаемъ также, что обычай примѣнять саркофаги въ древней Руси былъ весьма употребителенъ, что, впрочемъ, извѣстно и изъ другихъ кievскихъ памятниковъ этого рода въ Десятинной церкви, въ церкви Кирилловской и Михайловской, на Аскольдовой могилѣ, въ Выдубецкой церкви, въ Вышгородѣ (въ Черниговѣ и въ Переяславѣ тоже найдены саркофаги) и въ Софійскомъ соборѣ, гдѣ въ томъ же придѣлѣ хранится другая мраморная гробница XI в., тоже украшенная розетками, растеніями и крестами, но безъ крышки; думаютъ, что это гробъ св. митрополита Макарія, но гробъ св. Макарія былъ деревянный, онъ хранится въ придѣлѣ 12 апостоловъ.

Влѣво отъ нефа съ древними гробницами, имѣющаго, какъ и придѣлъ св. Михаила, тѣ же внутреннія стѣны съ окнами и выходами въ древнія наружныя галлерей, находятся обращенные нѣкъ въ складочное мѣсто придѣлы I. Предтечи и Срѣтенія Господня. Здѣсь тоже открыты древнія фрески, по которымъ видно, насколько испорчена роспись средней части. Фрески эти стоятъ очень близко къ мозаикамъ церкви св. Луки въ Фокидѣ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и къ нѣкоторымъ мозаикамъ самой Софіи (севастійск. мученики и святители) и фрескамъ жертвенника. Онѣ выдаются изумительнымъ мастерствомъ и красотой—особенно же изображенія св. Адріана и Наталіи. Это лучшія произведенія зрѣлой эпохи византійской живописи. Широкія пропорціи ихъ и мощные торсы, круглыя восточныя линіи лица, темныя и густыя не разведенныя краски, изысканность письма выдѣляются среди остальныхъ фресокъ собора и свидѣтельствуютъ о томъ, что роспись собора производилась представителями

нѣсколькихъ художественныхъ школъ, давшихъ, какъ это было видно, не однихъ пошибъ и въ мозаикахъ. По фигурамъ двухъ святыхъ подъ изобр. фнг. св. Адріана и Наталін — можно видѣть, какъ дѣлались первичные наброски фресокъ и какъ онн расцвѣчивались. Въ Срѣтенскомъ придѣлѣ заслуживаетъ также вниманія иконостасъ к. XVII в., изображающій одну сплошную композицію древа Іессея или родословнаго древа Христа: изъ чрева праотца Іессея вырастаетъ лоза, на вѣтвяхъ которой возсѣдаютъ другіе предки Спасителя. Композиція эта, какъ было уже сказано, является обычной въ украинскомъ искусствѣ. За престоломъ этого придѣла установленъ средній ярусъ главнаго иконостаса (живопись его вѣдетъ фламандскимъ духомъ).

Наличность нѣсколькихъ пошибовъ или художественныхъ манеръ въ кіево-софійской росписи подтверждается нетронутыми фресками крещальни собора, подъ которую въ XII в. отведена часть западнаго портика у сѣверной стѣны юго-западной башни. Однѣ изъ фресокъ крещальни, находившіяся на внѣшнихъ частяхъ бывшаго наружнаго поперечнаго нефа, относятся къ XI вѣку (на восточной стѣнѣ и южной); слѣды ихъ уходятъ подъ кладку позднѣйшей апсидки: на восточной стѣнѣ изображены святители, на южной — 40 севастійскихъ мучениковъ, потопляемыхъ въ озерѣ; краски этихъ композицій тусклыя. Другія фрески на пристроенныхъ въ XII вѣкѣ частяхъ (тимпанъ заложен. арки и апсиды), изображающія сцену Крещенія (указываетъ на назначеніе этого помѣщенія) и фнг. святого (любопытны своими бѣлыми контурами — вполнѣдствіи черта живописи ранняго возрожденія) — относятся ко времени самой пристройки. Въ Крещеніи интересно отмѣтить восточный типъ Христа, ангеловъ съ платами, готовыхъ воспринять Христа изъ купели и небольшой бѣлый крестникъ на берегу рѣки въ водѣ; въ объясненіи этой детали должно исходить изъ изученія памятниковъ Палестины и востока, гдѣ впервые появилась иконографія Евангельскихъ событій (крестъ на берегу Іор-

дана—реальная подробность; въ XII в крестъ на мѣстѣ крещенія Господня видѣлъ паломн. Даниилъ), откуда шли художественныя силы въ Византію, Херсонесъ (въ Крымъ) и на Русь, начиная съ очей ранняго времени, Стиль фресокъ (XII в.) въ крещальнѣ указываетъ на отмѣченныя уже въ мозаикахъ и въ архитектурѣ св. Софіи восточныя (армянскія) вліянія, отразившіяся одновременно и въ Кіевѣ и въ Новгородѣ (южная стѣна Нередицы), въ Византіи и въ Сициліи (Марторана) и др.).

Въ крещальнѣ собора собраны куски мраморовъ, найденныхъ въ разное время въ Софійскомъ соборѣ. Проф. Айналовъ, обследовавшій эти обломки, пришелъ къ выводу, что одни изъ нихъ являются остаткомъ древней алтарной преграды (пилястры, антаблемента, дверные входы, капители тонкой техники), а другіе—западнаго портика (большіе и малые блоки, база, колонна, совпадающая съ высотой портика). Нѣкоторыя части, можетъ быть, принадлежали мраморному кнворію. Рѣзба, однако, ремесленной техники X—XI вѣка византійскаго стиля; мотивы ея—кресты и листья; самый мраморъ съ голубыми жилками—привозной изъ Проконеса.

Лѣстницы. Изъ нижняго этажа Софійскаго собора подинаемся на хоры по одной изъ лѣстницъ, устроенныхъ въ фасадиныхъ башняхъ. Фрески, покрывающія стѣны и внутренніе столбы обѣихъ лѣстницъ, являются любопытнымъ памятникомъ русско-византійскаго искусства, по своему свѣтскому характеру и по загадочности своего содержанія; множество данныхъ всякаго рода, преимущественно же бытовыхъ, несмотря на искаженіе реставраціями, здѣсь останавливаютъ наше вниманіе. Роспись эта, подобно башиѣ св. Софіи въ Царьградѣ, слѣдуетъ архитектурному устройству, размѣщая сцены въ ровныхъ или покатыхъ композиціяхъ по ихъ положенію на подъемахъ и площадкахъ нѣкихъ нарушенныхъ перестройкой винтообразной лѣстницы, (вертло), особенно это замѣтно въ юго-западной башнѣ, гдѣ живопись сохра-

инлась полиѣ; здѣсь, при самомъ входѣ, направо виднѣ сцену охоты на вепря и всадиика съ 4 конями — охоты на „вывѣрицу“ (бѣлку), выскочившую на дерево очень интересной формы, имѣющей своимъ прототипомъ чуть ли не деревья мнкенской металлургин, далѣе охота на звѣрей при помощи прирученныхъ барсовъ, соколовъ, ученихъ медвѣдей и собакъ; наѣздки гонятся за дикой лошадей и т. д. Гладіаторскіе и иногда скенскіе костюмы и бритыя лица (по римскому обычаю) иѣкоторыхъ охотниковъ указываютъ, что это не просто охота, а цирковая травля звѣрей, извѣстная древнему Риму и перешедшая въ Византію, гдѣ она сопровождала рождествеискіе и новогодиіе праздники (Врумалій, Вотъ, Коландъ). И, дѣйствительно, эти дѣйствія происходятъ въ циркѣ: выше изображенъ кулачный бой и зданіе самаго цирка (стамма) въ видѣ буквы П; за его рѣшетками видны 4 наѣздки (геніоха) на квадрнгахъ и надъ ними партійныя значки съ изображеніемъ луны; въ окнахъ видны зрители. Напротивъ, огненная столбъ лѣстницы, интересная сцена поздравительнаго поднесенія свиной головы и окорока, происходящая, вѣроятно, въ примыкающихъ къ цирку царскихъ палатахъ — намекъ на которыя данъ въ заглавіи; поздравительная процессія состоитъ изъ нѣсколькихъ лицъ, среди коихъ одинъ держитъ тарелку для сбора пожертвованій (мѣхоиоша). Далѣе поднимаясь вверхъ, налево, видны борцовъ, готовыхъ вступить въ бой, плясуновъ (со спущенными рукавами по восточному церемоніальному обычаю римскаго и византійскаго двора) и музыкантовъ, изъ коихъ одинъ играетъ на бандурѣ; далѣе мальчикъ взбирается на высокій шестъ. Выше императоръ съ свитой, съ евиухами, а на другой лѣстницѣ императрица среди придворныхъ дамъ, забавляются играми; къ императорской четѣ направлялась какая то процессія, отъ которой сохранились только фигуры юноши и коихъ и женщинъ (обѣ въ нимбахъ — указаніе на высокое достоинство); это, вѣроятно, одинъ изъ императорскихъ рождествеи-



скихъ выѣздовъ. Весьма любопытна сцена, представляющая императора (армянскаго типа) внутри цирка въ ложѣ: Снленціарій подаетъ знакъ къ началу игры, на которую собралось смотрѣть много народа (среди аркадъ, вверху зданія). Эти изображенія пополняются нѣсколькими сценами, представленными въ сѣверо-западной башнѣ: тамъ изображены гудочникъ (съ инструментомъ, похожимъ на скрипку), шуточная борьба двухъ ряженныхъ, царь на звѣрѣ, орелъ, терзающій животное, и разныя фантастическія существа, двухголовыя чудовища, грифы (крылатый левъ съ головой орла — восходитъ къ класс. искусству, какъ и орелъ съ добычей) и проч. фантастическіе мотивы, вошедшіе въ византійское искусство изъ орнаментики восточнаго искусства, откуда пришелъ наплывъ звѣриныхъ формъ и въ искусство Запада. Эта „зоографія“ извѣстна еще въ сассанидскомъ и въ древнемъ Александрійскомъ искусствѣ (связана съ царскими парадизами) и восходитъ даже къ искусству древней Ассиріи. О существованіи ея у древнихъ христіанъ и у византійцевъ узнаемъ изъ письма Нила Ноланскаго къ Олимпіодору и изъ данныхъ о дѣятельности иконоборцевъ; въ романскомъ искусствѣ звѣрные мотивы имѣли символическое значеніе, что со временемъ было перенесено также къ намъ. Думаютъ, что лѣстницы собора являются остаткомъ княжескаго терема, примыкавшаго къ храму, поэтому и изображенія эти считаютъ исполненными по княжескому заказу; лѣтописи и другіе литературные памятники (былины, житіе Θεодосія, Слово Дан. Заточн.) подтверждаютъ любовь русскихъ князей къ звѣринымъ ловамъ и разнымъ играмъ (поученіе Мономаха знаетъ охоту съ „пардусами“ — леопардами); при дворѣ Ярослава устраивались состязанія „угровъ на фарѣхъ“ (угорскихъ коняхъ); у славянъ была особая любовь къ увеселеніямъ: *slavus saltans* — типичная фигура, извѣстная съ VI в.; византійскія игры и изображенія ихъ были знакомы не только кievскимъ владѣтелямъ (былны), но и далекимъ отъ Византіи запад-

---

нымъ государямъ (ср. украшенія Палатинской капеллы), а также размѣщены были на стѣнахъ дворца царя Бориса Болгарскаго. Русская старина, такимъ образомъ, здѣсь примыкаетъ къ старой восточно-византійской традиціи (атлетами, актерами и т. п. издревле славилась Сирія) и сама становится, благодаря ей, болѣе осмысленной. Искусство Македонской династіи часто воспроизводило въ дворцахъ сцены ипподрома и др., что и отразилось въ кievск. Софіи, въ церемоніяхъ Мартораны, и въ Монреале въ комнатѣ Рожера II, въ рукописи Скилицы и въ хроникѣ Манассіи. Общій восточный характеръ башенныхъ росписей Софійск. собора и общность сюжетовъ, ближайшимъ образомъ, связываютъ эти изображенія съ росписью Палатинской капеллы въ Палермо, хотя въ Софіи собственно отразилось два неодинаковыхъ пошиба — цирковыя сцены (императоръ со свитой и др.) написаны болѣе мелкимъ письмомъ и напоминаютъ миниатюры хроникъ, а сцены охоты выполнены широкимъ письмомъ и ближе идутъ къ памятникамъ монументальнымъ, но въ тѣхъ и другихъ удерживается византійскій стиль восточно-античнаго пошиба, извѣстный въ Палатинской капеллѣ, выразившійся въ легкой свободной technikѣ и яркости красокъ.

Хоры. Вверху лѣстницъ, въ началѣ хоръ, путешественникамъ въ XV—XVI в. указывали свѣтлицу, въ которой князья имѣли совѣщанія съ боярами. Около нея, повидимому, или въ ней (Лясота) показывали также какое то магическое зеркало — вѣроятно, средневѣковое зеркало мудрости, необходимую принадлежность залъ суда и совѣщаній. Здѣсь же можно было видѣть богатыя мраморныя, алебастровыя и порфировыя украшенія. Нынѣ верхнія части башенъ перестроены и слѣды свѣтлицы утеряны и только на самихъ хорахъ сохранились отъ древности рѣзныя перила и роспись; перила шиферныя съ барельефными орнаментами, обычными для византійскаго искусства XI в. (ср. орнаменты рукописей, рѣзныя облицовки Венеціанскаго и Южно-Италья-

---

янскихъ соборовъ, эмалированныя издѣлія, плиты Черниговск. Собора и Софійскаго собора въ Новгородѣ), изображающими змѣвидныя плетенія и узлы, между которыми заключены геральдическіе орлы восточнаго характера, розеты, рыбы. Упомянемъ и о карнизахъ, украшающихъ стѣны и столбы храма; размѣщеніе ихъ сообразовано съ чувствомъ перспективы: болѣе мелкіе карнизы помѣщены ниже, а крупные выше, т. е. дальше отъ зрителя. Между византійскими столбами въ боковыхъ крыльяхъ хоръ до сихъ поръ сохранился деревянный связи, окрашенный подъ цвѣтъ шифера.

Остановившись въ западномъ концѣ хоръ, можемъ любоваться величественнымъ видомъ на алтарныя мозаики. По стѣнамъ хоръ сохранились древнія фрески, имѣющія начатки живописной сложности, идущей къ мозаикамъ въ Дафии. Эти фрески были переписаны въ 1853 году послѣ открытія ихъ изъ подъ штукатурки XVII в., на которой въ XVIII в. была сдѣлана новая роспись, въ коей принималъ участіе извѣстный кievскій граверъ-живописецъ Илар. Мигура; часть стѣнописи конца XVIII в., изображающей вселенскіе соборы, уцѣлѣла подъ сводами въ западномъ концѣ хоръ. Далѣе направо и направо размѣщены древнія фресковыя изображенія, имѣющія евхаристическое значеніе; помѣщеніе ихъ на хорахъ вызвано обычаемъ, по которому въ византійскихъ храмахъ царь и царица слушали богослуженіе и принимали причастіе на хорахъ „за завѣсами“ — царь на правой, а царица на лѣвой сторонѣ; въ южной части хоръ на стѣнахъ главное мѣсто занимаетъ Тайная Вечеря въ живой, но очень ранней архаической композиціи (за подковообразнымъ столомъ въ видѣ сигмы), напоминающей загробныя трапезы древнехристіанскихъ катакомбъ; предатель здѣсь еще не открывается, какъ въ болѣе позднихъ сценахъ Тайной Вечери; Христосъ возлжитъ, апостолы принимаютъ сидячія позы.

Со времени катакомбъ появилась и символика Евхаристіи, поэтому на хорахъ Софійскаго собора изображены и эти сцены — Чудо на бракѣ въ Канѣ (въ очень древнемъ

---

переводѣ, извѣстиомъ на дверяхъ церкви св. Сабины въ Римѣ V. в. съ вновь написанной фигурой Богоматери), жертвоприношеніе Исаака (образъ смерти Христа), трапеза трехъ странниковъ у дуба Мамврійскаго, преломленіе хлѣба въ Эммаусѣ, отроки въ вавилонской печи (образъ страданій Христа)...

Престолъ, устроенный въ открытой части южнаго крыла хоръ, посвященъ апостолу Андрею; въ иконостасѣ его раньше находилось чудотворное изображеніе Купятицкой Божіей Матери, иныѣ вѣланиое въ особый кіотъ у перваго праваго столба на хорахъ; эта святыня представляетъ собою обратную сторону нагруднаго креста XII в. (енколпиона) съ рельефнымъ изображеніемъ Богородицы — Одигитріи, принесеннаго сюда Лазаремъ Барановичемъ въ 1655 г. и вставленнаго Варл. Ясинскимъ въ драгоценный дискъ съ изображеніемъ прав. Іоакима и Анны.

Въ лѣвомъ сѣверномъ отдѣленіи хоръ у соотвѣтствующаго столба въ Николаевскомъ придѣлѣ помѣщается икона Николая Мокраго, относимая (Праховымъ) къ X вѣку, что едва ли вѣрно, ибо вообще иконъ того времени, несмотря на ихъ широкое употребленіе, до нашего времени почти не сохранилось и такъ какъ всѣ древнія кievскія реликвіи и святыни въ XIII—XIV ст. были расхищены; слѣды образа св. Николая открываются въ Новгородѣ; чудеса отъ этого образа относятся къ XI в. и свое названіе онъ получилъ отъ чуда съ младенцемъ, уроненнымъ матерью въ Днѣпръ въ 1096 г. На образѣ имѣется надпись „Ἰωάννης—отецъ Николае“.

На стѣнахъ Николаевскаго придѣла написаны: вечеря Христа въ Эммаусѣ (композиція та же, что въ Тайной Вечерѣ), предательство Іуды (иовое), гостепріимство Авраама и три отрока въ печи. Послѣднее изображеніе передаетъ композицію, извѣстную еще на христіанскихъ саркофагахъ; печь въ видѣ четырехугольнаго ящика — реальная деталь, служившая принадлежностью, такъ называемыхъ, „пещиныхъ дѣйствій“, существовавшихъ еще въ древней Александріи; отро-

ковъ охраняетъ ангелъ съ распростертымъ крыльямъ, спу-  
скался на веревкахъ въ пещь, объятую искусственнымъ  
пламенемъ; Навуходоносоръ здѣсь въ одеждѣ византійскаго  
императора. Эта сцена скомпонована по той же обычной  
симметричной схемѣ, которую видимъ и въ сценѣ угощенія  
Авраамомъ трехъ странниковъ и въ мученіи Георгія въ  
кучѣ углей и др. На столбахъ хоръ помѣщены фигуры  
отдѣльных святыхъ, а въ сводахъ и куполахъ — фигуры  
херувимовъ, серафимовъ и Евангелистовъ вокругъ четырех-  
конечныхъ крестовъ въ медальонахъ (ср. въ куполѣ ц.  
Успенія въ Никѣѣ), обычныхъ для декораціи потолковъ,  
имитирующихъ крестовый сводъ и для купольныхъ деко-  
рацій еще въ древне христіанскомъ искусствѣ. Кромѣ того,  
на стѣнахъ и сводахъ раскиданы богато украшенные кресты,  
издущіе отъ драгоценнаго креста, поставленнаго на Голгоѣѣ,  
св. царемъ Константиномъ и разные орнаменты, представля-  
ющіе смѣсь классическихкихъ формъ съ восточнымъ, какъ въ  
Дафни, на Хіосѣ и др.

Иконостасъ Николаевского прѣдѣла, какъ и Андре-  
евского, является рядовымъ произведеніемъ барочнаго стиля  
XVII—XVIII в.; въ другихъ прѣдѣлахъ иконостасы болѣе инте-  
ресны: въ Богоявленскомъ прѣдѣлѣ онъ изображаетъ цѣлую  
сцену крещенія Господня, въ Преображенскомъ — гору Фаворъ  
съ Преображеніемъ, въ Вознесенскомъ — гору Елеонскую и  
Вознесеніе, въ Страстномъ прѣдѣлѣ — Распятіе; всѣ они  
вышли изъ той же мастерской, что и иконостасъ Срѣтен-  
скаго прѣдѣла.

Подъ соборомъ имѣются обширные подземные ходы,  
которые ждутъ обследованія.

Ризница. Ризница и библіотека собора, помѣщаю-  
щіеся въ упомянутыхъ прѣдѣлахъ, очень богаты. Предметы  
древностей, кромѣ нѣсколькихъ незначительныхъ находокъ  
княжескаго времени (энколпіоны, эмалы), здѣсь не восхо-  
дятъ дальше XV вѣка, такъ какъ были разграблены. Наибо-  
лѣе интереснымъ являются здѣсь 4 конечный крестъ (кппа-

рисный въ серебрѣ) митр. Макарія XV ст., украшенный сценами страстей и праздниковъ съ несомнѣнными слѣдами готическаго вліянія; шестиконечный крестъ съ именемъ Θεοδοσία и съ украшеніями въ стилѣ ренессансъ, предносный серебряный крестъ съ рельефнымъ распятіемъ митр. Іосифа Тукальскаго (борецъ за автономію украинской церкви); шестиконечные кресты являются характерными для украинскихъ древностей; оба поперечья креста въ нихъ параллельны, какъ на реликваріи въ сценѣ Воздвиженія въ Менологіи Василя Македонянина; эта форма креста крестосцами была занесена на западъ и привилась тамъ въ геральдикѣ и въ папскомъ ритуалѣ, получивъ наименованіе креста патріаршаго. Формы креста все время измѣнялись, принимали разные стили, но на Украинѣ привилсъ, главнымъ образомъ, кресты шестиконечные.

Изъ другихъ предметовъ слѣдуетъ упомянуть панагію съ распятіемъ и головой Предтечи въ чашѣ на створкѣ ея, панагію въ видѣ орла, надъ которымъ ангелы держатъ корону (XVIII в.), панагіи Гедеона Четвертинскаго съ чуднымъ яхонтомъ, Раф. Заборовскаго (съ брилліантами, рубинами, алмазами) и Самунла Мнславскаго (1784 г.). На одной рѣзной панагіи (изъ кости) надпись: „року 1580 Гедеонъ (Балабанъ) Еп. Львовскій“. Изъ потировъ и дисковъ одинъ пожертвованъ Петромъ Великимъ. Интересно колоссальное напрестольное Евангеліе (Москва 1689 г.), пожертвованное Стеф. Яворскимъ съ его автографомъ—въ богатой оправѣ и съ живописными украшеніями внутри. Наконецъ, достойны вниманія нѣсколько драгоценныхъ облаченій Гедеона Четвертинскаго изъ золотого алтабаса съ жемчугомъ, съ алмазами и яхонтовыми украшеніями на палицѣ; два серебряно-латинскихъ саккоса Раф. Заборовскаго съ драгоценными камнями, парчевой саккосъ и омофоръ Іоасафа Кроковскаго, Грузинскій омофоръ 1611 г. съ вышитыми изображеніями 12 праздниковъ, саккосъ изъ мантии, покрывавшей въ XVIII в. статую Мадонны въ Венеціи (украшенъ цвѣтами и

монограммами Богородицы). Здѣсь же архіерейское складное сидѣніе, обложенное финифтями и 4 орлеца патр. Никона.

Библіотека. Въ бібліотекѣ собора, основанной еще Ярославомъ Мудрымъ, теперь тоже нѣтъ ничего выдающагося по своей древности. Она состоитъ, главнымъ образомъ, изъ бібліотеки извѣстнаго еп. Ириней Фальковского и митроп. Евгенія. Среди рѣдкихъ изданій имѣется Острожская Библія 1581 г, и Львовскій апостолъ 1574 г. Въ отдѣлѣ рукописей (всѣхъ до 1000) должно отмѣтить собственноручныя записки Петра Могилы, автографы Дм. Ростовскаго и рядъ старыхъ богословскихъ сочиненій, интересныхъ для характеристики мѣстной богословской науки въ XVII—XVIII в. Болѣе старыя рукописи Соф. бібліотеки и въ томъ числѣ весь архивъ кievской митрополіи погибли въ пожарѣ 1697 г. Описаніе сохранившихся рукописей сдѣлано проф. Петровымъ. Въ бібліотекѣ развѣшаны портреты кievскихъ святителей съ стихотворными подписями.

Дворъ собора. Послѣ осмотра Софійской бібліотеки и ризницы направляемся внизъ къ выходу, во дворъ собора. Въ XVI в. Лясотѣ здѣсь указывали могилы зодчихъ, строившихъ соборъ, но другихъ упоминаній объ этихъ могилахъ неизвѣстно. Въ глубокой древности во дворѣ св. Софіи собиралось народное вѣче — люди усаживались вдоль галлерей и на балконахъ собора и рѣшали дѣла, избирали митрополитовъ и князей, которые здѣсь же во дворѣ собора и жили; позже эту самую форму устройства удержали шумныя к.-зацкія „рады“. Съ 1051 по 1786 г. при соборѣ существовалъ кафедральный монастырь, управлявшійся митрополитомъ автокефальной кievской церкви, имѣвшей некогда свой собственный обрядъ, богословіе и особое устройство, основанное на выборномъ началѣ. Митрополиту кievскому были подчинены всѣ православныя епархіи и монастыри Украйны, Литвы и Польши, а также былъ присвоенъ титулъ „митрополита всея Руси“, въ ознаменованіе чего кievскіе святители носили двѣ панагіи. Подчиненіе кievской

---

митрополін московскому патріарху произошло при митр. Святополкѣ Четвертинскомъ.

Митрополничій домъ. Отъ стараго временн уцѣлѣлъ домъ, въ которомъ жили митрополиты. Онъ расположенъ противъ западнаго фасада Софійскаго собора. Это лучший образецъ украинскаго барокко. По бокамъ главнаго фасада нмѣются два выступа, придающихъ дому особую красоту; надъ передней стѣной выведенъ роскошный щитъ, украшенный разорванными фронтонами на пиллястрахъ; по фронтонамъ идутъ волюты, лепка и живопись, а сверху поставлены звѣзды и солнца; крыша поднимается уступомъ, придающимъ ей особую вычурность; окна и двери украшены роскошными наличниками. Прототипъ этого дома должно искать въ нѣмецкой барочной архитектурѣ въ родѣ дома Пеллера въ Нюрнбергѣ. Строителями митрополничьяго дома были митрополиты Варлаамъ Ванатовичъ и Рафанлъ Заборовскій, почему украшенія его очень напоминаютъ старую Софійскую „брату" на Георгіевскомъ переулкѣ. Путешественники, посѣщавшіе Киевъ въ XVIII в., говорятъ, что этотъ домъ внутри былъ великолѣпно обставленъ; да, вообще, жизнь украинскыхъ владыкъ и вельможъ отличалась роскошью, о чемъ свидѣлствуютъ литературные и вещественные памятники. Украина вполне усвоила духъ современной западной культуры, переживавшей въ XVII вѣкѣ время реакціи противъ пуританской простоты реформаціи. Раньше простое и воинственное казачество теперь окружило себя роскошью, измѣнило костюмъ, жилище, заводило штаты слугъ, задавало великолѣпные праздники и пиры, дѣтей посылало въ иностранныя школы. Въ XVI—XVIII в. Украина была настолько жизненна и богата, что даже непосредственно послѣ ужаснаго разоренія Киева поляками въ 1651 г. Павелъ Алеппскій удивлялся его красотѣ и богатству.

Храмъ XI в. Въ усадьбѣ митрополничьяго дома въ сторону Георгіевскаго переулка въ 1910 г. открыты фундаменты огромной церкви XI в. того же типа, что и Софійскій



соборъ — трехнефной съ заплечьями и фасадными башнями (?), полъ ея былъ выстланъ 8-ми угольными плитками, церковь эта существовала въ XII—XIII в., а потомъ была разрушена; подъ нею оказалсѣ, много погребеній и древностей художественной работы. Кому храмъ былъ посвященъ неизвѣстно. Нынѣ планъ этого храма нанесенъ на поверхность земли, для чего по линіямъ фундаментовъ проложены дорожки изъ камня.

Софійское училище. Противъ сѣверной стороны собора открывается видъ на старинное зданіе того же стиля, что митрополитанскій домъ, — трехъэтажное обширное, съ рундуками, двойными уступчатыми крышами и лѣпными украшеніями; въ немъ помѣщается Софійское духовное училище, а раньше жили иноки Софійскаго монастыря; зданіе построено въ 1763 г.

Ц. Рожд. Христова. Противъ южной стороны Софійскаго собора бросается въ глаза сооруженіе, имѣющее на востокъ башню съ куполомъ, а въ западной своей части напоминающее жилой домъ съ двойнымъ двускатнымъ перекрытіемъ и съ прекраснымъ фронтономъ на фасадѣ, украшеннымъ пиллястрами, дугами, вазами и вызолоченными солнцами. Это бывшая монастырская трапезная (1722 г.) съ церковью Рождества Христова. Въ ней имѣется старая копія съ Рождества Христова Корреджіо.

Передъ трапезной церковью старый колодезь 1767 г.; встарину вода его славилась въ Кіевѣ своимъ вкусомъ.

До 1722 г., когда были построены нынѣшній митрополичій домъ и трапезная, дворъ Софійскаго собора имѣлъ иной видъ: на рисункѣ 1633 и 1651 г.г. на юго-востокъ отъ св. Софіи виднѣется громадная круглая трехъярусная башня съ куполомъ вѣроятно, служившая митрополичьимъ замкомъ и рядомъ съ нею деревянный корпусъ, должно быть, для братіи; у восточнаго конца южной паперти изображена деревянная красивой украинской архитектуры колокольня. Здѣсь, по Павлу Алеппскому, висѣлъ огромный

---

колоколъ, который раскачивали по западному обычаю за ухо на рычагъ, какъ и вездѣ по Украйиѣ.

Колокольня. Ныѣшняя колокольня закончена постройкой при Раф. Заборовскомъ въ 1748 г. и, надо полагать, при участіи извѣстнаго Шеделя, подражавшаго здѣсь декорациі Мазепинскихъ церквей. На мѣстѣ 4-го этажа до реставраціи 1848 г. на колокольнѣ былъ высокій шпигъ; но и въ перестроенномъ видѣ колокольня сохраняетъ тяжелое изящество старой украинской архитектуры. Ея порталы, окна и карнизы раздѣляющіе этажи богато отдѣланы архитектурными и лѣпными украшеніями, среди которыхъ выдѣляются спускающіеся книзу гирлянды и орлы, а въ 3-мъ этажѣ лѣпныя фигуры св. ки. Владиміра и арх. Рафаила, св. Первозваннаго Андрея и Тимофея. Надъ аркой колокольни богатый порталъ съ разорваннымъ фронтономъ; внутри подъ аркой производится продажа просфоръ, крестовъ, молитвенниковъ, образковъ и помиальныхъ книжекъ; на стѣнѣ виситъ картина XVIII в., изображающая чудо съ образомъ Николая Мокраго, описанное здѣсь въ силлабическихъ стихахъ XVIII в. Къ колокольнѣ примыкаетъ старая каменная ограда (1744 г.), идущая вокругъ соборной усадьбы; стѣна эта настолько прочной конструкціи, что въ прошломъ вѣкѣ ее думали ломать при помощи динамита; въ XVIII ст. при оградѣ были устроены лавки, выходившія на ныѣшнюю Старо-Кіевскую или Софійскую площадь.

Софійская площадь. Софійская площадь, представляющая собою типичный уголокъ стараго Кіева, въ XVI в. была занята поселкомъ, образовавшимся на земляхъ Софійскаго монастыря, а въ XVII—XVIII в. здѣсь уже былъ свободный „плацъ“ для народныхъ сборищъ и, можетъ быть, для торговли (по сосѣдству находились шинки и кузнии); въ центрѣ площади на старинныхъ рисункахъ показанъ огромный крестъ съ распятіемъ, подобный тѣмъ, которые ставятся и теперь на Украйиѣ на площадяхъ и дорогахъ.

Этотъ крестъ упоминается въ разсказѣ о вѣздѣ въ Кіевѣ русскихъ воеводъ въ 1654 г.; онъ же изображенъ и на рисункѣ 1651 г. Обычай ставить подобные кресты на площадяхъ, дорогахъ и у храмовъ былъ заимствованъ съ Запада, гдѣ они постоянно фигурируютъ въ гравюрахъ Гольбейна, Дюрера, Кранаха и др. Въ 1863 г. постановка такихъ крестовъ и статуй была запрещена, но обычай этотъ не исчезъ. При Екатеринѣ II на Софійской площади были устроены качели, а иынѣ въ центрѣ ея лицомъ къ собору стоитъ памятникъ Богдану Хмельницкому. Проектъ памятника принадлежитъ художнику М. Микѣшину, пользовавшемуся указаніями проф. Антоновича. Мощная очень живая фигура гетмана останавливается на курганѣ, указывая булавой на сѣверъ (Москву). Первоначальный проектъ имѣлъ дополнительные фигуры еврея, поляка и іезуита, которыхъ топталъ конь Хмельницкаго, но впоследствии было рѣшено этихъ фигуръ не воспроизводить. При луиномъ вечеріемъ свѣтъ памятникъ этотъ принимаетъ причудливыя очертанія, вызывающія въ памяти картины романтическаго прошлаго и вообще вся Софійская площадь имѣетъ особый характеръ: съ одной стороны возвышаются громады Софійскаго собора съ его колокольней, съ другой — такія же игривыя очертанія виднѣющагося на востокѣ Михайловскаго монастыря и напротивъ колокольни собора — высокій домъ въ стилѣ того же украинскаго бароко, что и главы собора и находящіяся во дворѣ его зданія. Домъ этотъ (постройка арх. Алешина) является счастливою попыткой приблизиться въ современной архитектурѣ къ типичнымъ особенностямъ того стиля, который для Кіева сталъ органическимъ, безъ котораго представленіе о старомъ Кіевѣ немыслимо. Общую картину площади нарушаютъ только зданія присутственныхъ мѣстъ, построенныя здѣсь въ 1853 г. по проекту Старжинскаго. Какъ и всѣ вообще казенныя сооруженія времени Николая I-го, онѣ отличаются казарменной массивностью, которой соответствуетъ и внѣшняя отдѣлка.

---

Учрежденія, помѣщающіеся въ этомъ зданіи, появились въ Кіевѣ послѣ 1838 г., когда Кіевъ былъ лишенъ самоуправленія, до той же поры Кіевъ имѣлъ свои особые учрежденія и чиновниковъ. Присутственныя мѣста первоначально помѣщались на Подолѣ и Печерскѣ, а потомъ перенесены сюда. Еще недавно здѣсь можно было видѣть писцовъ съ зонтиками и бумагами, придерживаемыми камнями на мостовой; въ такой обстановкѣ они писали свои кляузы и прошенія. Подобные господа въ свое время дали адвокатскому сословію на Украинѣ названіе „брехуновъ“.

Городъ св. Владиміра. Отъ Софійской площади удобнѣе всего направиться черезъ Десятинную улицу къ бывшему городу временъ св. Владиміра. Входишь на эту улицу и впечатлѣніе мѣняется: печальная смѣсь невзрачныхъ обывательскихъ домовъ и административныхъ зданій (пожарная команда, участокъ...), которыя точно также плоски и корректны, какъ и ихъ назначеніе. Городъ св. Владиміра былъ небольшой; со стороны Кожемякъ и Подола онъ защищался неприступными склонами горъ и овраговъ (удолій), а со стороны степи, гдѣ позже возникъ городъ Ярослава,—обнесенъ валами и деревянными стѣнами (на мѣстѣ Житомирской улицы). Трудно возстановить теперь картину всего Кіева въ X вѣкѣ. Къ этому времени Кіевъ имѣлъ уже свою исторію, какъ бывшая столица Готскаго царства при Германарихѣ, какъ торговая база арабовъ и хозаръ, какъ городъ запечатлѣнный княженіемъ варяговъ Аскольда и Дира, Олега, Ольги...

Собственно „городъ“ или крѣпость (акрополь, кремль) при Владимірѣ занималъ мѣстность, занятую нынѣ храмами Десятиннымъ, Андреевскимъ и Трехсвятительскимъ и имѣлъ трое воротъ особой архитектуры:—западныя на мѣстѣ пересѣченія Б.-Владимірской и Житомирской (гдѣ нынѣ Старо-Кіевская аптека), южныя направо со стороны Михайловскаго монастыря и сѣверо-восточныя (дальше по прямому пути)

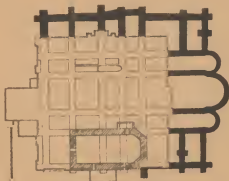
---

надъ Андреевскимъ спускомъ. Отсюда князь владѣлъ поселеніемъ, расположеннымъ на Подолѣ.

Передъ западными воротами по нынѣшней Житомирской ул. къ Кожемякамъ шелъ валъ и оврагъ („удоліе, дебрь\*"); на немъ былъ перекидной мостъ. Въ 1893 г. на мѣстѣ воротъ были найдены фундаменты, а въ XVIII в. существовали еще и развалины воротъ; онѣ были разобраны комендантомъ крѣпости Массе н, по Максимовичу, были подобны Золотымъ воротамъ (?). Кирпичъ и кладка, найденные въ нихъ, X-го вѣка. Эти ворота назывались еще Батыевыми и Софійскими, должно быть, отъ того, что черезъ нихъ проникъ въ Кіевъ въ 1224 г. Батый и потому, что вблизи нхъ находился основанный Ольгою первоначальный Софійскій монастырь. Слѣды фундаментовъ этихъ воротъ обозначены нынѣ на поверхности улицы (вкось по направл. къ пожарной) шнферомъ. Въ XVII—XVIII в. на этомъ мѣстѣ позже находилась церковь Іоанна Златоустаго, перенесенная въ 1871 г. на Галицкій базаръ. На мѣстѣ старой Златоустовской церкви теперь находится зданіе религіозно просвѣтительнаго общества. За нимъ въ концѣ Больш.-Владимірской ул. высится неуклюжая съ приплюснутыми луковицеобразными куполами Десятинная церковь.

Десятинная церковь. Десятинная церковь была построена св. Владиміромъ послѣ крещенія его въ Корсунѣ на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ были замучены двое христіанъ Іоаннъ и Теодоръ въ жертву Перуну. Въ сооруженіи храма на мѣстѣ мученичества христіанъ была сохранена древнехристіанская традиція ставити церкви на могилахъ святыхъ (ср. также херсонесскія церкви Климента, Мартина, Теодора Стратилата). Десятинная церковь была поручена Владиміромъ корсунскому духовенству и, вѣроятно, строили ее тоже корсунскіе мастера. Въ этихъ связяхъ съ Херсонесомъ имѣемъ, такимъ образомъ, документальное подтвержденіе указаннымъ выше восточнымъ вліяніямъ на русское искусство (Херсонесъ былъ связанъ съ востокомъ). Десятинный

храмъ былъ одаренъ десятой частью всѣхъ княжескихъ доходовъ (10 я часть, какъ священная мѣра извѣстная въ ветхомъ завѣтѣ, давалась на соборные храмы въ Византіи и во всѣхъ русскихъ земляхъ) и, слѣдовательно, былъ достаточно богатъ, чтобы привлекать къ себѣ взоры своихъ и чужихъ хищниковъ. Андрей Боголюбскій, половцы, татары систематически грабили сокровища храма; неоднократно онъ терпѣлъ отъ пожаровъ и разрушеній; въ 1240 г. во время нашествія татаръ въ немъ укрылось много народа; отъ чрезмѣрнаго переполненія своды его рухнули и въ такомъ видѣ



Планъ Десятинной церкви.

оставался этотъ храмъ до времени Петра Могилы, когда въ Кіевѣ стали производиться поиски древнихъ храмовъ и святынь. Могила въ открытомъ имѣ изъ подъ земли юго-западномъ углу Десятиннаго храма устроилъ новую церковь во имя св. Николая, которая просуществовала до 1824 г.; видъ этой церкви, неизвѣстно когда и кѣмъ сдѣланный, неоднократно издавался, но насколько онъ точно передаетъ Могилянскую постройку—неизвѣстно; остатки древняго храма въ 1826 г. были разобраны и на мѣстѣ ихъ послѣ небреж-

ной раскопки былъ заложенъ нынѣшній новый храмъ по проекту Стасова въ квазивизантійскомъ стилѣ съ 5 неуклюжими куполами и безъ апсидъ. Западная и южная стѣны новаго храма выведены на древнихъ фундаментахъ, но древнія стѣны въ новую кладку не вошли. Все, что осталось отъ нихъ — это 12 буквъ разрозненной греческой надписи, на каменныхъ плитахъ, вставленныхъ въ южную стѣну новаго храма на высотѣ дѣлящаго ее горизонтальнаго пояса. Эти буквы суть древнѣйшіе образцы письменности на Русн. Часть ихъ была уничтожена во время реставраціи 1758 г.; обычное чтеніе этой надписи: 'Ο θεος εἰς μέτρον αὐτοῦ, . въ послѣднее время (проф. Анайловымъ) отвергнуто, ибо уцѣлѣвшіе отрывки въ этомъ текстѣ не встрѣчаются.

Планъ. Планъ древняго храма долгое время не былъ извѣстенъ. Ни художникъ Ефимовъ, наблюдавшій за раскопками 1824 года по порученію Академіи Художествъ, ни тѣмъ болѣе его сотрудники Лохвицкій и свящ. Качеровскій не считали нужнымъ выяснить планъ и архитектурныя конструкціи древняго храма; ихъ интересовали находки разныхъ драгоценныхъ вещей (поступили въ университетскій музей, а частью къ Анненкову — строителю новой церкви, у котораго пропали въ имѣніи въ Полтавской губерніи). Общій пріемъ плана, размѣры древней церкви, а равно и детали устройства нижнихъ частей храма, его строительныхъ матеріаловъ и украшеній выяснены только недавно раскопками арх. Милѣва, отчеты котораго еще ждутъ своей обработки и изданія. Форма его квадратная; въ восточной части три сомкнутыя подковообразныя апсиды; въ папертяхъ, обходившихъ средніе нефы храма съ трехъ сторонъ на подобіе буквы П, вѣроятно, были устроены открытыя галлерей и на нихъ открытыя площадки съ парапетами, какъ въ Софійскомъ соборѣ, при чемъ на основаніи кладокъ можно полагать, что эти заплечья съ западной папертью были возведены не при Владимірѣ, а Ярославомъ Мудрымъ послѣ пожара 1017 г. Въ западной частн при раскопкахъ

1824—26 г.г. было обнаружено много стѣнокъ, образовавшихъ клѣтку и служившихъ, вѣроятно, основою колоннадамъ или аркамъ; на внутреннихъ продольныхъ стѣнкахъ тоже были найдены базы колоннъ, облицовки, капители, мраморные карнизы. Эти колонны поддерживали хоры, тянувшіеся по длинѣ храма, такъ что храмъ не имѣлъ внутри трансепта и хоры вплотную примыкали къ триумфальной аркѣ. Это, такимъ образомъ, былъ древнѣйшій типъ базилики съ нартексомъ и можетъ быть съ экзонартексомъ; планъ его былъ не квадратный, а продолговатый. Раскопки послѣдняго времени однако затруднены были тѣмъ, что площадь древней церкви почти вся занята новымъ храмомъ, но то, что уцѣлѣло отъ древности доказываетъ, что квадратную форму планъ Десятинной церкви несомнѣнно получилъ только со времени Ярослава. Будучи базиличнымъ, планъ Десятинной церкви можетъ быть сопоставленъ съ планомъ базилики 12 апостоловъ въ Царьградѣ, съ храмами въ Некрези и Мокви на Кавказѣ и съ Спасскимъ соборомъ въ Черниговѣ: среднее пространство его, вѣроятно, было перекрыто сводами и, можетъ быть, куполомъ съ низкимъ барабаномъ. Такой типъ храма долженъ имѣть особое значеніе для оцѣнки русскихъ и виз. храмовъ болѣе поздняго времени, въ которыхъ корпусъ становится выше, барабанъ удлиняется, боковые нефы приходятъ въ уровень съ среднимъ и арки вытягиваются, перенимая тяжесть барабана, поставленнаго на внутреннемъ архитектурномъ крестѣ. Подковообразная форма апсидъ указываетъ на Херсонесъ и, во всякомъ случаѣ, на востокъ, тоже и сомкнутое устройство апсидъ, не отдѣленныхъ отъ нефовъ, указываетъ на корсунскую базилику № 34 и Солунскій храмъ Богородицы: фундаменты храма имѣли особое устройство: предварительно была сдѣлана общая выемка земли на два аршина вглубь и въ ней дно укрѣплено кольями, между коими были уложены бревна и залиты растворомъ съ щебенемъ; надъ ними 2-й рядъ той же системы и потомъ уже выводилъ



---

лись фундаменты; найдены внутренніе каналы, которые раньше принимались за водостоки, но на самомъ дѣлѣ они остались отъ деревянныхъ бревенъ, положенныхъ въ кладку для равномерной осадки стѣнъ; такое устройство нигдѣ кромѣ Кіева и абабскаго городища въ Болгаріи не извѣстно; эти приемы указываютъ на неустойчивость почвы, которую желали укрѣпить и, дѣйствительно, здѣсь во время раскопокъ было обнаружено кладбище IX вѣка. Неустойчивость мѣста, можетъ быть, способствовала паденію храма, но выборъ имени этого мѣста оправдывался, повидимому, желаніемъ создать храмъ на мѣстѣ мученической смерти Іоанна и Θεодора, жилище которыхъ изслѣдователи склонны видѣть въ остаткахъ деревяннаго зданія, обнаруженнаго въ 1908 году подъ юго-восточной апсидой храма. Вполнѣ возможно, что какой либо изъ придѣловъ храма назывался по имени этихъ мучениковъ и имѣлъ соотвѣтствующую роспись.

Названіе храма. Названіе церкви Десятинной или еще „соборной мраморной“, равно какъ и другое лѣтописное наименованіе ея—„Пресв. Богородицей“, не указываетъ, кому она была посвящена. Обычно Богородичныя церкви назывались по мѣсту своего нахожденія — (Печерская, Фара, Влахернская), по реликвіямъ (Богородичнаго Жезла, Живоносный источникъ) и по праздникамъ (Благовѣщенія на Златыхъ вратахъ, Успенія...). Какому празднику была посвящена Десятинная церковь? Дитмаръ, въ одномъ мѣстѣ Десятинную церковь называетъ монастыремъ св. Софіи, въ другомъ—церковью св. мученика Климента. Степенная книга указываетъ придѣлъ св. Климента; въ немъ лежала глава этого святого, привезенная Владиміромъ изъ Херсонеса: (по однимъ свѣдѣніямъ, находится въ церкви дальнихъ пещеръ, а по другимъ увезена въ Москву) въ лѣтописномъ сказаніи о Борисѣ и Глѣбѣ она просто называется „каеоликани икисіа“ (*Kaθολικὴν, ἑκκλησίαν*), т. е. каеодральная церковь. Уставъ св. Владиміра ее называетъ

еще соборию, а позднѣйшая кѣвская традиція даетъ Десятинной церкви имя „Богородицы въ Дивѣхъ“. Единственный намекъ на храмовое празднованіе въ Десятинномъ храмѣ дается въ лѣтописи по случаю 8 дневнаго праздника при освященіи Преображенской церкви въ Васильевѣ, послѣ котораго Владиміръ поспѣшилъ возвратиться въ Кіевъ къ празднику Успенія „и ту паки сотворяше праздникъ великъ“. Митрополитъ Евгеній на этомъ основаніи думаетъ, что Десятинная церковь была Успенской. Это совпадаетъ съ сообщеніемъ лѣтописнаго слова о томъ, что Владиміръ въ Корсунѣ крестился во Влахернскомъ храмѣ, который восходилъ къ извѣстному Царьградскому Влахерискому храму, гдѣ хранилась реликвія Успенія—гробъ съ ризой Богородицы. Обстоятельство это важно тѣмъ, что серія Успенскихъ храмовъ возникаетъ нынѣ во многихъ городахъ южной Руси (Печерская ц. въ Кіевѣ, ц. въ Каневѣ, Переяславѣ, Елецкая въ Черниговѣ, въ Владиміръ Волинскомъ) и затѣмъ переходитъ въ сѣверную Русь въ Суздаль, Владиміръ и Москву, чтобы стать тамъ такимъ же священнымъ палладіумомъ, какъ храмъ св. Софіи — въ Царьградѣ и въ южныхъ и западныхъ областяхъ древней Руси (Кіевъ, Полоцкъ, Новгородъ, Путивль).

Украшенія. Десятинная церковь, какъ и позже Софійскій соборъ, внутри и снаружи была богато украшена. Можно догадываться, что она имѣла архитравъ съ греческими надписями и большими муравлеиными розетами, карнизы изъ бѣлаго мрамора и гранита, мраморныя колонны съ рѣзными базами и капителями, такіе же пилястры, верхніе хоры съ шиферными перилами, порфировыя облицовки стѣнъ и цоколи изъ полированнаго краснаго гранита. Эти украшенія разумѣлъ Илларионъ, когда говорилъ „и одѣша св. церкви“; ихъ Леваида въ XVIII в. еще видѣлъ частію на мѣстѣ. Помостъ церкви былъ высланъ шахматнымъ узоромъ или разными геометрическими фигурами, а стѣны, по принципу византійской архитектуры, требовавшей, чтобы полилітія соединялась съ разноцвѣтной живописью (поли-

хромія), надъ цоколями были покрыты еще фресками и мозанкой, о которыхъ можно составить себѣ представленіе на основаніи общихъ данныхъ о росписи византійскаго храма эпохи послѣ иконоборчества, сопровождавшейся новымъ расцвѣтомъ искусства и выработкой новаго приѣма стѣнописи узаконенной въ царьградской Новой базиликѣ (соединеніе мозаикъ и фресокъ), что совпало и съ появленіемъ новой купольно-базиллической архитектуры. Такимъ образомъ, въ Десятиной церкви былъ примѣненъ ранній типъ декораціи, уже измѣнившійся въ Софійскомъ соборѣ. Онъ долженъ былъ выразиться въ преобладаніи облицовокъ и мозаикъ надъ живописью; чего нѣтъ въ Соф. соборѣ, гдѣ облицовки, однако, тоже соединены съ росписью. Проф. Айналовъ по тексту извѣстной молитвы Владиміра при освященіи храма удивительнымъ образомъ восстанавливаетъ и общую схему росписи (Господь Вседержитель въ куполѣ, чистая Дѣва за престоломъ и т. д.).

Омфалій. Нынѣ отъ древняго великолѣпія въ церкви остались самые ничтожные слѣды, прежде всего часть древняго мозаичнаго пола, открытая раскопками 1824—26 г. и оставленная въ новомъ храмѣ въ алтарѣ. Это дорожка шахматнаго рисунка и коврой мозаики, выполненная разноцвѣтными мраморами, между которыми особенно интересенъ лиловый порфиръ, *verde antico*, различные роды пятиугольнаго мрамора и бѣлый мраморъ; посрединѣ ковра кругъ, отороченный порфировымъ бордюромъ; по сторонамъ идутъ двѣ дорожки изъ бѣлыхъ и красныхъ (шиферныхъ) плитокъ; далѣе повторенъ опять четырехугольникъ изъ бѣлыхъ простыхъ частей. Кругъ, вписанный внутрь ковра, выложенъ изъ разноцвѣтныхъ концентрическихъ полосъ мелкаго узора мозаической мозаики. Полы, украшенные подобными кругами или „омфаліями“ (ὀμφαλός), извѣстны въ царьградскихъ дворцахъ и въ храмахъ Херсонеса и др. (у насъ былъ найденъ еще омфалій въ Успенскомъ переяславскомъ соборѣ и въ ц. апостоловъ въ Бѣлогородкѣ).

Діакону во время службы предписывалось произносить на этомъ кругѣ нѣкоторые возгласы; полосы или рѣки, шедшіе обычно отъ такого круга, служили границами для остановокъ священниковъ во время процессій и предѣлами для извѣстныхъ степеней кающихся. Омфалій собственио означаетъ — пупъ, середину, центръ щита. Представляя землю щитообразной, въ классическую эпоху думали, что у нея также есть пупъ; поэтому еще въ древнемъ мірѣ на предполагаемомъ центрѣ земли въ Дельфахъ (потомъ пупъ земли указывали въ Іерусалимѣ) былъ устроенъ мраморный омфалій, а потомъ онъ перешелъ въ другіе храмы и въ дома, нашедши себѣ примѣненіе и у христіанъ. Пережиткомъ омфаліевъ являются епископскіе орлецы (орелъ—птица Зевса Олимпійскаго и стражъ Олимпійскаго омфалія). Въ рисунокѣ омфалія Десятиинной церкви, благодаря связи съ Херсонесомъ, много благородной простоты, напоминающей поздно-античное искусство; характерный для Византии мотивъ арабеска здѣсь еще отсутствуетъ.

Поливныя плитки. Полы въ друг. частяхъ Десятиинной церкви и, вѣроятно, значительныя части стѣнъ были выложены поливными глиняными плитками, большое количество которыхъ находили при раскопкахъ; разныя формы ихъ указываютъ на то, что онѣ были рассчитаны на сложныя узорныя пространства; нѣкоторыя плитки имѣютъ цвѣтныя узоры въ видѣ пальметъ, растеній, орловъ, геометрическихъ фигуръ, разводовъ мрамора (имитация полилитіи для цоколя); среди узоровъ попадаются и загадочные знаки, извѣстные на монетахъ св. Владиміра, и объясняемые одними, какъ его фамильный гербъ, а другими, какъ монограмма имени или греческаго титула князя — (βασιλεύς). Этотъ знакъ сдѣлался у кіевскихъ князей родовымъ.

Иконостасъ. Иконостасъ храма одного времени съ постройкой новой церкви въ стилѣ ампира Линіи его спокойныя и прямыя, иконы писаны по композиціямъ Боровиковскаго. По лѣвой сторонѣ иконостаса показываютъ икону

Николая, по имени которой Десятинная церковь въ XVII в. и позже называлась Николаевской. Этотъ образъ по однимъ свѣдѣніямъ привезенъ будто-бы св. Владиміромъ изъ Корсуни, а по другимъ — взятъ имъ изъ Николаевской церкви на Аскольдовой могилѣ, при перенесеніи оттуда тѣла св. Ольги въ Десятинную церковь. Въ древности Десятинная церковь обладала еще чудотворнымъ образомъ Богородицы, о которомъ говоритъ лѣтопись въ житіи Бориса и Глѣба. Думаютъ, что этотъ образъ перенесенъ въ 1500 г. изъ Кіева въ Двинскъ, но на самомъ дѣлѣ Двинскій образъ носитъ на себѣ несомнѣнные слѣды итальянскаго ренессанса (Богородица со скипетромъ, у младенца держава, обѣ фигуры въ коронахъ...).

Образъ св. Ольги. Такой же позднѣйшаго происхожденія и портретъ или образъ св. Ольги, находящійся у лѣвой стѣны храма вблизи иконостаса, на немъ имѣется и запутанная греческая надпись, означающая въ переводѣ „Госпожа племени Россовъ; писалъ Григорій живописецъ Константиана Багрянороднаго“. Изслѣдованія стиля и сюжета показали, что это копія или повтореніе св. Маріи Магдалины голландскаго художника Квентина Метсиса (1466 — 1530). Отъ своего оригинала, находящагося въ Луккѣ, образъ Десятинной церкви, по обследованію Я. И. Смирнова, отличается только отсутствіемъ пейзажа и орнаментацией сосуда въ рукахъ святой. Образъ этотъ, однако, возбуждаетъ вопросъ объ иконографіи св. Ольги, — вопросъ интересный, хотя бы въ виду постановки въ Кіевѣ памятника этой княгинѣ.

Указанный образъ въ Десятинной церкви находится на предполагаемомъ мѣстѣ гробницы св. Ольги, погребенной первоначально на Аскольдовой могилѣ, а потомъ перенесенной въ Десятинный храмъ. Въ мииніи житіи св. Ольги и въ похвалѣ св. Владиміру имѣются свѣдѣнія о гробницѣ Ольги: „гробъ камень малъ въ церкви св. Богородица... и на верху гроба оконце сотворено и ту видѣти тѣло бла-

---

женныя княгини Ольги лежаще цѣло". Очевидно, гробъ этотъ, какъ и гробница Ярослава, лежалъ на виду всѣхъ въ храмѣ. Здѣсь же находилась гробница кн. Анны жены Владиміра и самого Владиміра (по сообщенію Дитмара и лѣтописей), гробницы крещенныхъ послѣ смерти дядей Владиміра Ярополка и Олега, гробница Изяслава Ярославовича и др.

Гробница св. Владиміра. Въ правомъ придѣлѣ нынѣшняго храма посѣтителямъ показываютъ сѣрую мраморную гробницу (сооружена Аненковымъ), будто бы съ мощамъ св. Владиміра, найденнымъ Петромъ Могиллой. На саркофагѣ во весь ростъ изображенъ св. Владиміръ; вверху помѣщенъ щитъ съ датами крещенія и кончины, и гербъ Владиміра. Правильность изображенія на гробницѣ находится подъ сомнѣніемъ: типъ св. князя идетъ не къ портретнымъ изображеніямъ его на монетахъ (правда, нѣкоторыя монеты съ именемъ Владиміра принадлежатъ другимъ князьямъ), а къ иконописному типу, появившемуся послѣ канонизаціи св. Владиміра (въ XIII в.) и представленному памятниками искусства едва-едва не ранѣе XV—XVI в. (Владимірскій Успенскій соборъ, церковь Θεодора Стратилата въ Новгородѣ). На одной миниатюрѣ (жизніи Бориса и Глѣба XIV в.) изображенъ похоронъ св. Владиміра: тѣло князя завернули въ коверъ, положили на сани (этотъ похоронный обрядъ до сихъ поръ существуетъ на Украинѣ) и отвезли въ Десятинную церковь, гдѣ его похоронили въ „корстѣ (гробницѣ) мраморной". Послѣ нашествія татаръ мѣсто погребенія Владиміра было затеряно. Въ 1635 г. прн митрополитѣ Петрѣ Могилѣ въ развалинахъ храма нашли каменный гробъ, въ которомъ Могिला (*Тератъ'рути* и др. источники объ этомъ молчатъ) призналъ гробницу кн. Владиміра, но усомнился въ правильности своего предположенія и скрылъ его въ землю, оставивъ себѣ только руку бывшаго тамъ. костяка, находящуюся нынѣ въ московскомъ Успенскомъ соборѣ и черепъ съ челюстью, переданные въ Печерскую Лавру и въ Кіево-Софійскій соборъ. Странно, что современники (Бопланъ,

Кальнофойскій...) молчать объ этой темной исторіи. Упоминаніе о видѣнныхъ Могилой надписяхъ на гробахъ появляется только въ концѣ XVIII в. у Самуила Миславскаго, и митр. Евгеній отнесся къ нему съ полнымъ недовѣріемъ. Въ 1826 г. нашли гробницу изъ шиферныхъ плитъ (украшенную на крышкѣ и лицевой сторонѣ четвероконечными византійскими крестами); въ ней находился скелетъ безъ головы и правой руки. Гробницу опять признали принадлежащей кн. Владиміру и вдѣлали въ томъ мѣстѣ южнаго придѣла, гдѣ устроено указанное надгробіе.

Древній саркофагъ. Тогда же (1826 г.) была найдена и другая гробница съ женскимъ погребеніемъ, имѣвшимъ на себѣ драгоценныя украшенія, которыя раньше хранились въ Десятинной церкви, а нынѣ принадлежатъ граф. Уваровой. Въ 1908 г. была она найдена снова; этотъ саркофагъ предполагалось оставить въ землѣ, устроивъ надъ нимъ особое покрытие, но по настоянію духовенства онъ подъ видомъ гробницы св. Ольги перенесенъ въ церковь, при чемъ нѣкоторыя доски сго лопнули. Крышка саркофага двускатная, но безъ угольныхъ выступовъ, имѣющихъ на гробницѣ Ярослава; вдоль ея идутъ жгутообразныя плетенія съ розетками въ кругахъ по образцу барьеровъ на хорахъ Софійскаго собора, а на другой сторонѣ—рядъ византійскихъ четвероконечныхъ крестовъ; такіе же кресты на поперечныхъ и продольныхъ стѣнкахъ, при чемъ на послѣднихъ они чередуются съ переплет. кипарисами и другими растеніями и поставлены въ особыя рѣзныя арочки, указывающія, что и этотъ саркофагъ подражаетъ балдахину или дому (вѣчное жилище человѣка); украшенія его примыкаютъ къ серіи древнихъ христіанскихъ стеллъ и рѣзныхъ капителей, плитъ и гробницъ въ храмахъ Кіева, Херсонеса, Константинополя, Торчелло, Мурано, Равенны. Саркофагъ Десятинной церкви указываетъ на традицію колончатыхъ саркофаговъ, идущихъ отъ деревянныхъ формъ, извѣстныхъ и на южно русской почвѣ (Керчь) и важныхъ для исторіи

---

поздние-эллинистической архитектуры, представляющей собою смѣсь арочныхъ и прямыхъ формъ. Рѣзьба саркофага плоская, но чистая. Можно было бы думать, что подобныя гробницы привозились изъ Византіи готовыя. Но въ предѣлахъ ограды Десятинной церкви въ 1908 г. были найдены мѣстныя мастерскія для выдѣлки предметовъ изъ камня. Приемы обработки камня были усвоены Русью еще въ языческую эпоху при изготовленіи идоловъ. и въ XII в. по византійскимъ свидѣтельствамъ рѣзьба почиталась спеціальностью руссовъ.

Придѣлъ. При выходѣ изъ Десятинной церкви съ сѣвера устроены придѣлъ въ честь ап. Петра и Павла, въ который перенесенъ иконостасъ старой Могилянской церкви; въ немъ интересны изображенія повѣсти о богатомъ и Лазарѣ, храма Соломона, путешествія Божіей Матери на Аѳонъ и Крещенія Руси. Тамъ же въ придѣлѣ установленъ огромный шкафъ, съ разными предметами, найденными при раскопкахъ Десятинной церкви; другая часть этихъ находокъ хранится на хорахъ церкви, въ музеѣ кievск. университета и въ Археологической Комиссіи въ Петроградѣ. Въ шкафу собраны прекрасно отшлифованныя порфировые и другіе квадратики отъ мозаикъ, шиферныя плиты (отъ древнихъ хоръ), проконесскіе мраморные обломки съ очень тонкой круглой рѣзьбой изящнаго рисунка превосходящей рельефы Ярославовой гробницы; фрагменты утоичеиной фресковой живописи, напр., часть женской головы типичной придворной византійской живописи X в.: широкая форма лица, большіе выразительные глаза, тщательная отдѣлка и даже тушевка тѣней, красныя контуры вѣкъ и блѣдно розовый тонъ лица. Маиера исполненія и нѣкоторыя особенности стиля совмѣщаютъ въ себѣ, тѣ же особенности, которыя господствуютъ въ св. Софії и указываютъ на Константинопольскую придворную школу. На это, между прочимъ, намекаютъ красныя контуры и фрагменты красныхъ фондовъ, идущихъ изъ древняго Египта, Помпей и эллинистическаго иску-



ства. Здѣсь же можно видѣть древній колоколъ, доказывающій то, что старая Русь, кромѣ „била“ знала также способъ созывающій къ богослуженію посредствомъ звона въ „кампаны“, имя коихъ указываетъ на происхожденіе изъ итальянской Кампани. Кромѣ церковныхъ предметовъ при раскопкахъ въ Десятинной церкви были найдены древнія гривны (слитки металла, получившіе свое названіе отъ гривъ животныхъ, служившихъ первоначально вмѣсто денегъ и вмѣстѣ съ тѣмъ шейнымъ украшеніемъ — воротникомъ, который въ Византии и на Руси былъ замѣненъ шейнымъ обручемъ изъ металла), колты или серьги (ихъ носили и мужчины въ знакъ удалства) и т. п. Изъ древнихъ книгъ, хранящихся въ церковной ризницѣ, можно указать Евангеліе 1429 года, писанное красивымъ кievскимъ уставомъ и Новый Заветъ 1581 г. въ украинскомъ переводѣ, сдѣланномъ аріанами (драгоценный экземпляръ).

Окрестности Десятинной церкви. Мѣстность вокругъ Десятинной церкви составляла центръ древняго города, гдѣ были расположены княжескіе дворцы, площадь для торговли и народныхъ собраній, разныя мастерскія и помѣщенія для княжескихъ слугъ. Храмъ кругомъ былъ окопанъ глубокимъ ровомъ (Сикопсисъ), открытымъ раскопками 1908—1914 г.г. и слѣдовательно, былъ предназначенъ для военныхъ цѣлей, былъ разрушенъ Батыемъ не безъ причины. Къ сѣверо-западу находился (существовавшій въ развалинахъ въ XVII в. и раскопанный Лохвицкимъ въ нач. XIX в.) монастырь св. Θεодора Тироиа, основанный кн. Мстиславомъ Владиміровичемъ въ 1129 г., можетъ быть, на мѣстѣ Θεодоровск. монастыря болѣе ранняго времени. Святые и колокола этого монастыря въ XIII в. были переданы Дани. Галицкому. Въ 1824 г. и въ 1913 г. г., недалеко отъ западнаго входа въ Десятинную церковь, были обнаружены фундаменты (изъ гранита, жернового камня, известняка, разныхъ кирпичей трехъ сортовъ и раковистаго раствора) на той же подготовкѣ что и Десятинная церковь. Въ этой части города жили церковные

---

пѣвцы, пріѣхавшіе изъ Греціи при Ярославѣ и имѣвшіе у Десятинной церкви свой „дворъ деместиковъ“. До X в. все это мѣсто было занято кладбищемъ, съ языческими похородами черезъ сожженіе (пекло, пекель—предметъ горѣнія перешли на загробную жизнь) и съ христіанскими погребеніями; у южной апсиды Милѣвъ нашелъ остатки деревяннаго сруба болѣе ранняго чѣмъ Десятинная церковь; въ немъ видятъ слѣды хижины замученнаго варяга. Дальше къ сѣверу, востоку и югу находились княжескія палаты и дома знати.

Мѣстоположеніе первоначальныхъ княжескихъ теремовъ можетъ быть опредѣлено довольно точно, благодаря роскошамъ и лѣтописному сообщенію о поставленіи Владиміромъ церкви св. Василія на мѣстѣ идола Перуна. Проф. Антоновичъ склоненъ былъ указывать мѣсто терема ки. Владиміра и Ольги на противъ южной стѣны Десятинной церкви въ усадьбѣ бывшей Климовича, а нынѣ ки. Трубецкого, Аггеева и Кривцова (на углу Больш. Владимірской и Трехсвятительской улицъ). Въ 1838, 1851, 1868, 1882 и 1892 гг. вдоль ограды Десятинной церкви и въ упомянутой усадьбѣ были найдены слѣды фундаментовъ огромнаго зданія древней кладки, разрушеннаго постройками Климовича (1838) и Кривцова (1892 года) и планировкой Владимірской улицы (1872 г.). По наблюденіямъ Звеингородскаго въ 1882 г. это сооруженіе имѣло форму многоугольника, отъ котораго тогда еще оставалось три стороны, соединявшихся подъ тупымъ угломъ. Проф. Петровъ думаетъ, что это зданіе стояло въ развалинахъ еще въ XVII в. и, объясняетъ имъ одинъ изъ рисунковъ Вестерфельда 1651 г. Дополнительныя раскопки Хойновскаго показали, что это зданіе имѣло великолѣпное убранство и утварь изъ драгоценныхъ матеріаловъ, мрамора, стекла, слоистой кости, эмали. Замѣчательныя эмали Звеингородскаго нынѣ находятся въ собр. Моргана въ Америкѣ. Съ южной стороны Десятинной церкви открыто огромное четверугольное зданіе эпохи Ярослава Мудр. арх. Милѣвымъ.

Усадьба Петровскаго. Но больше всего слѣдовъ великокипящихъ сооружений X—XI в. найдеио къ сѣверу и востоку отъ Десятинной церкви въ усадьбѣ д-ра Петровскаго (бывшей Муравьева, а потомъ Черныша), занимающей, какъ разъ территорію древнѣйшаго города, имѣвшаго обитателей еще въ эпоху каменнаго вѣка. Раскопками Хвойка въ 1908 г. здѣсь были обнаружены фундаменты многихъ зданій, плановъ которыхъ тоже не удалось опредѣлить, такъ какъ раскопки велись частичио. Здѣсь были открыты фундаменты четырехугольнаго зданія изъ продольныхъ и поперечныхъ стѣнъ краснаго кварцита; надъ фундаментами были выведены стѣны изъ кирпича, ряды коего чередовались съ толстыми прокладками цемента; поблизости валялись обломки карнизовъ и наличниковъ изъ мрамора, поливные плитки (отъ облицовокъ) со знаками св. Владиміра, круглыя стекла, фрагменты фресокъ и мозаикъ; огромное количество перегорѣвшихъ бревенъ отъ потолковъ указывало, что зданіе было двухэтажное. Въ этихъ остаткахъ Хвойко видѣлъ теремъ Ольги или Владиміра, погибшій въ пожарѣ 1017 г. вмѣстѣ съ другими зданіями города. (Петровъ считаетъ эти фундаменты остатками церкви, а дворецъ помѣщаетъ въ ус. Дузинкевича у церкви св. Андрея). Въ сѣверо-восточномъ направленіи отъ Десятинной церкви онъ тоже нашелъ кладку изъ дереваго кирпича и граита съ остатками фресокъ и кирпичами, имѣющими знакъ Владиміра; г. Хвойко изъ этого герба составлялъ слово Влидиміръ. Хвойко открылъ также части другого терема XII в. (уходитъ подъ усадьбу Слусаревскаго) — съ богатыми фресковыми украшеніями, которыя во время раскопокъ были уничтожены ливнемъ, но отдѣльныя куски коихъ (въ гор. муз.) обнаруживаютъ прекрасную придворную живописную маиеру. Тамъ же оказалось много болѣе простыхъ жилищъ въ видѣ прямоугольных иногда двухъ этажныхъ построекъ въ срубъ, больш. частью состоящихъ изъ сѣней и двухъ помѣщеній съ перегородками изъ вертикальныхъ брусевъ и съ расписными печами, а также — подземная

деревянная галерея, идущая къ спуску подъ валъ на краю горы. Валъ оказался насыпаннымъ въ нѣсколько приемовъ и заключающимъ въ себѣ деревянные срубы съ контрфорсами для поддержки насыпи и для хозяйственныхъ и другихъ надобностей. На валу были стѣны; онъ шелъ отъ угла Житомирской и Владимирской улицъ и, огибая нынѣшній Десятинный переулокъ, по откосу Кожмякъ, направлялся къ сосѣдней съ усадьбой Петровскаго усадьбѣ Слико (гдѣ узорчатый съ куполами на крышѣ огромный домъ), а оттуда поворачивалъ на востокъ опять къ Софійскимъ воротамъ. Внутри этого вала „на Горѣ“ въ отличіе отъ торговаго Подола, раскинушагося внизу, жила кievская аристократія (дворъ тысяцкаго Чудика и др.) въ упомянутыхъ выше исписанныхъ и златоверхихъ теремахъ, воспѣтыхъ былинами и изображенныхъ въ памятникахъ письменности. Авторъ XII в. описываетъ жизнь кievскаго богача: онъ живетъ богато, ходитъ въ багряницѣ и паволокѣ, имѣетъ тучныхъ коней — иноходцевъ съ золотой сбруей и позлащенными сѣдлами; ему предшествуютъ рабы въ золотыхъ гривнахъ — въ большомъ количествѣ, а сзади идутъ другіе рабы въ мантияхъ и обручахъ; обѣдъ ему подаютъ на золотѣ и серебрѣ: многіе повара трудятся надъ приготовленіемъ пищи, рабы несутъ блюда, другіе „махаютъ ему съ боязнію“. Ночью устраиваются пиры съ гусями и свирѣлями, потомъ готовятъ одръ изъ паволочныхъ перинъ и, когда господинъ не можетъ уснуть, „друзи ему въ иозѣ гладятъ, иніи по лядвіямъ тѣшатъ его, иніи по плечемъ чишутъ, иніи баютъ ему и кошунятъ“. Даніиль Заточникъ сообщаетъ о собольихъ одѣялахъ, червленыхъ сапогахъ и баграницахъ на боярскихъ слугахъ.

Подтвержденіемъ этой роскошной жизни являются найденныя Хвойкомъ остатки всевозможныхъ художественныхъ ювелирныхъ, керамическихъ, литейныхъ, рѣзныхъ, скульптурныхъ, стекольныхъ, мозаичныхъ, оружейныхъ мастерскихъ и множества предметовъ, уясняющихъ процессъ работы въ этихъ мастерскихъ (оригинальныя *untensilia* эмаль-

еровъ, куски эмалей, матрицы) и общее высокое состояніе культуры въ древн- Руси. Съ богатствомъ этихъ и подобныхъ имъ находокъ, сдѣланныхъ на территоріи одного только Кіева не могутъ сравниться находки со всей остальной восточной Европы того времени. Діадемы, цѣпи, медальоны, гривны, колты съ изыскою перегородчатою эмалью доказываютъ степень богатства, прихотливости роскоши и вкуса стараго Кіева, этой *aemulae Constantinopolis*, гдѣ жизнь въ эпоху князей уже выходила изъ рамокъ натурального хозяйства, гдѣ потребитель и производитель составляли различныя экономическія группы: Сосѣдніе съ городомъ Владиміра Кожемяки и Гончары доказываютъ существованіе въ Кіевѣ ремесленныхъ кварталовъ.

Благосостоянію и развитію аристократической части древняго Кіева былъ нанесенъ ущербъ пожаромъ 1017 г. и вражескими нападеніями. Слѣдомъ одного изъ такихъ нападеній, можетъ быть Батые въ 1240 г.,—является открытая Хвойкомъ въ саду Петровскаго у восточной стороны Десятинной усадьбы, братская могила съ сотнями крестиковъ мужскихъ, женскихъ и дѣтскихъ. Подъ трупами былъ положенъ на днѣ рѣдкій по красотѣ своихъ пропорцій запрестольный крестъ византійской работы X вѣка (въ собр. Ханенка въ Кіевѣ)—можетъ быть взятый изъ Десятинной церкви послѣ того, какъ она обрушилась, похоронивъ подъ собою множество народа, или изъ первоначальнаго храма св. Θεодора (?). форма креста (съ расширяющ. концами) частию та же, что на разсмотрѣнныхъ выше гробницахъ и въ фрескахъ св. Софіи; распространенность ея объясняется тѣмъ, что она воспроизводитъ крестъ, который возбуждалъ особый интересъ въ христіанскомъ обществѣ—это крестъ, поставленный на Голгофѣ св. Константиномъ. Медальонъ съ изображеніемъ св. Θεодора Тирона въ центрѣ креста, дѣйствительно, приводитъ на память существовавшій здѣсь вблизи Θεодоровскій монастырь, умученнаго язычниками варяга Θεодора.

---

Ольга и Владиміръ со своими боярами и дружиной жили кѣ сѣверу и востоку отъ Десятинной церкви. Ярославъ и преемники его, впоследствии расширивъ старый „теремъ на горѣ“, устроили еще на югѣ новый „великій дворъ Ярославовъ“ на мѣстѣ нынѣшней Трехсвятительской церкви на улицѣ того же названія; вблизи его находился дворъ Мстиславовъ—на юго западѣ отъ Десятиннаго храма; здѣсь же въ неизвѣстномъ направленіи лежалъ дворъ Василька Юрьевича; (дворы другихъ князей были расположены за городомъ).

Форумъ. Лѣтописи рассказываютъ о заботахъ князей объ украшеніи Кіева, о трогательной любви ихъ къ своей столицѣ. Еще Владиміръ положилъ начало этому украшенію, слѣдуя примѣру городовъ древняго міра и Царьграда, украшенныхъ статуями императоровъ, божествъ, героевъ, квадригами коней. На площади, которая была расположена между упомянутыми дворами и Десятинной церковью и служила для торговли („бабинъ торжокъ“) и народныхъ совѣтовъ, Владиміромъ были поставлены вывезенныя изъ Херсонеса, вѣроятно, античныя — женскія (ср. Сузд. лѣтоп.) статуи и группа изъ четырехъ мѣдныхъ коней — по примѣру другихъ завоевателей, украсившихъ подобнымъ же образомъ г. Ахенъ, Венецію и др. Отъ этихъ женскихъ статуй, или „дивъ“, возбуждавшихъ удивленіе кіевлянъ, Десятинный храмъ еще въ XVII в. носилъ названіе церкви „Богородицы у Дивовъ“, а близъ лежавшая площадь называлась „Бабинъ торжокъ“. Отъ нихъ, кажется, должно вести традицію корсунскихъ предметовъ на Руси, о которыхъ въ XI в. говоритъ Дитмаръ, а въ XV в. Михалонъ Литвинъ, и которые извѣстны на Руси въ числѣ нѣсколькихъ десятковъ иконъ, вратъ и т. п. Все корсунское считалось особенно изящнымъ. Какъ можно думать, неподалеку отъ „дивовъ“ на мѣстѣ Андреевской церкви стояли языческіе идолы, а позже — водруженный на ихъ мѣстѣ крестъ и иконы, о которыхъ упоминаетъ въ своемъ словѣ митрополитъ Икларіонъ (градъ освященный иконами). Такимъ

образомъ, на вершинѣ древняго Кіева, какъ въ Константинополѣ и въ Римѣ, красовались трофеи войнъ, побѣдъ и міра, „мѣдьяны кони“, дворцы, священныя „требища“ или капища (capella) съ изваяніями боговъ (каповъ) и жертвенниками; требищемъ, по крайней мѣрѣ, склонны считать загадочное со оруженіе, найденное Хвойкомъ на краю усадьбы Петровскаго ближе къ Андреевской церкви; оно было устроено изъ песчаника съ сквозными отверстіями, сложено на глинѣ и образовало въ планѣ подобіе эллипсиса, къ которому примыкали четырехугольные выступы по четыремъ сторонамъ свѣта. Вокругъ былъ устроенъ полъ изъ бѣлой глины; здѣсь, вѣроятно, стоялъ идолъ; съ западной стороны находился жертвенникъ въ видѣ массивнаго столба изъ обожженной глины съ прослойками золы и угля, а вокругъ столба были найдены черепа и кости животныхъ.

Перуновъ холмъ. Судя по лѣтописнымъ даннымъ, центральнымъ мѣстомъ языческаго культа въ древнемъ Кіевѣ былъ Перуновъ холмъ; на немъ Владиміръ дѣятельно возрождавъ древніе національные культы, ставилъ жертвенники и изваянія боговъ — „Перуна деревянна, а голова его серебряна, а усь золотъ, и Хорьса и Дажьбога, и Стрибога, и Семарьгла и Мокошь“; одинъ только скотій богъ Велесъ стоялъ на Подолѣ. Перуновъ холмъ — это сосѣдній съ усадьбами Петровскаго и Слинко выступъ Старокіевской горы, гдѣ нынѣ высится церковь св. Андрея Первозваннаго. Въ древности, послѣ сверженія идоловъ, тамъ былъ водруженъ крестъ, отождествленный позже съ крестомъ св. Андрея Первозваннаго и была поставлена деревянная церковь св. Василия—въ честь св. патрона кн. Владиміра. Такимъ образомъ, къ картинѣ древняго Кіева необходимо прибавить видъ Перунова холма съ поставленными на немъ жертвенниками и базами для идоловъ.—Къ сожалѣнію, лѣтописныя и другія указанія не даютъ возможности составить себѣ ясное представленіе о наружномъ видѣ этихъ изваяній, а миниатюры, иллюстрирующія соотвѣтствующія мѣста

---

лѣтописей, являются слишкомъ позднимъ и предвзятымъ матеріаломъ. Одно изваяніе древняго божества Свѣтовита, напоминающее отдаленно эллинистическія индійскія изваянія изъ Hangara, находится въ Краковѣ, но и оно у многихъ вызываетъ подозрѣніе въ своей подлинности.

Боричевъ взвозъ и Копыревъ конецъ. Перуновъ холмъ, гдѣ нынѣ Андреевская церковь, отдѣляется отъ усадьбы Десятинной церкви (и сосѣднихъ съ нею) Андреевскимъ спускомъ. Здѣсь стояли Подольскія или южныя ворота древняго города (они изображены на планѣ Кальнофойскаго) и черезъ нихъ проходилъ, такъ называемый, Боричевъ взвозъ, соединявшій верхній городъ съ нижнимъ — и съ гаванью. Боричевъ взвозъ (подъемъ) своимъ названіемъ былъ обязанъ нѣкому Боричу, можетъ быть, тому самому, который упоминается въ 954 г. въ числѣ пословъ отъ Игоря въ Царьградъ. Мѣстность эта представляла естественное укрѣпленіе, но на ней были возведены еще искусственные валы, въ связи съ которыми, какъ думаетъ проф. Петровъ, стоитъ и устройство самага взвоза (въ 945 г.). Валъ былъ укрѣпленъ срубамъ, остатки которыхъ были найдены въ 1834 г. Изъ трехъ разныхъ прослоекъ, указывавшихъ, что валъ былъ насыпанъ въ три пріема, — нижняя прослойка очерчивала контуры вала временн Борича. Обыкновенно мѣсто Боричева взвоза указываютъ между Михайловскимъ монастыремъ и церковью Трехъсвятителей, но въ древности тамъ проходилъ оврагъ, служившій естественной защитой древняго города съ запада и, слѣдовательно, спускъ оказался бы внѣ города, тогда какъ на мѣстѣ Андреевскаго спуска и старые планы Кіева и путешественники указываютъ ворота и дорогу на Подоль, куда велъ въ древности и Боричевъ взвозъ; и нынѣ на Подоль въ самомъ концѣ спуска проходитъ улица, носящая названіе Боричева тока (гумна?). Боричевъ взвозъ имѣлъ нѣсколько развѣтвленій — къ церкви Пирогошн, къ гавани на Почайнѣ или Глубочницѣ и къ Копыреву концу, относительно коего также какъ и Боричева взвоза, шло не



мало споровъ; положеніе его опредѣляется двумя древними церквами — Симеоиовской и Богословской (основ. при Владиміръ Мономахъ). Первую изъ нихъ Максимовичъ помѣщаетъ направо отъ Андреевскаго спуска на Подоль, а другую налѣво. Наоборотъ, проф. Петровъ и Лашкаревъ помѣщаютъ Копыревъ конецъ за Львовск. воротами на Кудрявцѣ, гдѣ тоже найдены фундаменты 2-хъ древн. храмовъ и гдѣ тоже могла вблизи быть пристань (на Глубочицѣ и Кіянкѣ) упоминаемая въ связи съ Копыревымъ концомъ въ лѣтописи. Вопросъ этотъ остается открытымъ, во всякомъ случаѣ въ житіи св. князя Владиміра и на планѣ Кальнофойскаго 1638 г. Симеоновская ц. показана на мѣстѣ Андреевской, правда, носившей въ разное время разныя названія.

Андреевская церковь. Тамъ, гдѣ теперь красуется церковь св. апостола Андрея, Владиміромъ въ 988 г. первоначально была поставлена (на мѣстѣ Перуна) церковь св. Василия. Это церковь просуществовала до XII в.; въ XI в. рядомъ съ нею, подъ вліяніемъ преданія о проповѣди св. Андрея на горахъ кіевскихъ здѣсь былъ воздвигнутъ еще Андреевскій или Янчинъ монастырь, основанный для дочери Всеволода Ярославовича (строителя Выдубецкаго монастыря, можетъ быть, и тѣми же мастерами) — Янки, побывшей въ Царьградѣ для устройства церковныхъ дѣлъ и привезшей оттуда преданіе о проповѣди ап. Андрея на Руси (тогда же оно попало въ лѣтопись). Калайдовичъ при семъ думаетъ, что это Андрей Юродивый V в., славянинъ. Въ Яичиномъ монастырѣ, по сообщенію лѣтописи, была устроена школа шитья и тканья, гдѣ, должно быть, вырабатывались тѣ дорогія матеріи (*Soie de l'oeuvre de Rouzie, pales de Rosie*) или „порты“, которые шли на востокъ (на Аеоиѣ въ 1143 г.) и на западъ, о чемъ свидѣлствуютъ средневѣковые поэты. Въ этомъ монастырѣ въ 1215 г. (Синописисъ) на мѣстѣ древней Васильевской церкви (обветшавшей или сгорѣвшей) была построена каменная церковь во имя миѣческаго воздвиженія здѣсь креста Андреемъ Первозваннымъ. Она просуществовала до

XVIII ст. н Берлінскій въ 1820 г. видѣлъ оставшіяся отъ нея кучи кирпичнаго щебня (рядомъ съ нынѣшней церковью св. Андрея). Въ 1838 г. эту церковь разыскивалъ невѣжественный кіевскій археологъ Лохвицкій, который отождествилъ съ нею найденные имъ какіе то погребя. Въ 1605 г. Воздвиженская (Андреевская) церковь была перенменована въ Семеоновскую, но, будучи отдана Братскому монастырю, подъ вліяніемъ мѣстной науки, противопоставлявшей ап. Андрея ап. Петру равноправному съ нимъ, она послѣ 1640 г. опять была посвящена въ честь Воздвиженія въ Кіевѣ креста ап. Андреемъ (въ началѣ XVIII в. она названа у путешественника Лукьянова Андреевскою). По ея именн часть земляного вала по сосѣдству носила имя Воздвиженскаго. Въ день Андрея Первозваннаго въ этой церкви совершалась торжественная служба въ присутствіи всей Академіи. Въ 1724 г. Андреевская церковь была разрушена бурей и тотчасъ же былъ поднятъ вопросъ о постройкѣ новаго храма, но въ 1735—37 г.г. турецкая война вызвала необходимость передѣлать площадь Андреевской церкви въ бастионъ. Только въ 1744 г. во время пріѣзда Елизаветы Петровны въ Кіевъ была основана новая церковь. Планъ и проектъ ея были изготовлены извѣстнымъ придворнымъ архитекторомъ италіянцемъ Растрелли, строили кіево печерскіе мастера. Все зданіе производитъ впечатлѣніе ажурнаго — такъ легко оно соткано изъ искусно сгруппированныхъ колоннъ, базъ и капителей, напоминающихъ отчасти знакомыя уже намъ барочныя формы, но болѣе нгнвыя и утонченныя; волнистыя лінії барокко получили здѣсь причудливыя изгибы, доведенныя до крайней степени прихотливости, благодаря примѣненію мотива раковины, отъ коего этотъ стиль, созданный при дворѣ Людовика XV получилъ названіе „рококо“ (roc — скала). Это преимущественно декоративное искусство: завитушки рококо вездѣ разбросаны (въ полной асимметріи) по стѣнамъ Андреевскаго храма — на карнизахъ, окнахъ и крышахъ. Центральный

---

куполь нарядно вѣнчаетъ это элегантное постройка, по угламъ разставлены 4 сквозные павильончика, въ которыхъ разсыпаны искры золота отъ врывающихся сюда лучей солнца. Къ несчастью, главный куполь въ началѣ XIX вѣка испорченъ грубымъ прикосновеніемъ руки невѣжественнаго реставратора. Храмъ, кажется, слишкомъ маленькимъ, но это только обманъ, происходящій отъ удивительной пропорціональности частей, и на самомъ дѣлѣ онъ довольно громоздкій. Со стороны фасада онъ опирается на двухэтажное зданіе съ теплою церковью и помещеніемъ для богомольцевъ; внизъ ведутъ многочисленныя ступени роскошной и величественной лѣстницы; надъ дверьми храма помещенъ щитъ съ монограммой Елизаветы Петровны. Внутри церковь залита свѣтомъ и золоченными изгибами рокайльной флоры. Куполь убранъ особенно роскошно. Живопись въ немъ, на стѣнахъ и въ иконостасѣ, принадлежитъ кисти художниковъ Антропова и Григ. Левицкаго-Носа, отца извѣстнаго портретиста. Живопись ихъ характерна какъ показатель эпохи. Куполь раздѣленъ полосами на нѣсколько полей на подобіе звѣзды и занятъ орнаментомъ, совершенно чуждымъ орнаментамъ въ византійскихъ росписяхъ; священныя изображенія, однако, подпали вліянію итальянскаго академизма съ его мертвенностью и заученностью формъ и движеній, шаблономъ, чернотой красокъ, сухостью, натянутымъ символизмомъ. Таковы символическія композиціи въ нижнемъ ярусѣ иконостаса, изображающія 7 таинствъ. Среди намѣстныхъ иконъ интересна находящаяся противъ клироса и изображающая сцену проповѣди св. Андрея среди скиѳовъ и другая икона св. Владиміра съ представителями разныхъ исповѣданій. На оборотной сторонѣ иконостасной стѣны тоже изображены символическія картины (таинствъ) и между ними вверху во всю ширину — обычная на Украинѣ въ XVIII в. сцена поклоненія земныхъ царей Царю небесному (этотъ мотивъ есть и въ гравюрахъ Левицкаго). За престоломъ находящимся подъ рѣзною сѣнью посѣтителямъ указываютъ образъ Тайной Вечери,

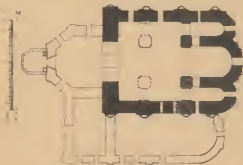
будто бы писанный Леонардо да Винчи, но на самомъ дѣлѣ этотъ образъ является рядовымъ произведеніемъ провинціального живописца представителя той же академической манеры. Идея стилизованнаго рококо послужила исходнымъ пунктомъ и для рѣзчиковъ работавшихъ Андреевскій иконостаѣ—полный волютъ, картушей и гнутыхъ формъ. Интересна изгибающаяся проповѣдническая кафедра съ балдахиномъ: ее поддерживаютъ два граціозныхъ ангела; на кафедрѣ художественная рѣзба и живопись иллюстрирующая Евангельскія притчи о сѣятелѣ, смоковницѣ и др.

Съ паперти Андреевской церкви открывается величественный и роскошный видъ на Днѣпръ и нижній городъ или Подоль, расположенный вверхъ по теченію рѣки у подножья стараго Кіева и слѣдующей за нимъ къ сѣверу Замковой горы или Киселевки (узнается по кладбищу съ неуклюжей златоверхой церковью); дальше виднѣется гора Щекавка (тоже съ кладбищемъ и голубоглавою церковью), лѣтописный Вышгородъ и Межигорье. Вдалѣ устье Десны и на противоположномъ берегу Черниговская губернія. Отсюда же видно и все пройденное пространство стараго города. Взглянемъ на него! Сколько воспомнаній прошлаго и вмѣстѣ съ тѣмъ сколько перемѣнъ и варварскихъ разрушеній. Какъ проигрываютъ отъ сосѣдства съ Андреевской церковью неуклюжія формы Десятиннаго храма и какъ безобразенъ домъ, закрывшій часть перспективы на Подоль къ Замковой горѣ. Съ Андреевской горы въ XVII в. обозрѣвалъ Кіевъ Кальнофойскій и плакалъ надъ его судьбой. Отсюда Гоголь и Максимовичъ любовались Кожемяками и Подоломъ, развлекаясь бесѣдами съ приходившими сюда украинск. поселянами. И теперь здѣсь бываетъ много посѣтителей, а особенно наканунѣ Андреева дня, который вездѣ на Украинѣ служитъ для игръ и гаданій.

Церковь 3-хъ святителей. Отъ Андреевской церкви по 3-хъ святительской улицѣ поворачиваемъ снова на югъ. Направо въ началѣ улицы будетъ уголъ усадьбы

Трубецкого, налѣво бывшая территорія „великаго двора Ярослава“. Здѣсь теперь помѣщается второе епархіальное женское училище; н во дворѣ его за высокой новой колокольней древняя церковь—Василія Великаго, извѣстная въ народѣ подѣ именемъ трехсвятительской...

Святые Василій В., Іоаннъ Златоустъ и Гргорій Богословъ, столь типичные служители алтаря, столь высокіе характеры, равные по силѣ, что имъ очень рано ставили храмы въ Византіи и на Русь, особенно св. Василю. Кн. Владиміръ построилъ Васильевскую церковь въ Корсунѣ, въ



Планъ 3-хъ святит. церкви.

Кіевѣ на холмѣ Перуна, во Владимірѣ Волынскомъ, въ Овручѣ... Въ XII в. кромѣ упомянутой церкви св. Василія на мѣстѣ Перуна (гдѣ Андреевская церковь), появилось еще двѣ—одна нынѣшняя трехсвятительская въ 1184 г. (на Ярославомъ дворѣ) и другая несуществующая—на „Новомъ дворѣ“. Строителемъ церкви на Ярославовомъ дворѣ былъ великій князь Святополкъ Всеволодовичъ: выборъ этого мѣста для церкви на краю города у самаго вала и теперь еще уцѣлѣваго, объясняется сосѣдствомъ Михайловскаго монастыря (къ югу), который былъ для Святополка Всево-

лодовнча „отннмъ“. Церковь эта весьма интересна по своимъ формамъ и историческимъ воспоминаніямъ. (Очень любопытное описаніе церкви св. Василія, сдѣланное французскимъ инженеромъ Бопланомъ, въ XVII в., видѣвшимъ здѣсь древнія надписи на алебастрѣ и гробницы князей, по видимому, относится къ Десятинной церкви). Но изслѣдователи, видящіе въ этой церкви церковь сооруженную Владиміромъ, погрѣшаютъ противъ археологическихъ, хронологическихъ и топографическихъ данныхъ. Дѣйствительно, церковь эта по своимъ вытянутымъ формамъ и незначительн. размѣрамъ является типичной для XII вѣка; она находится внѣ Перунова холма и Боричева взвоза, гдѣ была поставлена церковь св. Владиміромъ. Въ западной части храма въ XVII в. сдѣлана пристройка въ видѣ шестиугольной паперти съ барочнымъ фронтономъ, дальше начинаются древнія части, свободный рисунокъ которыхъ особенно удобно осматривать, стоя на краю обрыва на сохранившейся части древняго вала (врем. Ярослава). Не трудно замѣтить, что церковь въ древности представляла стройное четверугольное, вытянутое в длину сооруженіе, незначительное по размѣрамъ, но изящное; наличность четырехъ пилястровъ, украшенныхъ полуколоннами, (онѣ поляя, что можно видѣть по остатку полуколонны вверху ю. з. углового пилястра; нѣкоторыя полуколонны уничтожены) заставляетъ предполагать противъ нихъ внутрн храма 4 зиждательныхъ столба, дававшихъ равновѣсіе массамъ неизбежно облекавшимся въ крестообразную схему; довольно высоко поставленныя части уцѣлѣвшаго шифернаго карниза указываютъ на высоту первоначальныхъ сводовъ и общую стройность пропорцій (черта XII в.); три мало выступающія апсиды указываютъ на позднее время. Украшеніе апсидъ пилястрами не древнее, но пилястры и полуколонны на стѣнахъ храма идутъ въ XII в. и, особенно полуколонны, указываютъ, что чистота византійскаго стиля уже нарушилась романскими вліяніями. О томъ могъ бы говорить и цоколь, если его принять за измѣненный поясокъ.

Конечно, первоначальное устройство сводовъ здѣсь иужно предполагать иное чѣмъ теперь. Отъ пилястровъ и полуколоннъ были переброшены другъ къ другу арки, на коихъ были устроены посводныя перекрытія и надъ ними полусферическій куполь, замѣненный нынѣ украинскимъ барочнымъ; иной была также форма оконъ; онѣ были щелевидныя по образцу окна, которое сохранилось въ сѣверо-восточномъ углу между двумя послѣдними пилястрами; такихъ же два окна можно видѣть заложенными въ южной стѣнѣ, взобравшись на чердакъ, пристроеннаго здѣсь въ XVII в. придѣла. Окна, куполь и своды—все это результатъ перестройки, сдѣланной Леонтіемъ Бронковичемъ—игуменомъ Братскаго монастыря, которому этотъ храмъ принадлежалъ въ половинѣ XVII в. и — Варл. Ясинскій, снова возобновившій храмъ послѣ пожара въ 1696 г. Древняя кладка въ этомъ храмѣ сохранилась до самихъ сводовъ; ее можно видѣть вмѣстѣ со слѣдами древней орнаментации храма, взобравшись подъ крышу—южной пристройки; тамъ по срединѣ стѣны на высотѣ заложенныхъ оконъ (одно на половину, другое совсѣмъ) изъ толщины стѣны выступаетъ шестиконечный кирпичный крестъ съ параллельными поперечинами и трехугольнымъ навѣсомъ (голбецъ). Въ древности, какъ о томъ свидѣтельствуетъ уставъ св. Владиміра, вѣрили, что начертаніе креста оказываетъ помощь и защиту, а потому выставляли кресты въ качествѣ охранительнаго средства на стѣнахъ домовъ и храмовъ. Такое же примѣненіе креста увидимъ въ кievской церкви Спаса на Бѣрестовѣ; въ Новгородѣ (Никола Липный) въ Изборскѣ и въ искуствѣ средневѣковой Европы.

Войдемъ въ середину церкви. Пролетъ, ведущій изъ новой пристройки въ храмъ, въ древности былъ болѣе узкимъ; пилястры и западные столбы внутри теперь удалены; но оба восточные столба сохранились въ алтарѣ (за иконостасомъ); правда, они соединены со апсидами, благодаря чему края апсидъ кажутся пилястрами; на лѣвомъ столбѣ сохра-

---

нился древній карнизъ; слѣды его замѣтны и на другомъ столбѣ подъ новой накладкой. Въ с. в. апсидѣ противъ пролета въ алтарь видно древнее окно; въ ю. в. апсидѣ можно видѣть не заштукатуренной часть древней кладки на розовомъ раковистомъ растворѣ изъ квадратныхъ безъ кварцевой примѣси кирпичей (XII в.); каменныхъ плитъ здѣсь не видно; нѣсколько новыхъ красныхъ, легко ломающихся, кирпичей, вставленныхъ въ эту кладку даютъ возможность оцѣнить разицу въ прочности древняго и новаго матеріаловъ.

Древнихъ росписей въ Трехсвятительской церкви не сохранилось, но во время раскопокъ 1838 г. здѣсь были найдены мозаичныя смальты, обломки фресокъ съ синими фонами и куски кровельныхъ матеріаловъ. Иконостасъ въ стилѣ рококо половины XVIII в.—хорошей рѣзбы и хорошаго мѣстнаго письма; контуры ликовъ и фигуръ, несмотря на переписку даютъ нѣкоторое представленіе о характерѣ старой украинской иконописи,—пользовавшейся приобрѣтеніями западнаго искусства, любившей пестроту красокъ, цвѣтистость, символизмъ. До конца прошлаго столѣтія всѣ стѣны церкви были заставлены старыми рѣзными кіотами и уніатскими алтарями, такъ какъ, подобно остальнымъ кіевскимъ церквямъ, эта церковь нѣкоторое время принимала общеніе (унію) съ католическою церковью. Вокругъ Трехсвятительской церкви неоднократно производились археологическія розысканія. Въ 1838 г. въ 20 шагахъ отъ церкви былъ открытъ входъ въ пещеру съ развѣтвленіями. Здѣсь же были найдены древнія поливные плитки, шиферные обломки и разныя украшенія (эмали, гривны, браслеты), а въ 30 саженихъ отъ входа въ храмъ, т. е. на противоположной сторонѣ Трехсвятительской улицы были открыты въ землѣ слѣды ограды и развалины какого то сооруженія, которое изслѣдователи (кромѣ Голубинскаго) склонны принять за остатки Васильевской церкви на Новомъ дворѣ, построенной Рюрикомъ Ростиславовичемъ (1197 г.), кажется, трудами



---

знаменитаго архит. Милонѣга. Здѣсь же нѣкоторые помѣщаютъ и древнюю церковь св. Никиты.

По выходѣ изъ ограда Трехсвятительской церкви нѣво идетъ Михайловскій подъемъ, по которому можно спуститься на Подоль, а дальше ограда Михайловскаго монастыря съ расположенной передъ нимъ просторной Михайловской площадью. Въ древности на мѣстѣ подъема проходилъ оврагъ, служившій границею города, ибо Михайловскій монастырь не входилъ въ составъ города ни при Владимірѣ, ни при Ярославѣ. Оврагъ этотъ шелъ къ Кожемяцкому ущелью, пересѣкалъ Михайловскую площадь и по Большой Житомирской мимо древнихъ Софійскихъ или Западныхъ воротъ шелъ къ Кожемякамъ. Такимъ образомъ, нами обойденъ весь древній городъ.

Михайловская площадь. Территорія Михайловской площади была присоединена къ древнимъ укрѣпленіямъ только въ XVII столѣтіи. Тѣмъ не менѣе именно эту площадь слишкомъ усердные ревнители кievской древности избрали для осуществленія своего плана устроить „историческій путь древняго Кіева“ украшенный памятниками подвизавшихся здѣсь героев — Кія, Щека и Хорива, Олега... Начало этому предпріятію уже положено памятникомъ св. княг. Ольгѣ, который помимо отсутствія таланливости поставленъ, конечно, и безъ всякихъ историческихъ соображеній, ибо ни портрета Ольги, ни описанія ея одеждъ, ни надлежащихъ свѣдѣній о дѣятельности этой княгини, равно какъ и — Олега и другихъ князей, не имѣется; памятникъ къ тому же сдѣланъ изъ бетона — матеріала совершенно не идущаго къ скульптурѣ. По сторонамъ страшно неуклюжей фигуры Ольги совершенно не къ мѣсту поставлены двѣ фигуры, долженствующіе изображать апост. Андрея съ посохомъ и братьевъ Кирилла и Меѳодія. Натянута театральность этой группы — повидимому, будетъ сообщена всему „историческому пути“!

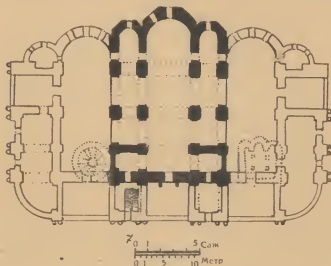
---

За памятникомъ кн. Ольгѣ направо на углу Житомирской и Трехсвятительской, помѣщается реальное училище; напротивъ идетъ Михайловская улица, по которой въ XVII—XVIII в. шла дорога въ „Хрещатый яръ“—нынѣшній Крещатикъ, а налѣво тянутся знакомыя уже намъ зданія присутственныхъ мѣстъ, противъ которыхъ на Троицкомъ переулкѣ до 1858 г. существовала старая (XVII в.) церковь св. Троицы. Взамѣнъ этой церкви въ XIX в. была построена новая Троицкая церковь на Новомъ строеніи.

Михайловскій монастырь. Съ Михайловской площади черезъ высокую колокольню попадаемъ въ древній Михайловскій Златоверхій монастырь—основанный по однимъ свѣдѣніямъ, княз. Святополкомъ II Михаиломъ, въ 1108 г. (Стрыйковскій и Кальнофойскій указываютъ еще 2-хъ строителей—князей Георгія и Михаила Владиміровичей), по другимъ 1-мъ кievскимъ митрополитомъ Михаиломъ, съ чѣмъ нельзя согласиться, ибо самое существованіе митр. Михаила есть лѣтописное недоразумѣніе.

Какъ упоминалось уже, Арх. Михаилъ издревле почитавшійся въ малой Азіи считался покровителемъ византійской имперіи и войска, откуда культъ его, развившійся особенно со времени Василія I Македонянина, былъ занесенъ въ Кіевъ; здѣсь св. Михаилъ чтился, какъ покровитель князей и заступникъ въ походахъ; позднѣе въ Кіевѣ Михаилу приписали также уничтоженіе идоловъ (хроника Софоновича) и по примѣру запада сдѣлали защитникомъ казацкаго рыцарства, ставшаго въ оборону православія противъ католическихъ притѣсненій. Посему Михайловскій монастырь (при митр. Іовѣ Борецкомъ) послѣ отпаденія южно-русской іерархіи въ унию былъ сдѣланъ кафедральнымъ и митрополичьей резиденціей, но въ древности о немъ, какъ о монастырѣ, лѣтописцы не упоминаютъ; онъ имѣлъ, благодаря непопулярности своего основателя, очень небольшое значеніе, особенно ввиду важной роли болѣе ранняго Михайловскаго Выдубецкаго монастыря? Колокольня

Михайловскаго монастыря по своимъ формамъ подражаетъ Софійской колокольнѣ, чѣмъ и объясняются ея 'барочныя формы. Она построена въ XIX в. Живопись, украшающая стѣну колокольни,—новая. Внутри ограда, налѣво зданіе просфирни и дальше въ углу новая трапезная церковь съ резиденціею Чигиринскихъ епископовъ; въ XVII в. на этомъ мѣстѣ въ оградѣ мужскаго монастыря находился женскій



Планъ Михайловскаго монастыря.

Михайловскій монастырь, основанный митрополитомъ Іовомъ Борецкимъ для своей жены и дочери; дальше кругомъ идутъ монастырскія зданія и въ центрѣ древній величественный храмъ.

Наружный видъ храма. На внѣшнихъ стѣнахъ храма слѣды безконечныхъ передѣлокъ. Основную массу храма составляетъ трехапсидный, продолговатый четырех-

угольникъ верхи котораго выступаютъ посерединѣ изъ за боковыхъ крыльевъ. Древняя фасадная стѣна выступаетъ надъ западною пристройкой; тамъ видны пилястры, и на нихъ въ верхнихъ частяхъ замѣтны концы арки, несшей на себѣ обычные бочковые своды; сама арка замѣнена позже карнизомъ, но концы ея замѣтны; по наружнымъ стѣнамъ церкви съ южной и сѣверной стороны тоже замѣтны пилястры, дѣленіе храма въ длину на 4 части и выемки въ нихъ, на которыя опирались арки. Окна въ древности имѣли щелевидную форму, а нынѣ расширены; Въ тимпанахъ арки подъ кровлями заложены древнія западныя окна. Окна апсиды (средняя, пятигранная, выступаетъ впередъ) имѣютъ тройныя углубленныя одна въ другую ниши, какъ въ Софійскомъ соборѣ. Въ сѣверозападномъ углу въ древности, по свидѣтельству св. Димитрія Ростовскаго, находилась башня — вѣроятно, подобная К.-Софійскимъ. Ея фундаменты круглой формы были найдены въ 1888 г.; тогда же въ противоположномъ ю.-з. углу подъ поломъ былъ открытъ фундаментъ маленькой 3 хъ апсидной церкви, занимавшей такое же положеніе: какъ ц. І. Предтечи у с. з. угла В. Печерской церкви. Изъ нынѣшнихъ 7 золотыхъ куполовъ, украинской формы, древній — только одинъ средній; на его крестѣ поставлена фигура орла, въ знакъ союза Украины съ Московскимъ государствомъ; по многогранному барабану (гранн облегчаютъ распоръ главокъ) по куполу идетъ древній шиферный карнизъ, выступающій во внутрь храма. Своды въ церкви новыя. Они были устроены въ разное время вмѣстѣ съ придѣланными къ основноюю массѣ храма боковыми крыльями, измѣнившими храмъ, но не придавшими ему особую красоту. Два фасадныхъ выступа, въ которыхъ ходы на хоры, кончаются теперь мощными, но незнанными подпорами декорированными вверху двойными полуколоннами съ забранными между ними рустованными стѣнами, а вверху — пилястрами съ смѣшанными капителями (мотивъ аканеа, розы, пальмы) и съ филеками; надъ ними зигзагообразные фронтоны и двойныя перекрытія съ

звѣздами; тоже и въ боковыхъ пристройкахъ. Главный фасадъ между боковыми выступами вмѣсто древняго дугообразнаго тимпана имѣетъ богатый барочный украинскій фронтонъ, украшенный канеллированными пилястрами и лѣпкой. Окна тоже имѣютъ лѣпку. Пристройки сдѣланы въ концѣ XVII и вначалѣ XVIII вѣка, и до 1888 г. храмъ былъ очень похожъ на Лавру до ея ремонта 1896 г. На старыхъ планахъ Михайловскаго монастыря (1638, 1668 г.) еще показаны посводныя перекрытія. Планъ древнихъ (это упрощенный



Михайловскій монастырь.

типъ к. Софійск. собора—шестистолпный) и новыхъ частей, а равно и конструкціи ихъ лучше всего уяснить себѣ, войдя во внутрь храма.

Храмъ внутри. Миновавъ первыя входныя двери (въ пристройкѣ), мы останавливаемся передъ тройнымъ древнимъ входомъ, въ боковыхъ пролетахъ коего нынѣ устроены

ниши съ изображеніями ангеловъ, записывающихъ входящихъ и выходящихъ изъ храма. Въ самомъ храмѣ надъ темною папертью висятъ древніе хоры, подъ которыми въ боковыхъ нишахъ видны въ мерцаніи свѣчъ предполагаемыя гробницы основателя храма князя Святополка II († 1113) и его жены — греческой царевны Варвары. Эти гробницы найдены въ 1888 г. Поднимаясь на хоры, на западной стѣнѣ можно видѣть древнюю кладку; такую же кладку на сѣверной и южной стѣнахъ видно со сводовъ надъ пристройками. Съ хоръ, имѣющихъ древнія шнферныя перила, и синзу легко различаются ширина средняго нефа, древніе пилястры съ выемками отъ арокъ въ верхнихъ частяхъ, два западныхъ столба (восточные скрыты за иконостасомъ) и боковыя стѣны, въ которыхъ сдѣланы пролеты въ южную и сѣверную пристройки; на этихъ стѣнахъ со стороны пристроекъ видны древнія окна и каринзы, такой же древній рѣзной карнизъ сохранился въ главномъ куполѣ; малые купола имѣютъ особое устройство: переходъ въ нихъ отъ арокъ и сводовъ къ барабанамъ сдѣланъ не сегментообразными парусами, а восьмиугольными конструкціями, взятыми отъ украинской деревянной архитектуры! въ апсидахъ алтаря можно видѣть древнія окна; въ сѣверной и южной апсидахъ подпирающихъ значительные столбы въ углахъ выступаютъ пилястры, на которыхъ лежали арки древнихъ сводовъ.

Мозанка и фрески. По описаніямъ путешественниковъ XVI в. вся древняя часть храма, не исключая хоръ, была богато украшена мозаикой и фресками, причемъ система росписи, судя по этимъ свидѣтельствамъ (Пав. Алеппскій), была та же, что въ XI в. (св. Софія, Дафни, церкви въ Фокидѣ и на Хиосѣ), но уже иного стilia эпохи Комненовъ, Уцѣлѣвшая до насъ мозаичная сцена Евхаристіи въ алтарѣ представлена еще подъ сильнымъ вліяніемъ Софійской: киворія (балдахина) здѣсь иѣтъ надъ престоломъ, но передъ нимъ находится какъ бы на солеѣ изображеніе мраморной алтарной преграды такой, какая употреблялась въ древности

въ храмахъ и подобная которой была, вѣроятно, въ Михайловской церкви. Спаситель изображенъ дважды и апостолы подходятъ къ нему тоже симметрично; ангелы въ бѣлыхъ одеждахъ держатъ скрещенныя рипиды; Христосъ преподаетъ апостоламъ дискосъ (въ Софїи просто хлѣбъ) и чашу; вверху славянская надпись: „прїимите ядите сіе есть тѣло мое и пїите отъ нея вси сія есть кровь моя новаго завѣта“. Техника и стиль этой мозаики иные по сравненію съ Софійской, краски, сѣры (преобладаютъ красные и бѣлые матовые тона), фигуры непропорціональны, съ несоразмѣрно малыми головами, руками, ногами и со спутанными драпировками, подъ которыми не чувствуется тѣла, но за то они сложнѣе и имѣютъ много естественности въ движеніяхъ и вслѣдствіе удлинненности своихъ пропорцій отличаются граціозностью; вообще, иѣтъ исправнаго рисунка и свободы искусства македоняиъ, но въ усложненныхъ формахъ еще живетъ традиція высокоразвитой декоративной школы, отразившейся въ тоже время въ Сицилійскихъ мозаикахъ. Какъ и въ Дафни здѣсь сильна живописная тенденція и утоичеиность замѣтная въ Византіи съ к. XI в. и достигшая своего развитія въ XII в. въ Марторанѣ. Фигуры сильно рисуются, благодаря золотому фону. Мозаика однако сохранилась очень пхохо, и многія части подмалеваны красками (престолъ, головы иѣкоторыхъ апостоловъ слѣва и др.) По сторонамъ Евхаристіи на пилястрахъ столбовъ уцѣлѣли мозаичныя фигуры перво-мученика Стефана (на право) съ кадильницей въ рукѣ и съ тонзурой на головѣ, а на лѣво—В. М. Димитрія съ копьемъ и щитомъ въ воинскихъ доспѣхахъ. Мозаичные бордюры изъ крестовъ и арабесковъ на золотомъ фонѣ напоминаютъ орнаменты Софійскаго собора. На основаніи техническихъ несовершенствъ, а также и славянскихъ надписей всѣ изслѣдователи склонны считать мозаики Михайловскаго монастыря произведеніемъ русскихъ мастеровъ. Такимъ образомъ, эти мозаики представляютъ большую важность для исторіи русскаго искусства. Наличность русскихъ мозаистовъ заставляяетъ

допускать многочисленность мозаичныхъ росписей, выполненныхъ въ Кіевѣ, а равно и открытыя здѣсь мозаичныя мастерскія. Лѣтописи, кромѣ того, называютъ по именамъ иѣкоторыхъ кіевскихъ мастеровъ, напр., печерскаго ииока Алимпія, которому иѣкоторые склонны (проф. Айиаловъ) приписать и Михайловскія мозаики.

Кромѣ мозаикъ, на стѣнахъ Михайловскаго храма сохранилось иѣсколько фресокъ ииой техники и ииыхъ по колориту, чѣмъ фрески св. Софіи. Эти фрески открыты въ 1888 году на столбахъ алтарной арки; здѣсь изображены слѣва Арх. Гавріилъ благовѣствующій и направо Богоматерь, сидящая въ богатомъ византійскомъ креслѣ за пряжей среди пейзажа (дерево и зданія города), т. е. сцена Благовѣщенія. Кромѣ того, на лѣвомъ столбѣ изображенъ сѣдовласый прор. Захарія съ заповѣдями на челѣ и съ ладоиницей и кадильницей (древней формы) въ рукахъ; на немъ поверхъ хитона и гиматія наброшенъ плащъ, застегнутый фибулой. На правомъ столбѣ тоже представленъ прор. Самуилъ (въ той же одеждѣ); вверху на перевитыхъ узломъ столбахъ (ромаиск. типа, какъ на позд. визант. миниатюрахъ) изображены два столпника, заставляющихъ вспомнить направление кіевского аскетизма, идущаго къ востоку. Тоиа одежда тѣ же, что на алтарной мозаикѣ, иѣсколько рѣзкіе по сравненію съ общимъ колоритомъ Софійскихъ росписей; фонъ синій; рисунокъ (Праховымъ) реставрированъ, но все-же даетъ возможность поставить эти фрески посрединѣ между Софійскими и тѣми, которыя увидимъ въ Кирилловской церкви. Прор. Захарія по типу и стилю идетъ къ фигурамъ въ барабанѣ Новгородской Софіи. Надо думать, что по всему храму подъ позднѣйшей штукатуркой и росписью 1808 г. имѣется древняя роспись, которая еще ждетъ своего открытія.

Иконостасъ. Иконостасъ Михайловскаго монастыря одинъ изъ иаиболѣе интересныхъ въ Кіевѣ. До 1888 г. онъ имѣлъ 5 ярусовъ, былъ укороченъ, чтобы открыть видъ на древнія фрески. Въ иижнемъ ярусѣ его помѣщены темы



Апокалипсиса и Библейскія; во 2-мъ, намѣстные образа и въ 3-мъ—праздники. Орнаментація его—разводы аканфеа обвивающіе рамы образовъ, раздѣленные колоннами, похожими на пальмовые стволы. Иконостасъ сооруженъ гетманомъ Ив. Скоропадскимъ. Царскія врата (устроены въ 1811 г.) прекрасны изъ серебра вѣсомъ въ нѣсколько пудовъ; храмовой образъ—копія съ Рафаэля (архангелу только данъ мечъ въ руки); онъ украшенъ множествомъ брилліантовъ и другихъ драгоценностей. Это даръ имп. Александра I-го.

Придѣлы. Продвигаясь вдоль иконостаса слѣва направо, переходимъ въ правый Екатерининскій придѣлъ, устроенный въ XVIII в. кн. Черкасскимъ на мѣстѣ болѣе древнихъ каплицъ или алтарей, конхъ всѣхъ вокругъ Мнх. монастыря въ XVII в. было шесть. Иконостасъ этого придѣла барочной работы (мастеромъ его называютъ кievскаго обывателя Романа). У правой стѣны придѣла установлена серебряная нѣсколько передѣланная художественной работы рака съ частицами мощей св. Харлампія, Пантелеймона и Спиридона. Рака эта, замѣчательная своей богатой чаканкой въ стилѣ барокко изъ роскошныхъ фруктовыхъ гнрляндъ и букетовъ, сдѣлана по заказу и на средства гетмана Ив. Мазепы. Въ этой ракѣ раньше хранились мощи св. Вм. Варвары, почивающіе въ противоположномъ концѣ храма. Въ подземельи придѣла св. Екатерины, гдѣ нѣкогда была маленькая церковка, погребено нѣсколько настоятелей Мнхайловскаго монастыря и между ними извѣстный кievскій ученый, одинъ изъ ректоровъ старой академіи, еп. Ирней Фальковскій, продолжатель украинскихъ традицій въ мѣстной наукѣ, здѣсь же изобразенный подъ видомъ св. Ирнея Людунскаго.

Стѣны Екатерининскаго придѣла покрыты интересной по своему содержанію живописью, исполненною въ 1808 г. Она изображаетъ на сѣв. стѣнѣ прошенія молитвы Господней, а на южной и западной—апокалипсическія видѣнія. Среди очень любопытныхъ традиционныхъ въ Кіевѣ сценъ изъ молитвы Господней можно видѣть древнее окно и пилля-

---

стры, выходившіе прежде наружу храма. Стѣна эта была сплошная безъ пролетовъ. Внутрн древнихъ стѣнъ за правымъ клиросомъ при столбѣ стоитъ образъ Божіей Матери Новодворской; къ ней обращаются съ молитвами объ умаленіи гордыни, злобы, клеветы, о мирѣ и тишинѣ.

Мощи св. Варвары. За симъ переходимъ въ сѣверную прнстройку, въ зап. концѣ коей въ древности находилась круглая башня; въ этомъ прндѣлѣ на высокомъ возвышеніи подъ массивнымъ серебрянымъ мало художественнымъ балдахинномъ (до 1775 г. была другая стѣна, нзображенная на рис. 1651 г.) помѣщаются мощи св. Велнкомученницы Варвары. Придѣлъ построенъ въ XVII в. войсковымъ запорожскимъ судьей Вуяхевичемъ и до той поры гробница св. Варвары находилась въ сѣверномъ нефѣ древняго храма. Рака до пожертвованія Мазепы была деревянная; по крайней мѣрѣ, такою она кажется на рис. 1651 г. и такою ее описываютъ Ласота, Павелъ Алеппскій и др.

Откуда и когда появились въ Кіевѣ мощи св. Варвары — вопросъ очень интересный, такъ какъ на западѣ нѣсколько городовъ оспариваютъ нахожденіе этнхъ мощей у себя (Венеція, Кобленцъ...). Въ Кіевѣ мощи св. Варвары и преданіе о присылкѣ нхъ Васнліемъ Македонянинномъ св. Владиміру стали извѣстными только въ XVI в., а рускіе паломники частн этнхъ мощей въ XIII в. указываютъ въ Константинополѣ. Эрихъ Ласота, видѣвшій ихъ въ Кіевѣ, говоритъ, что святая Варвара — дочь короля, что она имѣетъ на головѣ корону; другіе источники говорятъ, что въ Кіевѣ въ XVII в. были сомнѣвающіеся въ принадлежности этнхъ мощей обезглавленной Варварѣ Іерапольской (Сафоновичъ). Антіохійскій патріархъ Макарій тоже считалъ кіевскія мощи мѣстной святой. Тѣмъ не менѣе другимъ (въ XVI в. и въ XVII в.) они отождествлялись съ мощами св. велм. Варвары Іерапольской пострадавшей отъ Диоклетіана (Мюллеръ, І. Борецкій, Бопланъ, Кальнофойскій), которыя, по свидѣтельству Димитрія Ростовскаго,

были привезены въ X в. изъ Византіи и въ эпоху татарскаго нашествія были скрыты въ башнѣ храма. Къ мощамъ св. Варвары ежегодно прибываетъ неисчислимое количество богомольцевъ; неисчислимо и количество медальоновъ (дукачі), образковъ, и колецъ обмѣняемыхъ по мѣстному обычаю у гроба Варвары. Въ XVIII—XIX в. не разъ изъ за права продажи ихъ происходили тяжбы между монахами и кievскими купцами. Какъ извѣстно, св. Варвара была обезглавлена, отсюда страдающіе головою болью вѣрятъ въ цѣлебную силу вѣнчика (не древній), лежащаго на главѣ святой. Жизнь св. Варвары прекрасной невѣсты Христовой очень любили изображать старые украинскіе живописцы, скульпторы и граверы, заимствовавъ способъ этихъ изображеній отъ итальянцевъ и фламандцевъ; но живопись въ придѣлѣ св. Варвары, равно какъ и иконостасъ его, далеки отъ изящества и крайне неискusstvenной новой ремесленной работы; на картинѣ, изображающей мученія Варвары, святая безъ груди, вслѣдствіе ложнаго монашескаго стыда, способна вызвать только дурныя чувства. Встарину мученія и жизнь святой изображались реально, святая имѣла видъ цвѣтущей украинской дѣвушки—царственной красоты, достойной невѣсты Христовой, каковою Варвара изображается и въ акаѣстахъ, сочиненныхъ Лавр. Крещеновичемъ (XVII в.) и митроп. Іоас. Краковскимъ (XVIII в.). Акаѣисты читаются у мощей св. Варвары по вторникамъ. Стоитъ тогда побывать въ храмѣ, чтобы послушать древніе мѣстные напѣвы, исполняемые монастырской братіей нѣсколько криливо съ преобладаніемъ унисоновъ, но способные вызвать высокія религіозныя переживанія. Особенно стоитъ побывать на вечернѣ и прослушать пѣніе догматика, „Блаженъ мужъ“ и прокимновъ.

Ризница и библіотека. Ризница монастыря не имѣетъ особыхъ достопримѣчательностей; до послѣдняго времени здѣсь хранился рѣдкій по своему составу и работѣ кладъ великокняжеской эпохи (оригинальное ожерелье изъ

---

крестовидныхъ подвѣсокъ, бусъ и медальоновъ, шейныя цѣпи, шейныя гривны, колты), иныя продаанный въ Москву и изъ другихъ предметовъ можно упомянуть только древній кипарисный гробъ отъ мощей Варвары, драгоценную лампаду XVIII в. съ брилліантовой кистью (даръ Екатерины II) и изображеніе главы св. Варвары съ безчисленными драгоценностями изъ прииошеній монастырю (среди нихъ брилліантовые перстни Елисаветы Петровны и Аниы Иванины). Здѣсь же голубое облаченіе, пожалованное Елисаветой Петровной и митра съ изображеніемъ (обычнымъ на Украинѣ) Скорбящей Богоматери съ мечами въ груди.

Въ бібліотекѣ монастыря имѣется довольно большое собраніе книгъ по богословію и исторіи, а также и нѣсколько рукописей. Въ 1837 г. Бодянской нашелъ здѣсь книгу „Цвѣтодарованіе“ со списками украинскихъ домовъ, принявшихъ въ XVI—XVII в. католицизмъ. Такую книгу хранили въ монастырѣ потому, что Михайловскій монастырь нѣкогда былъ кафедрой кіевскихъ митрополитовъ, старавшихся возвратить отпавшихъ въ православіе: послѣ окончательнаго присоединенія Кіева и Правобережной Украины къ Россіи возникла опять надежда на возвращеніе отпавшихъ. Однако, насильственные средства, примѣняемыя тогда по отношенію къ уиатамъ, окончательно отдалили это возвращеніе: Михайловскому монастырю самому пришлось сдѣлаться мѣстомъ ссылки для неблагонадежныхъ и упорствовавшихъ уиатскихъ священниковъ и монаховъ изъ Кіевщины, Подоліи, Волини и Холмщины.

Рельефы всадниковъ. Послѣ осмотра храма отправимся на южную правую сторону монастырскаго двора. Здѣсь на наружной стѣнѣ храма недалеко отъ алтаря прикрѣплены двѣ замѣчательныхъ шиферныя доски съ рельефными изображеніями св. всадниковъ. На каждомъ рельефѣ по два всадника, представленныя одинъ противъ другого, согласно требованіямъ симметріи, но это не одна и та же личность св. Георгія и Димитрія дважды повторенныхъ, какъ принято

думать, а разныя лица, что видно и по ихъ внѣшнему виду. На лѣвомъ рельефѣ представлено два воина змѣборца—одинъ курчавый юноша, другой мужъ съ бородой; оба они находятся въ сильномъ движеніи, на что указываютъ ихъ развѣвающіеся, согласно древней (классической) манерѣ—плащи, которые имѣютъ здѣсь вздутую форму, какъ на сассанидскихъ блюдахъ, коптскихъ тканяхъ и армянскихъ рельефахъ (Ахтамаръ); ихъ плоскія фигуры обозначены рѣзкими линиями и выпуклости выдѣлены путемъ врѣзыванія одной плоскости въ



Рельефы всадниковъ А.

другую или черезъ простое углубленіе рѣзца (хвостъ, грива въ видѣ крыльевъ). Перспективы нѣтъ и копье праваго всадника, будучи направлено на дракона, должно упасть мимо него, такъ какъ художникъ изображаетъ его проходящимъ между ногами лошади. Кто эти святые? Обычно думаютъ, что это Великомученикъ Георгій—покровитель Константинополя, культъ котораго очень рано перешелъ къ намъ, доказательствомъ чему служить церковь св. Георгія XI в., Георгіевскій придѣлъ въ Софійскомъ соборѣ и уста

новленіе празднованія Георгію митрополнт. Иллариономъ (+ 1066). Однако, изображенія св. Георгія на конѣ съ дракономъ, какъ это показали ученія изслѣдованія (Крумбахера, фонъ Таубе) встрѣчаются довольно поздно (въ XVI в.); въ житіяхъ св. Георгій появляется на конѣ не для борьбы съ дракономъ, а для спасенія невольниковъ, какъ напр., въ ладожской фрескѣ XII в.; так. обр., Мнхайловскіе всадники завнсятъ отъ изображеній болѣе древннхъ змѣеборцевъ, конхъ указывается нѣсколько среди святыхъ (Византіи, Италіи, Германіи, Шотландіи и Скандинавіи) и среди разныхъ божествъ и героевъ древности (Оаммузъ, Персей, Горъ, Тіамать, героизированный умершій), послѣдніе часто изображались въ видѣ всадниковъ — побѣдителей, причемъ змѣй не всегда означалъ врага, но указывалъ на героизированіе всадника (монеты Констанція II, тантственныя дакійскія таблнчки). Подобныя произведенія античнаго искусства (напр. Оракійскій всадникъ) нерѣдко и теперь еще, будучи помѣщаемы въ стѣнахъ храмовъ и въ иконостасахъ (на востокѣ, въ Византіи и славянскихъ странахъ), принимаются за изображенія св. Георгія. Такимъ отраженіемъ готовыхъ традиціонныхъ схемъ можно считать и прототипы Мнхайловскихъ всадниковъ, изображающихъ на самомъ дѣлѣ не Георгія повтореннаго дважды, а какнхъ то другихъ святыхъ, можетъ быть, арх. Мнханла, Оеодора Тнрона и Стратилата, или кого либо вообще изъ стратилатовъ, не исключая и русскихъ первоучениковъ (Оеодора варяга съ сыномъ). Присутствіе Оеодора Стратилата въ Кіевѣ тѣмъ болѣе понятно, что онъ былъ Понтійскимъ мученникомъ, пользовавшимся большой популярностью на востокѣ (съ IV в.) Художникъ кладетъ фнгуры одну противъ другой (ср. Христа въ мозаичныхъ Евхаристіяхъ) согласно той же древней традиціи, размѣщавшей изображенія двухъ сражающихся или охотящихся героевъ и боговъ гербообразно (Пам. Нерейдъ, Сидонскій саркофагъ, рнтонъ изъ Карагодеуашха, рельефъ изъ Ннкши Рустема IV в., фрески Кер-

ченскихъ катакомбъ...) Византійско-русское искусство является здѣсь сочетаніемъ самыхъ разнообразныхъ племенныхъ и художественныхъ формъ съ греческой основой.

Что касается 2-й плиты, то ея всадниковъ принято считать дважды повтореннымъ изображеніемъ св. Димитрія—патрона кн. Изяслава. Поводомъ для такого толкованія служить то, что плиты найдены въ фундаментахъ Дмитріевского храма, построеннаго Изяславомъ въ XI в. Плита эта нѣсколько надбита и отреставрирована. Лѣвый всадникъ здѣсь



Рельефы всадниковъ В.

данъ въ обычной схемѣ византійскихъ конныхъ изображеній, движущихся слѣва направо, чтобы показать размахъ копья; онъ поражаетъ царя Максимилиана. Но вполне возможно, что это и не Димитрій, а Меркурій, повалившій Юліана Отступника, Сисиній, побивающій порока и болѣзнь, или даже Георгій, спасающій болгарина. Другой всадникъ, стоящій напротивъ, никого не поражаетъ; на плечѣ его лежитъ копье, въ правой поднятой рукѣ щитъ. Онъ можетъ быть и Георгіемъ и Димитріемъ и опять такъ любымъ изъ

---

св. Стратилатовъ, не исключая св. Бориса и Глѣба или того же св. варяга Θεодора. Такіе всадники въ византійской иконографіи (особ. на Кавказѣ) часто встрѣчаются; тоже и среди находимыхъ въ Кіевѣ змѣвиковъ и образковъ (ус. Петровскаго, Владиміръ-Вол.). Стилъ Михайловскихъ рельефовъ идетъ къ XII в.: Плоскіе овалы лица, широкія дуги бровей, широкій носъ, тѣло подчинено неумѣло выполненному рисунку одеждъ. Это византійское искусство времени упадка, что видно изъ сухости грузныхъ массивныхъ формъ, схематизма (хвосты лошадей, одежды) и условности (рука въ видѣ перевитаго жгута) изображенія. Слѣдуетъ отмѣтить нѣкую грандіозность стиля и родство его съ фресками XII в.

Монастырь св. Димитрія и Петра. Монастырь св. Димитрія, для украшенія коего служили указанные рельефы (предшествуютъ Дмитровскому собору во Владимірѣ), находился въ усадьбѣ нынѣшняго Михайловскаго монастыря въ юго-восточной части его за старой трапезной церковью. Онъ былъ открытъ еще въ 1758 г. при закладкѣ ограды Михайловскаго монастыря и позже—раскопками Турчаниновой (въ 1811 г.) и Анненкова (въ 1838 г.). Его основателемъ былъ в. кн. Изяславъ (Дмитрій Ярославовичъ). Монастырь славился богатствомъ и для возвеличенія его сюда переводили печерскихъ игуменовъ, что сопровождалось монашеск. неурядицами; въ оградѣ Дмитровскаго монастыря по смерти Изяслава была построена еще церковь—св. Петра, которую печерскіе иноки переименовали вскорѣ въ самостоятельный монастырь, но эта обитель вскорѣ была снесена изъ за вражды съ Лаврой. Она находилась въ юго-восточной части Михайловской ограды и тоже была открыта вмѣстѣ съ остатками монастыря св. Димитрія (въ 1838 г. найденъ столбъ храма, мозаики, фрески и т. п.). Развалины Дмитровскаго монастыря существовали еще въ XVII в. Нѣкоторыя его святыни, напр., покровъ съ престола (палдіумъ по латыни), кажется, попали во Владиміръ, а потомъ въ Польшу (въ Гнѣзно). Указываютъ (Кос-



---

совъ въ „Paterikon“ѣ) еще другой (?) Дмитріевскій монастырь около Лавры.

Трапезная и трапезиыя ворота. Къ западу отъ бывшаго Дмитровскаго монастыря, параллельно южной стѣнѣ Михайловскаго храма, расположена старая Михайловская трапезная и колодезь. Зданіе это типичное для кievскихъ трапезъ; оно XVIII в. въ стилѣ мѣстнаго барокко съ характерной двойной крышей, слѣдами красивыхъ старыхъ оконъ и прекрасною рѣзьбою по дереву подъ зубчатою аркою двери (рѣзьба закрыта наружными дверями). Въ восточной ея части куполь барочной грушевидной формы. Позади трапезной монастырскія кухни и выходъ на улицу черезъ трапезныя ворота нач. XVIII в.

Трапезныя ворота датированы 1707 годомъ; онѣ имѣютъ барочныя очертанія, украшены фронтономъ съ пилястрами и волютами, лѣпнымъ орломъ въ верху и вазонами: надъ фронтономъ въ XIX в. надстроено трехугольное перекрытіе, испортившее общее художественное впечатлѣніе этого прелестнаго сооруженія.

Голгоѳа. Отъ трапезныхъ воротъ Михайловскаго монастыря слѣдуетъ пройти къ югу по Трехсвятительской ул. Первое зданіе на лѣво — гостиница Михайловскаго монастыря съ церковью Божіей Матери Одигитріи (Путеводительницы). Дальше входъ въ садъ и въ немъ ротондообразное зданіе съ панорамой Голгоѳы, изображающей иллюзію Страстей Господнихъ; такія панорамы изобрѣтены въ XVIII в. Бранзигомъ въ Гданскѣ и Паркедолѣ въ Эдинбургѣ. Вдоль улицы расположились деревянные ларьки (рундуки), гдѣ продаются лампы, ладонки, иконы, кресты. Эти кресты по древнему обычаю здѣшняго края даютъ въ лѣвую руку покойнику; среди иконъ бываютъ весьма любопытные по своему содержанію, напр., любимое на Украинѣ изображеніе Христа — Виноградаря, выжимающаго въ чашу вино изъ лозы, растущей изъ Его ребра. Производство предметовъ относящихся къ религіи въ

---

половинѣ XVIII в. было однимъ изъ главныхъ занятій кievскихъ мѣщанъ.

Старый костелъ. Напротивъ зданія Голгофы на небольшой площадкѣ бывшего крѣпостного бастіона высится католическій костелъ св. Александра. Еще въ лѣтописи есть указанія на нѣсколько католическихъ церквей въ Кіевѣ, гдѣ не безъ успѣха дѣйствовала католическая миссія. Говоря о нападеніи на Кіевъ въ 1092 г. лѣтопись рассказываетъ, что иноземцы „всякаго языка“ затворились „въ церквахъ“. Въ XIII ст. доподлинно извѣстно, что католическій храмъ существовалъ на Оболони, потомъ появилось нѣсколько церквей и кляшторовъ на Подолѣ и въ друг. частяхъ. Что касается нынѣшняго стараго костела, то онъ стоитъ на мѣстѣ древней Лядской слободы, находившейся за Ярославовыми Лядскими воротами, и построенъ вмѣсто сгорѣвшаго костела XVIII в. на Печерскѣ (въ 1817 г.) по проекту Мѣховича въ память имп. Александра I, давашаго особая привилегіи польско католическому населенію въ украинскихъ земляхъ, принадлежавшихъ бывшей Рѣчи Посполитой. Фундаторами костела былъ и Антонъ Совецкій—польскій шляхтичъ стараго закала, который одѣвался въ кунтушъ и сохранялъ обычаи стараго времени. Архитектура костела довольно неудачная: на фасадѣ его неуклюжій низкій портикъ на колоннахъ и двѣ башни по бокамъ, которыя сливаются подъ именемъ „ослиныхъ ушей Бернини“ (они копируютъ башни архит. Барнини на соборѣ св. Петра въ Римѣ), а надъ самымъ храмомъ поставленъ куполь по образцу римскаго пантеона. Костелъ воспроизводитъ, такимъ образомъ, архитектурныя формы римской имперіи. Внутреннее убранство въ томъ же стилѣ. Въ одномъ изъ семи алтарей—хорошая копія Мадонны Фолиньо Рафаэля, въ другомъ—святого Антонія Мурильо. Въ началѣ XIX в. мѣстность вокругъ костела была совершенно дикая, покрытая густыми зарослями и изрытая оврагами. До половины XIX вѣка здѣсь можно было наблюдать живописныхъ католическихъ монаховъ разныхъ орденовъ. Въ такомъ видѣ

---

костель представленъ на нѣкоторыхъ старыхъ рисункахъ, напр., у Шевченка; фигуры прелатовъ въ красномъ и католическихъ монаховъ для нынѣшняго Кіева являются чужими; но тогда католичество, благодаря политическимъ условіямъ, оставшимся отъ временъ польскаго владычества, имѣло силу.

Владимірская горка. Отъ костела можно внизъ по Трехсвятительской ул. пройти до Царской площади, откуда идетъ Александровскій спускъ на Подоль и дорога на Печерскъ, а также начинается главная улица новаго города Крещатикъ, но мы вмѣсто этого направимся въ лежащій за зданіемъ Голгофы садъ на, такъ называемую, гору св. Владиміра. Эта гора когда то принадлежала Михайловскому монастырю и была покрыта виноградникомъ. Потомъ, когда склоны Михайловской горы отошли къ городу, здѣсь былъ разбитъ новый садъ. На нижней террасѣ воздвигнуть памятникъ кн. Владиміру (въ 1853 г.), давшій названіе самой горѣ. Онъ сдѣланъ по проекту Клодта; разчитанъ на внушительность и эффектъ, но не красивъ; основаніемъ памятника служитъ чугунная площадка со ступенями; на площадкѣ утвержденъ восьмиугольный постаментъ, совершенно не идущій по своему харзктеру къ элохѣ св. Владиміра, такъ какъ выполненъ въ видѣ часовенки московскаго стиля. Наверху постамента колоссальная статуя, долженствующая изображать кн. Владиміра, въ лѣвой рукѣ статуя держитъ княжескую шапку въ видѣ Мономаховой (анакронизмъ), а правой рукой она поддерживаетъ громаднй крестъ, освѣщаемый по вечерамъ электрическими огнями, что придаетъ памятнику характеръ излишней театральности. Отсюда видно и нижній памятникъ Владиміру надъ, такъ называемымъ, Крещатицкимъ источникомъ. Туда ежегодно въ день св. Владиміра (15 Іюля) отъ верхняго памятника направляется для освященія воды торжественная процессія, являющаяся теперь единственнымъ остаткомъ пышныхъ процессій, существовавшихъ во времена магдебургскаго устройства Кіева. Упомянутое водосвятіе

---

совершалось при участіи кіевскихъ цеховыхъ организацій и муниципальной гвардіи („Золота короґва“), съ несеніемъ городскихъ знаменъ. Около памятника св. Владиміру въ 1888 г. происходили торжества по случаю 900 лѣтія крещенія, сопровождавшіяся пріѣздомъ высокихъ гостей и парадомъ, во время котораго скоропостижно умеръ ген. губ. Дрентельнъ, что испортило все торжество и безъ того омраченное неумѣстной демоистраціей панславизма. На мѣстѣ кончины Дрентельна на верхней террасѣ воздвигнутъ обелискъ. Другой обелискъ поставленъ въ память прорытія Александровскаго спуска, идущаго у подножія горы на мѣстѣ древней Александровской дороги, служившей для сообщенія между Подоломъ и Печерскомъ.

Верхняя терраса Владимірской горы идетъ вдоль стѣны Михайловскаго монастыря; отъ сѣверо-восточной части этой стѣны въ XVII — XVIII в. шелъ Михайловскій, Крещатицкій или Дмитровскій взвозъ (отъ церкви св. Димитрія). Этотъ спускъ, замѣненный нынѣ Михайловскимъ подъемомъ, долгое время ошибочно принимался за Боричевъ взвозъ, благодаря чему и отроги Михайловской возвышенности принимались за Чертово Беремище и за Уздыхальницу (тамъ стояли язычники и вздыхали, когда совлекали идоловъ по Чертову Беремищу). На самомъ дѣлѣ Чертово Беремище и Уздыхальницу должно помѣщать по сторонамъ Андреевскаго спуска за Михайловскимъ подъемомъ, на мѣстѣ древнѣйшаго сообщенія горы съ Подоломъ и Днѣпромъ.

Днѣпръ. Въ древности Днѣпръ (Борисѣенъ) шелъ по другому руслу, которое видятъ въ нынѣшнемъ Днѣпровскомъ рукавѣ, видиющемся съ Владимірской горы далеко за островомъ (Трухановымъ) и носящимъ названіе „Старца“; средний рукавъ — Черторый остался отъ древнихъ временъ; онъ образуетъ большой островъ Трухановъ и соединяется съ главнымъ русломъ противъ Аскольдовой могилы; въ него впадала Почаина, русло коей занялъ нынѣшній Днѣпръ. Здѣсь была пристань. Въ Почайну впадала Глубочица, раздѣляя Подоль

---

на двѣ части. Къ сѣверу за Подоломъ шло болотистое пространство Оболонь, орошавшееся другимъ притокомъ Почайны — Сѣтомліею. Во время разлива Днѣпръ имѣетъ въ ширину 6—8 верстъ, представляя картину плѣнительную, но и жуткую, такъ какъ водами его заливаются прибрежныя части города и села, что вызвало потребность строить у берега дома на сваяхъ. Весной и лѣтомъ Днѣпръ усянъ пароходами „гончаками“, „берлинами“, „лайбами“, „дубами“, лѣсными сплавами и массой купающихся.





## II.

### П о д о л ь.

Обликъ Кіево-Подолѣ. Путь на Подоль удобенъ особенно, когда съ Владимірской горы спуститься по Михайловскому подъему. Картина, открывающаяся изъ окна вагона, исключительная. При взглядѣ сверху Подоль кажется устьяннымъ шпильями колоколенъ и круглыми сферическими куполами церквей на колончатыхъ цилиндр. барабанахъ. Это придаетъ Подолу нѣсколько иную фізіономію по сравненію съ изогнутостью барочныхъ формъ стараго Кіева, что связано съ перестройками Подолѣ послѣ большого пожара 1811 г. Къ 1812 году былъ утвержденъ новый планъ Подолѣ и мѣстными городскими архитекторами (должность эта въ Кіевѣ съ 1786 г.). Меленскимъ и Станзапи были выработаны типы разныхъ зданій, проекты коихъ хранятся нынѣ въ город. музеѣ. Сообразно духу времени, старыя „узорочныя“, по выраженію Лукьянова (1703 г.), барочныя зданія и новыя постройки получили черты стіля Римской имперіи, ибо въ то время, когда произошли поразительныя открытія въ Геркуланумѣ и въ Помпѣѣ, а побѣдоносныя войны Наполеона возродили идею римской имперіи..., Римъ и все римское, не исключая даже модныхъ уборовъ, были въ большомъ фаворѣ; фантазія и



Братский монастырь.



Межигорье.



изобрѣтательность художниковъ и легкость барочныхъ формъ была вытѣснена строгостью и симметрической правильно-стью классицизма; подражаніе антику какъ бы парализовало фантазію, были вытянуты изъ архивовъ воспоминанія о столь же строгихъ формахъ др. Египетской архитектуры и готики съ ея башнями и высокими острыми шпилями. Стѣны остались безъ украшеній; только голыя колонны, пилястры и архитектурные фризы и аттики были оставлены на стѣнахъ для оживленія зданія. Фронтоны имѣютъ втиснутые замочные камни и ряды колоннъ, ориаментація же стѣнъ въ Кіевѣ не имѣетъ даже обычныхъ для стиля этого времени мотивовъ лавра, масокъ, ликторскихъ пучковъ; башни перекрты куполами и имѣютъ на верху высокую иглу.

Подоль кипитъ дѣятельной торговой жизнію. Такимъ онъ извѣстенъ въ эпоху князей, такимъ остался и донынѣ. Въ древности Подоль имѣлъ свои укрѣпленія. Съ сѣвера его защищала болотистая Оболонь и валъ съ „столпіемъ“ (упоминается въ XII в.) съ запада—Старокіевскія укрѣпленія, съ юга—яры (гдѣ нынѣ Александровскій спускъ и Крещатицкій памятникъ). Посрединѣ Подола съ сѣвера на югъ текла поглощенная Днѣпромъ Почайна. Въ Литовское время (XIV—XVII в.) завоеватели владѣли Подоломъ и защищали его при посредствѣ замка на Киселевкѣ. Въ эту эпоху Подоль—главный центръ Кіева и центръ украинской культуры.—управлялся по Магдебургскому праву. Граждане назывались мѣщанами, отъ слова „мѣсто (місто)“—городъ; населеніе жило богато: въ домахъ, по свидѣтельству Михалона Литвина, встрѣчались не только достатокъ, но даже изобиліе—плодовъ, овощей, меду, масла, рыбы; сверхъ того, они до такой степени были переполнены дорогими одеждами, драгоценными камнями, собольими и другими мѣхами и пряностями, что шелка были здѣсь дешевле, чѣмъ въ другихъ мѣстахъ ленъ и соль. Проф. Антоновичъ доказываетъ, что въ XIII—XVI в. въ Кіевѣ цвѣла торговля съ далекими странами и что рѣзба и издѣлія Кіевскихъ ювелировъ шли

---

очень далеко. Отъ торговыхъ складовъ того времени на Подолѣ нерѣдко обнаруживаются многочисленные погребя, выложенные продолговатымъ Европейскаго образца кирпичемъ. Подолъ постоянно терпѣлъ отъ опустошеній и пожаровъ. Одинъ изъ такихъ пожаровъ, вызванный польско-литовскимъ нападеніемъ, произошелъ въ 1651 г. Пожарище казалось пекломъ или „Содомомъ и Гоморрой“. Тоже случилось опять и въ 1811 году.

Населеніе Подола въ княжескую эпоху было многочисленное и разношерстное—греки, арабы, венеціанцы, хоразары, евреи, нѣмцы, „ляхи“; среди Подола находился армянскій кварталъ (до XVI в.) и генуэзскій торговый дворъ. Въ 1002 г. на Подолѣ за два мѣсяца умерло 7000 душъ и не чувствовалось никакого запустѣнія. Въ эпоху Литовско-Польскаго владычества Подолъ былъ заселенъ только украинскими мѣщанами, недозволявшими торговать здѣсь другимъ національностямъ и сословіямъ. Среди мѣщанской торговой массы терялся даже козацій элементъ: козацкія поселенія были дальше за Подоломъ въ нынѣшней Куреневкѣ, гдѣ находились козацкіе сторожевые „курени“. Что касается евреевъ, составляющихъ теперь главный процентъ населенія Подола, то до XVIII в. ихъ здѣсь не было: такъ какъ еще въ XV в. право жительства евреямъ въ Кіевѣ и Каменцѣ-Подольскомъ было запрещено Литовско-Подольскимъ правительствомъ. Въ 1668 г. очутившіеся въ Кіевѣ евреи были выселены Алексѣемъ Михайловичемъ и въ 1727 г. опять „выведены всѣ безъ остатка“ распоряженіями мѣстной администраціи. Въ 1792 г. еврейское населеніе Кіева едва достигало 73-хъ человекъ, среди коихъ были пріѣхавшіе для лѣченія и иностранные подданные. Въ началѣ XIX в. евреи занимались въ Кіевѣ размѣномъ денегъ. Сюда они были выселены по проекту Княжнина изъ селъ. Бибиковъ отмѣнилъ еврейскую одежду, уничтожилъ кагалы, и запретилъ женщинамъ брить головы при выходѣ замужъ. Желавшіе держаться своихъ обычаевъ платили акцизъ.

Въ началѣ XVIII в. въ Кіевѣ поселяются греки, болгары, чериогорцы, которые прибывали сюда большими партиями для колонизаціи запорожскихъ земель. Изъ нихъ былъ сформированъ въ Кіевѣ гусарскій полкъ, заявившій себя постоянными столкновениями съ жителями и студентами Академіи; на мѣщанъ падала постоянная повинность, сопровождавшаяся насиліями. Пришельцы брались также за торговлю, что еще больше вызывало недовольство жителей и магистрата, такъ какъ гусары предпочитали шинкарство, отнимая тѣмъ самымъ доходы магистрата. Это было разливное море: „Журба в шинку мед горілку поставцем кружала“. По сообщенію Яна Дуклана здѣсь можно было достать иностранныя вина, сладости, фрукты, варенья (первый сталъ готовить кіевское варенье въ XVII в. Францъ Андреасъ съ учениками).

Въ XVIII в. на Подолѣ было нѣсколько стекольныхъ, кожевенныхъ и другихъ фабрикъ и заводовъ; существовало шелковичное заведеніе; приготовлялось розовое масло, развивалось винодѣліе. Въ 1707—1719 г. на Подолѣ были заведены правильныя „австеріи“ или гостиницы съ ресторанами и картами и такія учрежденія, какъ театръ, почтовая контора и т. п.; зданія на Подолѣ были невзрачныя, въ большинствѣ случаевъ, мазаныя украинскія хаты (Эреистремъ, Лукьяновъ, Сегюръ) крытыя гоитой, при каждомъ домѣ былъ садъ. Садоводству благопріятствовало положеніе въ долиинѣ, защищенной отъ вѣтровъ. Лерхе (XVII в.) сообщаетъ, что всѣ дома были съ иомерами; улицъ было только семь—узкихъ и кривыхъ; дома были раскиданы въ безпорядкѣ, какъ въ украинскихъ селахъ; вмѣсто мостовыхъ, улицы были выстланы деревомъ; большой расходъ городъ несъ на содержаніе „водосточныхъ трубъ и фонтальныхъ колодцевъ“, а также на освѣщеніе города, хотя, правда, фонари изъ за пожаровъ зажигались только въ торжественныя дни. Въ такомъ состояніи Подоль находился въ теченіе всего XVII—XVIII вѣка до послѣдняго пожара 1811 г., измѣнившего его

---

обликъ и планъ; XIX-й вѣкъ внесъ также перемены въ этнографическій составъ населенія и въ родъ занятій жителей и ихъ управленіе, такъ какъ съ уничтоженіемъ козачества и магдебургскаго права свободные сдѣлались крѣпостными и были даны привилегіи великорусскому элементу, а также дарована возможность селиться и торговать на Подолѣ евреямъ. Благодаря этому отъ старыхъ купеческихъ семействъ -- Балабухъ, Киселевскихъ, Лакердъ, Сухотъ, Барскихъ, Шеделей нынѣ не осталось ничего.

Церковь Рождества Христова. Если по Михайловскому подъему спустимся на Подоль, то сразу очутимся на улицѣ, носящей названіе Боричева взвоза. Это наименованіе дано улицѣ недавно по причинѣ ошибочнаго отождествленія Михайловскаго подъема съ Боричевымъ взвозомъ, для чего основаніемъ послужили сообщенія старожиловъ, будто въ 1810 г. въ фундаментахъ расположенной здѣсь церкви Рождества Христова была найдена доска съ надписью о построеніи этой церкви на Боричевомъ взвозѣ. На самомъ дѣлѣ, Боричевъ взвозъ находился на мѣстѣ Андреевскаго спуска, а храмъ Рождества, стоящій нынѣ недалеко отсюда, на Александровскомъ спускѣ, не всегда былъ на этомъ мѣстѣ и совсѣмъ не древній. Храмящійся въ Кіевской Консисторіи „Фундаментъ доскональный и тестованный храму Рождества Христова“ основаніе этой церкви считаетъ современныиъ Выдубецкому и Михайловскому монастырямъ, но документъ этотъ поздній XVIII или XIX в. и, въ дѣйствительности, этотъ храмъ сталъ извѣстнымъ только съ XVI в. (упоминается въ описаніи замка); въ 1564 г. на его мѣстѣ послѣ пожара была построена новая церковь, изображенная на видѣ Кіева 1651 г. на гравюрѣ Щирскаго 1691 г. и на планѣ Кіева 1695 г.; въ 1729 и въ 1744 г.г. она опять перестраивается и, наконецъ, въ 1809 г. заложена нынѣшняя церковь. Она одиокупольная въ стилѣ ампира: на улицу выступаетъ 4-х—колоннымъ портикомъ; вокругъ алтаря тоже идутъ полуколонны, между которыми

въ рустованыхъ стѣнахъ устроены арочные пролеты оконъ и надъ ними круглыя окна 2-го свѣта. Куполь перекрываетъ все зданіе; надъ колокольной высокій шпигъ съ крестомъ; съ сѣверо-востока къ церкви примыкаетъ придѣлъ св. Сергія Радонежскаго, построенный въ 1841 г. въ томъ же стилѣ, что и церковь. При рытьѣ фундаментовъ этой церкви было найдено кладбище, согласно старинному обычаю хоронить умершихъ въ храмѣ или подлѣ храма. Это кладбище, вѣроятно, служило для всего Подола, пока не было замѣнено новымъ на Щековикѣ. Внутри храмъ имѣетъ обычное убранство своего времени: строгій престолинейный, но благородный иконостасъ; напротивъ лѣваго клироса въ немъ указываютъ древній образъ св. Николая въ серебряной ризѣ и плащаницу съ датой 1545 г. (лѣто 7053), тканую шелкомъ съ изображеніемъ положенія Христа во гробъ въ присутствіи Божіей матери, Іоанна Богослова, Никодима, Іосифа, мироносицъ и ангеловъ. Это типичный памятникъ Буковинскаго искусства XVI в., сооруженный, какъ видно изъ надписи, Іоанномъ Логоветомъ при Молдавскомъ воеводѣ Петрѣ. Въ надписи плащаница названа аеромъ (ἀἴρ), т. е. воздухомъ, отсюда свѣшивающіеся концы, какъ у воздуха; такія плащаницы въ старину въ качествѣ воздуха выносились на великомъ входѣ.

Пристань и набережная. Отъ церкви Рождества за алтаремъ ея идетъ путь къ Днѣпровской пристани, а къ западу вдоль Александровскаго спуска начинаются торговые ряды. По пути къ пристани на поворотѣ къ Днѣпру достойно вниманія зданіе почтовой станціи, основанное въ 1854 г. на мѣстѣ древняго кладбища при Рождественской церкви. Зданіе въ классическомъ духѣ (Николаевской эпохи); фасадъ очень живой и красивый; подобныхъ по стилю домовъ не мало сохранилось вдоль всего Александровскаго спуска и на сосѣдней Крещатицкой набережной.

Набережная служитъ вмѣстѣ и пристанью. Отъ набережной внизъ, по теченію Днѣпра, идетъ набережное шоссе,

а раньше до 1700 г. здѣсь протекала Почайна, въ которой крестилнсь кievляне; протнвъ впаденія въ нее Крещатицкаго источннка, Почайна поворачивала къ затопившему ее въ XVIII вѣкѣ Днѣпру.

Памятникъ крещенія. Крещатицкій источннкъ вытекаетъ изъ яровъ, скрещивавшихся на томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ получаетъ свое начало улица Крещатикъ (хрещата долнна); ученые XVII в. приурочили къ нему крещеніе сыновей св. Владиміра (Коссовъ, Гизель); въ 1684 г. къ источнику былъ проложенъ мостъ, и на планѣ 1695 г. уже есть часовня; надъ источникомъ возвышалась крѣпостца „Скородумъ“ (въ 1682 г. въ ней были казнены возмущившіеся московскіе стрѣльцы). Въ 1802 г., по случаю возвращенія Кіеву отнятаго было Магдебургскаго самоуправленія, Кіевскій магистратъ надъ источникомъ устроилъ нынѣшній памятникъ крещенія и установилъ ежегодно совершать къ нему торжественныя религіозныя и гражданскія процессіи, отчасти сохранившіяся и теперь въ крестномъ ходѣ 15 іюля. Памятникъ представляетъ собою обычную на Украинѣ каплицу надъ источникомъ (криница), но только надъ ней устроена высокая колонна тосканскаго ордена. При постройкѣ памятника было найдено серебряное изваяніе руки по локоть, что то державшей сжатыми перстами; оно хранилось въ магистратѣ и, вѣроятно, сгорѣло въ 1811 г. Отъ памятника по лѣстницѣ можно подняться къ Царской площади и Крещатику, откуда начинается Александровскій спускъ, но мы вернемся къ прнстанн, чтобы продолжать осмотръ Подола.

Александровскій спускъ. Александровскій спускъ главная улица Подола; онъ проведенъ въ 1843—49 г. на мѣстѣ Александровскаго яра, по которому шла дорога съ Подола на Печерскъ. Начиная отъ церкви Рождества Христова спускъ хорошо застроенъ и очень оживленъ; внѣшность его сохранила черты Николаевской эпохи. Такимъ въ началѣ XIX вѣка былъ весь Кіевъ. Тогда строили по канцелярскимъ рецептамъ, но еще жили претензіи на кра-

---

соту. Первая улица, пересѣкающая Александровскій спускъ, — Боричевъ взвозъ, а дальше идетъ Игоревскій переулочъ, называвшійся раньше Боричевой улицей. На этомъ переулкѣ, ближе къ Днѣпру, помѣщается ремесленное Александровское училище; домъ его принадлежалъ нѣкогда купцу Котляревскому, который отдавалъ его сначала подъ театръ, (XVIII в.), а потомъ подъ арестантскія роты. Это былъ первый Кіевскій театръ; до той поры театральныя представленія давались въ частныхъ домахъ и въ Академіи. Вообще же въ XVII — XVIII в. кіевляне не были прихотливы на удовольствія, пробавляясь у себя въ домахъ легкими польскими и украинскими пьесами, а то просто захожими арлекинами съ пестрой жердью и колокольчикомъ, учеными медвѣдями и странствующими фокусииками. Въ домѣ Котляревскаго въ свое время подвизался балетъ Морисъ-Піона и прїѣзжія труппы изъ заграницы. Отсюда театръ перешелъ въ постоянное зданіе, стоявшее на нынѣшней Царской площади.

Отъ ремесленнаго училища, вернувшись опять на Александровскій спускъ, идемъ къ слѣдующей Андреевской улицѣ, на углу которой сохранилось зданіе перваго Кіевского почтамта (20 е годы); зданіе это въ 1867 г. было подарено Кіевскому Филармоническому обществу, устраивавшему здѣсь концерты. Позже оно было продано и на вырученныя средства построена въ 1874 г. музыкальная школа, которая, впрочемъ, не была первой въ Кіевѣ, такъ какъ съ 1768 г. такая школа существовала при магистратѣ. Далѣе идетъ Борисоглѣбская улица и на ней церковь Рождества Предтечи, извѣстная въ народѣ подъ именемъ св. Бориса и Глѣба.

Борисоглѣбская церковь. О „Небеси Подобной“ церкви Бориса и Глѣба не разъ сообщаютъ лѣтописи и прологи, указывающіе около этой церкви мѣсто крещенія кіевлянъ, расположившихся по теченію Почайны (нынѣшняго Днѣпра) до впаденія въ нее Крещатицкаго источника. Закревскій доказываетъ, что Борисоглѣбская церковь со-

ставляетъ одно и тоже съ лѣтописной Туровой божницей, т. е. церковью, построенной послѣ крещенія кіевлянъ какимъ то Туромъ, или вѣрнѣе—на мѣстѣ Турова капища (ср. Синописисъ). Такъ какъ прологъ XIII—XIV вѣка указываютъ въ Туровомъ мѣстѣ церковь св. Петра, то можно думать, что эта церковь первоначально была Петровской, т. е. была посвящена главному апостолу какъ и лѣвая апсида Софійскаго собора; потомъ, послѣ канонизаціи св. Бориса и Глѣба церковь эта, согласно прологамъ XV—XVI в., называется уже „святому мученику у Турова“, или просто церковью Бориса и Глѣба. Вѣроятно она сдѣлалась патрональной церковью кого-либо изъ кіевскихъ князей, ибо оба эти святые сразу приобрѣли огромную популярность какъ покровители династіи (въ XVII в. покровители Академіи), стали національными; уже въ XI в. ихъ иконы и житія ходили въ Византію, (варіацію иконы Бориса и Глѣба, находившейся въ Царьградской Софіи, указываютъ въ Музеѣ Имп. Александра III), на Кавказѣ, въ Чехіи и др. странахъ; на ихъ мощахъ князья давали присягу; въ XII в. въ Испигасѣ въ Царьградѣ строится церковь этихъ святыхъ, а до той поры церкви имени этихъ святыхъ уже существовали на мѣстѣ ихъ кончины, въ Муромѣ, Рязани, Черниговѣ, Вышгородѣ. Въ Новгородской Нередицкой церкви ихъ изображенія попали въ алтарную апсиду. Церковь на Подолѣ была „небеси подобная“, т. е. имѣла особую архитектуру и роскошное убранство. Въ 1482 г. эта церковь, сохранившаяся отъ временъ св. Владиміра или построенная вновь въ XII в., была разрушена татарами, но священникъ ея, захваченный въ плѣнъ, бѣжалъ и возстановилъ ее снова; въ обветшаломъ видѣ она существовала до 1790 г. когда и была упразднена. Въмѣсто нея осталась приписная къ ней Рождества Предтечи церковь, существовавшая съ 1602 г. рядомъ съ Борисоглѣбской на мѣстѣ костела, употребленнаго въ XIII вѣкѣ, какъ и развалины Вышгородской Борисо-Глѣбской церкви, на постройку Доминиканскаго кляштора (нынѣ Петропавловскій



храмъ); въ 1691 г. эта церковь была перестроена въ каменную казацкимъ кievскимъ полковникомъ Григоріемъ Коровкою Вольскимъ; въ нее была перенесена въ 1790 г. утварь Борисоглѣбской церкви и въ 1802 г. пристроенъ отдѣльный придѣлъ въ честь тѣхъ же святыхъ. Пожаръ 1811 года не повредилъ этой церкви, поэтому она сохранила свою украинскую архитектуру, древнюю утварь, иконостасъ и нѣкоторые образа, сохранялась также и старая стѣнопись, но она теперь уничтожена, что особенно печально, такъ какъ роспись принадлежала двумъ извѣстнымъ кievскимъ художникамъ начала XVIII в. — Федору Каминскому и Василю Романовичу. Сюжеты ея были взяты изъ Апокалипсиса и разныхъ символовъ. Нынѣшняя роспись тоже далеко стоитъ отъ новомодныхъ стѣнописныхъ шаблоновъ: въ росписи замѣтно проникновеніе въ сущность мѣстнаго искусства; художникъ откровенно приближается къ народному быту, изображаетъ украинскій пейзажъ, украинизуетъ одежды и типы святыхъ, онъ смотритъ къ Византіи, но хорошо видитъ также окружающее; роспись вполне декоративна; орнаментация въ украинскомъ духѣ. Недалеко отъ Рождества Предтеченскаго храма, ближе къ Днѣпру, стояла Свято-Духовская церковь 1630 года, иконостасъ коей послѣ пожара 1811 г. переданъ въ Борисоглѣбскую церковь Братскаго монастыря, переименованную тогда же въ Свято-Духовскую.

Греческій монастырь. Возвращаемся опять къ Александровской улицѣ; слѣва на углу Александровской площади старый домъ, типичный образецъ Николаевского классицизма; направо, при выходѣ на Александровскую площадь Ильинской и Братской улицъ, расположенъ греческій монастырь. Его узнаемъ по высокой съ золотой главкой легкой бѣло-каменной колокольнѣ и по прижавшейся за стѣной небольшой церковкѣ съ единственнымъ барочнымъ куполомъ. Греки, строившіе этотъ храмъ, не внесли въ его устройство ничего своего. Они издавна стремились имѣть свой храмъ въ Кіевѣ, въ какомъ бы то ни было видѣ, но

Кіевскій магистратъ этому препятствовалъ. Только въ 1738 году греку Астаматію Стимати было позволено построить Екатерининскую церковь въ своей усадьбѣ; здѣсь и образовался греческій приходъ, переименованный потомъ (въ 1748 г.) въ греческій монастырь, зависимый отъ Синайской горы. При Екзетерніѣ II, когда былъ поднятъ вопросъ объ изгнаніи турокъ изъ Европы и образованіи Греческаго государства, Екатерининскому монастырю были даны угодья и зданія, принадлежавшія Кіевской католической кааедрѣ. Пожаръ 1811 г. не коснулся греческаго монастыря, благодаря желѣзнымъ ставнямъ и нежеланію монаховъ принимать имущество погорѣльцевъ. Монастырь этотъ малый, уединенный; дворъ его тѣсный; стѣны храма мощныя, декорированныя барочными украшеніями; у дверей истертая надгробная плита. Въ храмѣ крестовые своды и старые образа Каплуновской Божіей Матери (на право) и Рождества Христова (въ красивой рамѣ съ клеймами). Здѣсь же нмѣется икона Тихвинской Божіей Матери великорусскаго письма, принесенная монастырю въ даръ сербскимъ полковникомъ Виктовичемъ, бывшимъ впоследствии Кіево-Печерскимъ архимандритомъ; киотъ ея прекрасной украинской рѣзбы. Въ живописныхъ клеймахъ киота изображена жизнь Пресвятой Дѣвы и на самомъ верху фигурка птицы, кормящей своею кровью птенцовъ; это столь любимый украинскимъ искусствомъ пеликанъ, о коемъ въ средніе вѣка на западѣ было составлено предположеніе, что онъ разрываетъ клювомъ свою грудь, чтобы накормить дѣтей по образу Христа, напоющаго кровью вѣрующихъ. Другой киотъ съ иконой Николая Чудотворца, тоже мѣстной рѣзбы начала XVIII в. Внизу образа интересна колоритная сцена перенесенія мощей св. Николы, совершаемаго кардиналомъ; вверху Св. Троица, изобличающая любовь украинскаго искусства къ голому тѣлу. Въ притворѣ виситъ того же письма образъ св. Екатерины. Иконостасъ старый, подновленный; въ нижнемъ ярусѣ виды Синайской горы — образецъ стараго пейзажнаго искусства.

Стѣны тоже покрыты видами святыхъ мѣстъ (новыя). Въ монастырь раньше вела каменная ограда въ стилѣ имперіи; высокихъ зданій, закрывавшихъ ее, до послѣдняго времени не было. Колокольня имѣла иной видъ; на ней было только два этажа; нынѣшняя колокольня съ домами построена въ 1915 г. архитекторомъ Эйснеромъ. Стилъ ея обычный для Подола ампиръ; части ея не пропорціональны: верхній павильонъ слишкомъ вытянутъ и легокъ; но общая линейность и четкость этого стиля удержана. Пройдя черезъ площадь къ сѣверо-востоку, попадаемъ въ ворота замѣчательнаго въ исторіи Кіева Братскаго монастыря, или просто — Ератства.

Братскій монастырь. Названіе Братскаго монастыря указываетъ на то, что онъ принадлежалъ Братству. Братство это обычная форма общественной организациі въ старой Украинѣ. Въ цѣляхъ взаимопомощи и солидарности въ какомъ либо дѣлѣ въ XVI—XVII в. устраивались братства ремесленныя (цехи), благотворительныя, погребальныя, студенческія, церковныя и т. п. Послѣднія имѣли особенное значеніе, такъ какъ благодаря имъ украинскій народъ смогъ отстоять свою національность. Такія братства православныя, уніатскія, а также и протестантскія давали возможность общими усиліями бороться съ латинствомъ, служившимъ въ рукахъ поляковъ орудіемъ полонизаціи. Эти братства въ противовѣсъ іезуитамъ имѣли свои школы, типографіи, имѣли у себя на услугахъ кадры художниковъ и архитекторовъ, собственныхъ публицистовъ и проповѣдниковъ, своихъ меценатовъ и ученыхъ; они смотрѣли за дѣйствіями духовенства, занимались благотворительностью, устраивали сѣзды, избирали и поставляли епископовъ, благодаря чему авторитетъ послѣднихъ стоялъ очень высоко. Такимъ было и кіевское братство (1588 г.); хотя оно появилось позже другихъ, за то сразу сумѣло привлечь къ себѣ всѣ украинскія силы; въ члены его записалось все Запорожское казачество съ гетманомъ Петромъ Сагайдачнымъ

---

и православное панство. Монастырь кievскаго братства, основанный на землѣ, подаренной Гальшкой Гулевичъ, получилъ отъ Царьградскаго патріарха право ставропигіи (независимость отъ мѣстной дух. власти); учрежденная же при немъ школа стала центромъ украинскаго просвѣщенія.

Братскій монастырь нынѣ занимаетъ цѣлый кварталъ между Александровскою площадью, Набережно - Николаевскою, Ильинскою и Волошкою улицами; главный входъ въ него теперь обращенъ на Александровскую площадь, но первоначально онъ находился сбоку у нынѣшняго академическаго корпуса. Павелъ Алеппскій говоритъ, что эти ворота были украшены деревянными столбами съ рѣзбою и на верху имѣли колокольню. За воротами стояла Благовѣщенская церковь (традиція, идущая отъ Золотыхъ воротъ), въ серединѣ монастыря—глазная церковь Богоявленія и въ—сѣверо-восточной части находилась трапеза съ мраморными колоннами.

Благовѣщенскую церковь Павелъ Алеппскій изображаетъ, какъ весьма просторную и высокую съ тремя куполами, столькими же входами и съ тремя галлереями. Очевидно, это былъ храмъ украинской архитектуры съ „опанемъ“. Внутри церковь имѣла „ambelon“ со ступеньками для всхода на него (амвонъ посреди храма) и въ пресбитеріумѣ—прекрасное сѣдалище для главы духовенства. Храмъ этотъ вмѣстѣ съ другими изображенъ на видѣ Кіево-Подола 1651 года; онъ сгорѣлъ въ 1665 г. Соборная Богоявленская церковь была заложена въ 1620 году гетманомъ Сагайдачнымъ. Она находилась на мѣстѣ нынѣшней.

Соборная церковь. Сюда можно попасть черезъ ворота подъ колокольней; колокольня трехъярусная съ курантами. Нижніе этажи четырехугольные; верхній въ видѣ ампирнаго барабана съ куполомъ. Сооружена колокольня при митрополитѣ Щербацкомъ въ 1756 г. кievскимъ архитекторомъ Стефаномъ Ковниромъ, строившимъ также колокольню на дальнихъ пещерахъ, по которой можно судить и

о первоначальномъ видѣ Братской колокольни, нбо она послѣ пожара 1811 г. сильно перестроена. Гетманы были главными покровителями Кіевскаго Братства и возобновителями кіевской старинны. Соборъ Богоявленія, построенный въ 1695 г. гетманомъ И. Мазепой съ великолѣпіемъ, достойнымъ украсить богатѣйшій городъ, очень близокъ по архитектурѣ къ другому Мазепинскому собору св. Николая. Онъ огромный и массивный, какъ крѣпость—способный выдержать осаду. Но вмѣстѣ съ тѣмъ въ архитектурныхъ линіяхъ его запечатлѣн истинный характеръ барокко; чувствуется дыханіе могущественнаго и богатаго вѣка, — неукротимой энергіи, вызвавшей расцвѣтъ не только кіевской архитектуры, но и живописи и всѣхъ другихъ отраслей искусства. Украинскій художникъ составныя формы искусства барокко лишилъ экстаза, упростилъ и приблизилъ къ величавой красотѣ ренессанса. Богоявленскій храмъ имѣетъ въ планѣ форму вытянутаго креста, съ тремя апсидами на востокѣ и двумя фасадными башнями съ ходами на хоры, которымъ соотвѣтствуютъ еще 2 купола надъ боковыми апсидами; въ центрѣ храма возвышается пятый куполь; всѣ перекрытія этнхъ башенъ послѣ пожара 1811 г. были передѣланы, Внѣшнія стѣны храма вверху имѣютъ фронтоны; поверхность стѣнъ декорирована мощными пилястрами очень сложнаго краснаго рисунка съ замысловатыми капителями и лѣпкой, брошенной очень удачно, надъ порталами. Мотивомъ украшеній служатъ разорванные фронтоны на колоннахъ, испещренныхъ рѣзьбой въ видѣ винограднои лозы; надъ ними ангелы, держащіе корону—особенно пышный видъ они имѣютъ надъ западнымъ входомъ. Въ лѣпныхъ узорахъ этого портала нѣтъ ни одной прямой линіи; всѣ онѣ изогнуты и волнуются. Фронтоны на западной и боковыхъ стѣнахъ собора, кромѣ лѣпки, въ которой до 1709 г. красовался гербъ Мазепы, украшены также живописью.

Внутри храмъ полонъ воспомнаній о казацкой эпохѣ. Здѣсь подъ поломъ у южной стѣны на половинѣ ея протя-

женія указываютъ мѣсто погребенія гетмана Сагайдачнаго, который первый далъ прочную организацію казачеству; онъ прославился своими походами въ Турцію, Крымъ и въ Москву во время смутъ. Этотъ гетманъ заботился о просвѣщеніи: онъ же возстановилъ въ Кіевѣ православную іерархію послѣ того, какъ вся она отпала въ унію. Онъ поставилъ на ноги и кіевское братство, привлекая къ нему всѣ сознательные украинскіе элементы. Смерть Сагайдачнаго въ 1622 г. оплакивалась всѣми, а особенно благодѣльствованными имъ студентами братской школы. Надъ гробомъ его 20 студентовъ произносили стихи, а студентъ Саковичъ составилъ эпитафію къ портрету покойнаго, помѣщенному въ рѣдкой книжкѣ „На жалостный погребъ Его милости Гетмана Сагайдачнаго“ (Кіевъ 1622 г.). Надо думать, что портретъ этотъ висѣлъ по обычаю того времени на знамени надъ могилою гетмана въ основанной имъ первой Богоявленской церкви. Иконостасъ Богоявленской церкви послѣ пожара 1811 г. сдѣланъ новый, въ стилѣ имперіи; стройная линейность и симметрія его неспособны слиться съ буйной архитектурой храма; въ немъ сохраняется надъ царскими вратами тотъ самый кипарисный крестъ, которымъ Іерусалимскій патріархъ Теофанъ утвердилъ ставропигію кіевского братства. Этотъ крестъ молдавской работы 1600 г. Онъ имѣетъ 6 конечную обычную для украинскаго и зависѣвшаго отъ него молдавовалашскаго искусства форму, но съ двумя развѣтвленіями у рукоятки, означающими процвѣтеніе; въ немъ 32 рѣзныхъ изображенія Страстей и праздникова. Страсти—это сюжетъ въ XVI в., распространенный въ нѣмецкомъ искусствѣ, гдѣ цвѣла и рѣзьба по дереву.

Посрединѣ храма у средняго праваго столба находится чудотворный, очень популярный въ XVII—XVIII в. образъ Братской Божіей Матери. Онъ украинскаго письма XVII в. въ обычномъ типѣ наѣстныхъ иконъ и происходитъ изъ иконостаса Вышгородскаго храма, разрушеннаго польско-литовскими войсками въ 1651 г. Исторія прибытія этой

иконы изъ Вышгорода разсказана на интересномъ гравированномъ изображеніи ея, сдѣланномъ извѣстнымъ кievскимъ граверомъ XVII—XVIII в. Иллариономъ Мнгурою, который годъ появленія иконы въ Братскомъ монастырѣ считаетъ 1654 г. Икона приплыла по Днѣпру и была извлечена оттуда монахами, поспѣшнѣвшими на зовъ татарина, ухватившагося за икону, чтобы переплыть Днѣпръ. Икона нынѣ сильно перепнсана, но старыя гравюры даютъ понять, что черты рисунка неизмѣнены. У столба съ лѣвой стороны такая же испорченная реставраціей старая икона св. Николая. Въ ризницѣ храма можно видѣть 8-конечный серебряный съ гравированными Распятіемъ и Крещеніемъ крестъ съ надписью о томъ, что онъ принадлежалъ гетману Сагайдачному („Дал сей крестъ 1622 року Петръ Конашевичъ Сагайдачный до церквн Св. Богоявленія Господня въ дом Братской за отпущеніе грѣховъ своїхъ“). Крестъ кромѣ священныхъ изображеній имѣетъ орнаментныя разводы въ стилѣ ренессансъ, свидѣтельствующіе о томъ, что украинское искусство не сразу перешло къ стилю барокко, но пережило и вліянія возрожденія.

При выходѣ изъ храма у праваго столба стоитъ серебряная гробница съ частницами мощей разныхъ святыхъ. Эта гробница является памятникомъ кievскаго ювелирнаго искусства XVIII в.; она замѣчательна рельефными украшеніями передней доски, изображающими виды Лавры и какое то событіе изъ исторіи.

Богослужебныя обряды. Службы въ Богоявленской церкви очень благолѣпны и торжественны. Особенно интересна учрежденная митрополитомъ Петромъ Могиллой служба пассій (passio—страданіе) въ честь страстей Господнихъ, совершаемая по пятницамъ Великаго поста въ эффектной обстановкѣ. Обрядъ этотъ совершается во всѣхъ кievскихъ храмахъ, но не вечеромъ, какъ въ Братскомъ монастырѣ, а утромъ передъ литургіей. Онъ состоитъ въ чтеніи страстныхъ Евангелій на амвонѣ и пѣніи стихиръ страст-

ной седмицы и—проповѣди. Петръ Могила ввелъ въ обиходъ украинской церкви много другихъ обрядовъ, уничтоженныхъ по недоразумѣнію, какъ неправославные (вмѣстѣ съ украинскимъ языкомъ), послѣ воссоединенія украинской церкви съ московской патріархіей; обряды эти во многихъ случаяхъ еще соблюдаются духовенствомъ и народомъ, несмотря на то, что помѣщеніе ихъ въ новыя богослужебныя книги воспрещено. Таковы особый чинъ исповѣди передъ Богомъ, Пресвятой Дѣвой, Ангеломъ хранителемъ и всѣми святыми, крещеніе черезъ обливаніе, елеосвященіе, какъ напутствіе въ загробную жизнь, выводъ невѣстъ, вводъ священнослужителя въ „посѣданіе“ храмомъ, чинъ братотворенія и мн. др. — на всякую потребу; кромѣ того, совершеніе литургіи и другихъ службъ имѣло свои особенностн: на литургіи на маломъ входѣ и теперь еще въ нѣкоторыхъ мѣстахъ іерей, показывая Евангеліе народу, говоритъ: „Христосъ среди насъ“, на что ему отвѣчаютъ: „былъ, есть и будетъ“; на великомъ входѣ и послѣ причастія св. Дары полагаются на головы вѣрующнхъ; при совершеніи Евхаристіи въ Вел. постъ звонятъ въ колокольчикъ; во время пѣнія причастнаго предстоящіе испрашиваютъ другъ у друга прощенія; молящіяся въ разные моменты службы держать въ рукахъ огромныя свѣчн. На всенощной во время „Хвалите имя Господне“ въ храмъ движется процессія, возглавляемая священникомъ съ преднесеніемъ вперед трикнрія; начальныя слова всенощной „востаните“ произносятся старшимъ церковнымъ братомъ, а „слава тебѣ показавшему свѣтъ“ — діакonomъ; послѣ отпустовъ преподается благословеніе. На панихидѣ совершается поднесеніе хлѣба (а въ старину существовалъ обрядъ вознесенія св. Даровъ на вечернѣ). Въ великіе праздники кажденіе всего храма совершается такимъ образомъ, что іерей выходитъ лѣвой стороною изъ алтаря и окадивъ лѣвую половину иконостаса идетъ на середину храма до входныхъ дверей и по пути кадитъ народъ, потомъ, возвращаясь къ алтарю, кадитъ народъ справа и правую





Знаменская гора (Киселевск) по рис. 1651 г.



Порталь Собора въ Братскомъ монастырѣ.

половину иконостаса; звонъ къ службамъ бываетъ обыкновенно въ одинъ колоколъ, кромѣ свѣтлой седмицы, когда звонятъ только во всѣ звоны: на литургіи и на всенощной звонятъ къ шестопсалмію, къ „Величить душа моя“, къ „Вѣрую“, къ страстнымъ и пасхальнымъ Евангеліямъ (последнимъ послѣ каждого стиха); въ траурныхъ случаяхъ и въ Великій постъ одѣваются черныя ризы и кладутся страстные иконы въ иконостасъ, а равно подвѣшиваются, мѣдныя лампы и зеленныя свѣчи; на Страстной седмицѣ обносятъ плащаницу въ пятницу на вечернѣ; ее несутъ и въ крестномъ ходѣ въ день св. Пасхи; въ день Воздвиженія совершается во всѣхъ храмахъ полный обрядъ воздвиженія креста; въ недѣлю Ваіи — шествіе съ ваіями въ храмъ и мног. друг. обряды. Въ Братскомъ монастырѣ шествіе съ ваіями бываетъ особенно торжественнымъ: передъ вечерней субботы воспитанники всѣхъ духовныхъ учебныхъ заведеній собираются въ духовную семинарію, гдѣ совершается освященіе вербъ и оттуда съ ваіями и святыми иконами вмѣстѣ съ духовенствомъ идутъ въ Братскій монастырь съ пѣніемъ „Днѣсь благодать“. Потомъ послѣ пѣнія „Воспойте людие благолѣпно въ Сіонѣ“ совершаютъ вечерню.

Академія. По выходѣ изъ соборнаго храма Богоявленія останавливаемся у сѣверной стороны его и осматриваемъ старый Мазепинскій корпусъ Кіевской академіи, на мѣстѣ котораго до 1695 г. стояла маленькая церковь. Исторія этого учрежденія и значеніе его велики. Сначала это была просто братская школа съ преобладаніемъ греческаго образованія, которое стояло въ ту пору неособенно высоко, но со времени Петра Могилы школа была преобразована въ коллегію по образцу піарскихъ и іезуитскихъ школъ. Могила хотѣлъ поставить православіе подъ защиту западной науки, что вызвало на первыхъ порахъ (за приверженность къ соцініанству) недовольство кіевского общества и казаковъ, но потомъ, когда Могила, сдѣлавшись митрополитомъ, поставилъ школу на твердую почву и снабдилъ ее

подходящими наставниками, за его коллегіей упрочилась добрая слава. Коллегію Могила думалъ было переименовать въ академію, но польское правительство не разрѣшило. Тѣмъ не менѣе коллегія и въ такомъ видѣ сдѣлалась разсадникомъ просвѣщенія на всемъ Востокѣ. Послѣ Богдана Хмельницкаго гетманъ Иванъ Выговскій, разорвавшій союзъ съ Москвой, исходатайствовалъ Кіевской коллегіи равныя права съ краковскимъ университетомъ, а въ 1701 году русское правительство признало ее академіей. Во время казацкихъ войнъ академія не разъ испытывала разрушенія. Такъ было въ 1648, 1658, 1665 г. и др. Варлаамъ Ясинскій и гетманъ Мазепа подняли зданія академіи и монастыря изъ упадка и положили начало періоду процвѣтанія кіевскаго просвѣщенія. Эпоха митрополита Заборовскаго (половина XVIII в.) особенно была славной въ исторіи академіи; онъ надстроилъ корпусъ Мазепы, улучшилъ положеніе учащихся и учащихся, ввелъ новые предметы, устроилъ огромный конгрегаціонный залъ и конгрегаціонную церковь. Въ 1763 г. гетманъ Розумовскій думалъ преобразовать ее въ университетъ, однако, съ ограниченіемъ украинской гражданской и церковной автономіи, академія стала приходить въ упадокъ, свобода преподаванія была стѣснена; имущество академіи было отчуждено, а частью погибло въ пожарѣ 1780 г. Наконецъ, въ 1786 г. Екатерина II предписала академіи быть при Лаврѣ, а помѣщенія академіи обратить въ госпиталь; заступничество гр. А. Румянцева и митрополита Самуила Миславскаго спасло академію, но не надолго; въ 1817 г. она таки была упразднена — и только черезъ два года, когда были введены новые штаты и уставы для духовныхъ школъ, была учреждена въ Кіевѣ вмѣсто общеобразовательной и общесословной „духовная академія“, влачащая и нынѣ свое жалкое существованіе. Старая академія была очагомъ самой разносторонней образованности; ей подчинены были во всей Украинѣ болѣе низкія школы и во всѣхъ большихъ городахъ она имѣла свои філіи (въ Черниговѣ, Винницѣ и

т. д.). Число ея студентовъ исчислялось тысячами; въ стѣнахъ ея воспиталось много просвѣщенныхъ и великихъ людей — гетмановъ, іерарховъ, дипломатовъ, полководцевъ, ученыхъ, писателей, художниковъ.

Служа самымъ разнообразнымъ интересамъ, академія въ теченіе всего XVII—XVIII в. доставляла Русскому Государству необходимыхъ дѣятелей, благодаря чему великорусская культура впитала въ себя много украинскихъ чертъ, начиная съ церковно-богослужебнаго языка, который даже въ столицахъ имѣлъ украинское произношеніе, и кончая пѣніемъ, музыкой, театромъ, живописью; грамматика, богословіе, формы шатровой архитектуры, одежда архіерейскихъ пѣвчихъ, развлечения придворной жизни, литературный языкъ и научная терминологія, легшіе въ основу русской науки и культуры, — все это въ значительной мѣрѣ было принесено украинскими дѣятелями — воспитанниками кievской академіи. Но особенно велико было значеніе академіи для украинской культуры; здѣсь получилъ свое начало національный украинскій театръ; школярамъ приписывается созданіе казацкаго эпоса (думы), украинской музыки, развитіе и направленіе по опредѣленному пути украинской живописи и другихъ искусствъ — а главное, популяризація этого искусства (страдающими бакалярами) и наукъ въ широкихъ массахъ, бывшихъ назадъ тому 300—200 лѣтъ несравненно культурнѣе теперешняго забитаго и невѣжественнаго, благодаря обрусѣнію, населенія Украйны. Правда, просвѣщеніе велось въ религіозномъ духѣ, но иначе и быть не могло: — вся національная жизнь сосредоточивалась около церкви, около защиты своего (православнаго и униатскаго) обряда отъ латинства; за то самый этотъ обрядъ получилъ выработанныя законченныя формы, имѣвшія прочное богословское обоснованіе. Богословскія системы укладывались по западному образцу; было взято многое отъ протестантизма, (пригодное для борьбы съ католичествомъ) и отъ католичества, напр., ученіе о таинствахъ (православные первоначально имѣли только прича-

---

щеніе, священство и крещеніе<sup>1</sup>), ученіе о пресуществленіи даровъ, о чистилищѣ, о непорочномъ зачатіи. — Студенческое братство посвящено было непорочному зачатію Богородицы.

Въ академіи обучались не только православные, но и униаты; въ одномъ только Кіевѣ число студентовъ было не меньше 1000 чел. Въ спискахъ студентовъ XVIII в. можно найти представителей множества нынѣ существующихъ на Украинѣ дворянскихъ и недворянскихъ фамилій. Для довершенія образованія многіе отправлялись за границу, иногда безъ всякихъ средствъ умудрялись исходить всю Европу и побывать въ иѣсколькихъ университетахъ (таковы были Давидъ Сухозагнитъ, Барскій, Сковорода и др.), пополняя познанія, полученныя въ академическихъ классахъ грамматики, инеимы, піитики, риторики, философіи, богословія.

Организація академіи. Студенты академіи имѣли своеобразную организацію. Они были объединены въ братства или конгрегаціи. Петръ Могила раздѣлилъ студентовъ на двѣ конгрегаціи высшую (*Sodales majoris Congregationis*) изъ богослововъ и философовъ и низшую (*Sodales minoris Congregationis*) и устроилъ для нихъ особую церковь Бориса и Глѣба, которыхъ студенты считали своими покровителями (учебиики начинались обращеніемъ къ Борису и Глѣбу). Кроковскій далъ конгрегаціямъ новое названіе „Общества Маріи“ (*Sodales Mariana*), раздѣленнаго на братство зачатія Богородицы и братство Благовѣщенія; обѣ конгрегаціи съ особой торжественностью избирали себѣ префектовъ; префектъ ходилъ со своими секретарями; студенты имѣли свой судъ и управленіе; каждый содалистъ вступалъ въ общество по особому обѣщанію (текстъ его сохранился въ Софійской бібліотекѣ). Содалисты выступали солидарно въ религиозныхъ процессіяхъ, канонизаціяхъ святыхъ, на отпустахъ и т. п. съ рѣчами, знаменами (съ изображеніемъ Минервы съ совой), носилками. Учебная жизнь налаживалась самими студентами—для побужденія къ занятіямъ у

---

нихъ были свои сенаторы, сенъоры, цензоры (смотрѣли за поведеніемъ), декуріоны (слѣдили за тишиной), аудиторы (выслушивали товарищей), аудиторы аудиторовъ (выслушивали самихъ аудиторовъ), императоры (лучшіе студенты; ихъ остальные привѣтствовали), диктаторы (выдающіеся въ своихъ занятіяхъ — сидѣли у кафедры профессора). Студенты носили однообразный уборъ, описанный у Тимковского и изображенный на гравюрахъ Щирскаго 1691 г. и Левицкаго 1737 г. Этотъ уборъ частію сохранился въ костюмахъ нынѣшнихъ архіерейскихъ пѣвчихъ. Въ будничные дни онъ состоялъ изъ жупана желтаго или голубого цвѣта, а въ праздничные дни поверхъ жупана одѣвалась бѣлая керея (мантія), застегнутая фибулѣй. Въ 1804 г. былъ узаконенъ иной костюмъ — кирпичный козакинъ съ малиновымъ воротникомъ, тотъ самый, который фигурируетъ у бурсаковъ Гоголя.

Студенчество жило бѣдно. Одни изъ нихъ помѣщались въ бурсѣ (общежитіе), которая находилась на Крещатицкой набережной на углу Никольско-Набережной улицы, другіе же добывали себѣ средства для существованія, нанимаясь на нѣкоторое время учителями и дяками, а то просто составляли оркестры, хоры и подвижныя труппы и тѣмъ зарабатывали себѣ пропитаніе. Путешественниковъ не разъ поражало пѣніе псалмовъ, раздававшееся по Кіеву послѣ захода солнца — то пѣли студенты, зарабатывая себѣ пропитаніе; часто ихъ приглашали пѣть во время банкетовъ (см. у Контарини) и магистратскихъ церемоній. Студенты занимались также писаніемъ портретовъ и иконъ и давали театральныя представленія. Въ классахъ піитики и риторики такія представленія были обязательны такъ же, какъ публичные диспуты у „философовъ“ и „богослововъ“. Давались обычно драмы несложнаго религіознаго характера изъ трехъ актовъ — причемъ нѣкоторыя дѣйствія не изображались, а рассказывались, вводились хоръ и танцы. Послѣ изданія учебника Теофана Прокоповича такія драмы имѣли уже 5 дѣйствій. Драмы эти, какъ доказано проф. Петро-

---

вымъ, не были переводными; постановками вѣдали спеціальныя мастера (иапр., Чижинскій въ 1675 г.), придумывавшіе декораціи и т. п. Въ иныхъ случаяхъ сказывается зависимость отъ этихъ театральныхъ постановокъ украинскихъ иконъ и особенно свѣтскихъ картинъ въ родѣ изображеній казака Мамая и др., имѣющихъ подписи, взятая изъ драмъ (Довгалеваго и т. п.).

Празднества. Печать особой прелести и хитроумности лежитъ въ описаніяхъ разныхъ празднествъ, какія придумывали кievскіе студенты по случаю посѣщенія Кіева знатными людьми, иапр., къ пріѣзду Елизаветы Петровны ими были устроены машины, при посредствѣ которыхъ удивительныя явленія потѣшали императрицу: за городъ выѣзжалъ важный старикъ въ коронѣ; колесницей его былъ божескій фазтонъ, запряженный двумя пегасами. Старикъ, олицетворявшій Кіа — основателя города, привѣтствовалъ государыню у Днѣпра и просилъ ее въ свое наслѣдіе („Исторія Руссовъ“). Устраивались разныя диковинныя зрѣлища, арки, фейерверки, автоматы, произносились ораціи (рѣчи). Ораціи, подъ вліяніемъ академіи въ XVII в., вошли въ обычай у кievлянъ, а черезъ иѣкоторое время стали раздаваться въ Москвѣ. На этой почвѣ возникла въ Кіевѣ спеціальная панегирическая литература, достигшая въ концѣ XVII и въ началѣ XVIII в. необычайнаго богатства. Панегирики, приправленные классицизмомъ, нарочно преподававшимся въ академіи (подъ видомъ міеологіи), усердно подносились извѣстнымъ и малоизвѣстнымъ людямъ. Знатность рода, древность, дѣянія предковъ и самого восхваляемаго составляли содержаніе панегириковъ, а въ основу клался, главнымъ образомъ, фамильный гербъ, эмблемы котораго (клейноды) прославлялись риторическими хитросплетеніями съ греческими и римскими міеологическими прикрасами. Составлялись цѣлыя сборники похвальныхъ виршей и словъ (Εὐχριστίριον Петру Могилѣ, Phenix redvivius въ честь Барановича и др.), дававшіе ихъ авторамъ доходъ и славу.



Диспуты. Одной из особенностей академического быта являются публичные студенческие диспуты. Въ назначенный день важнѣйшіе кievскіе сановники и окрестные державцы, получившіе приглашеніе на диспутъ рано утромъ, отправлялись въ Лавру, гдѣ еще съ вечера находился митрополнтъ. Каждый посѣтителъ выскнивалъ себѣ лучшій экипажъ и выѣзжалъ на столькихъ лошадяхъ, сколько было присвоено его рангу. Поѣздъ трогался по направленію къ Подолу и такъ растягивался, что, когда голова его показывалась на нынѣшней Александровской горѣ, конецъ еще находился въ Лаврѣ. Въ эту минуту во всѣхъ церквахъ на Подолѣ начинался звонъ. Братскій монастырь былъ разукрашенъ цеховыми знаками и окруженъ массами народа. Громкій гимнъ 2-хъ академическихъ хоровъ встрѣчалъ подъѣзжавшаго къ воротамъ митрополнта, а одинъ изъ студентовъ привѣтствовалъ его рѣчью; въ залѣ, куда входилъ митрополнтъ и посѣтителн, оркестръ игралъ маршъ и начинались привѣтствія на разныхъ языкахъ въ стихахъ и прозѣ и только послѣ окончанія ихъ посѣтители усаживались; знатымъ гостямъ вручали разрисованные листы съ „конклюдіей“ (программой) диспута; такіе же огромные листы вывѣшивались на воротахъ академіи для оповѣщенія интересующихся обывателей, и жители, съ особымъ уваженіемъ смотрѣвшіе на своихъ ученыхъ, толпами спѣшили внимать имъ. Во всемъ блескѣ диспуты существовали до 1783 г., но были въ практикѣ еще и въ началѣ XIX вѣка (Измайловъ). Разрисованные тезисы, вручавшіеся посѣтителямъ, дошедшіе до насъ въ довольно значительномъ количествѣ, представляли собою родъ огромныхъ афишъ, печатанныхъ большею частью на дорогихъ матеріяхъ. Обычное содержаніе ихъ рисунковъ мнѳологическое: студенты предводительствуемые Аенной Палладой (Минервой) съ знаменемъ, изображающимъ совы (тезисъ Щирскаго 1691 г.), Pater Patriae гетманъ Мазепа среди добродѣтелей (тезисъ Мнгуры 1705 г.), или среди добраго и худого правленія (тезисъ Галаховскаго);

---

портреты ректоровъ и митрополитовъ (тезисы Левницкаго 1738 г., Зубрицкаго), академическія зданія (Щирскій) и др.

Въ 1693 г. Варлаамъ Ясннскій ходатайствовалъ объ открытіи въ академіи типографіи для печатанія книгъ школьныхъ и тезисовъ „въ нихъ же юность любуемудренная разумъ свой изощряетъ“. Такая типографія, дѣйствительно, была учреждена позже при Лаврской печатнѣ, но вопросъ о томъ, дѣйствительно ли она помѣщалась въ Лаврѣ не рѣшенъ. Остаются не рѣшенными и многіе другіе вопросы, напр., объ отношеніи студентовъ къ выполненію своего воинскаго долга передъ отечествомъ, къ монашеству и т. п. Ясно только, что подъ студенческимъ кунтушемъ всегда билось горячее казацкое сердце, которое влекло на Запорожье, къ браннымъ подвигамъ: Многіе находили, что лучше „подъ Марсовымъ, нежели подъ Миннервы знаменіемъ работать“.

Художественная сторона образованія. Не разработанъ также вопросъ объ эстетической сторонѣ образованія въ Кіевской академіи: множество данныхъ, начиная съ разрисованныхъ и гравированныхъ тезисовъ и кончая живописными картинками академическаго музея, писанными студентами, свидѣтельствуютъ о томъ, что на эту сторону воспитанія обращалось большое вниманіе и, дѣйствительно, даже сохранившіяся до насъ школьныя пособія сплошь разрисованы орнаментами и разными изображеніями; цѣлый рядъ выдающихся художниковъ и граверовъ (Левницкій, Головачевскій, Антроповъ, Мигура, Зарудный, Галаховскій, Щирскій, Тарасевичъ...) отсюда вынесли свои художественныя познанія; правда, оффиціальное преподаваніе рисованія и архитектуры было введено въ академіи только во второй половинѣ XVIII вѣка, но въ академіи велось частное обученіе и была художественная лавка, которой вѣдали итальянцы изъ Ломбардіи (продавались матеріалы и руководства для живописи и рисованія и эстампы). Основаніе первыхъ

художественныхъ школъ иа сѣверѣ было поручено бывшимъ воспитанникамъ академіи (въ Троице-Сергіевскій Лаврѣ).

Въ академіи также давалось систематическое музыкальное образованіе: съ начала XVII вѣка тамъ процвѣтало партесное пѣніе иа 4, 5, 6 и 8-голосовъ, съ цѣлью противо-дѣйствія „сладкимъ звонамъ музыкальныхъ органовъ“ като-ликовъ. Въ XVIII вѣкѣ это воспитаніе зиждилось на Бахѣ и Палестринѣ. Академическій оркестръ былъ самый лучшій въ Кіевѣ. Многіе изъ студентовъ въ качествѣ пѣвчихъ, опер-ныхъ пѣвцовъ и музыкантовъ нерѣдко попадали ко двору и дѣлали большую карьеру. (Разумовскій, Бортіанскій, Ведель и др.).

Ноты, книги, художественные матеріалы доставались адѣсь же на Подолѣ въ самой академіи (имѣлись связи съ Лейпцигомъ) и у торговцевъ. Библіотека академіи представ-ляла выдающееся по выбору собраніе книгъ. Для выписки книгъ находился при академіи комиссіонеръ, а въ торго-выхъ рядахъ вблизи академіи помѣщался антикваръ, ску-павшій и продававшій рѣдкія книги. Любители книгъ, какъ иапр., протоіерей Леваида, охотно платили за книги въ ака-демію и частнымъ торговцамъ, которыхъ въ Кіевѣ было иѣ-сколько изъ иностранцевъ (Гарбутъ, Глюксбергъ) и изъ мѣстныхъ купцовъ (Щепанскій, Лапицкій—его торговля по-томъ перешла къ извѣстному Литову, нынѣ Оглоблину). Одна изъ книжныхъ лавокъ въ XVIII в. имѣла надпись: „Cabinete de lecture“.

Академическій корпусъ. Сохранившееся старое зданіе академіи построено Мазепой, а нѣкоторые думаютъ, что въ альбомѣ Вестерфельда (1651 г.) сохранился видъ и первоначального, т. е. Могилянскаго зданія. Зданіе Мазепы первоначально было одноэтажное, массивное съ 2-мъ деревян-нымъ этажомъ (уцѣлѣлъ проектъ). Раф. Заборовскій задумалъ перестройку зданія въ томъ видѣ, въ какомъ оно изо-бражено иа тезисѣ Щирскаго 1713 г., ио дѣйствительная перестройка, сдѣланная Шеделемъ, была выполниена по дру-

гому проекту (тезисъ 1731 и 1739 г.) Шедель изъ зданія Мазепы въ 1735 г. создалъ прекрасный дворецъ съ арками и галлереями виизу, ложами и башией на верху; въ высоту обоихъ этажей зданіе имѣло тосканскую колоннаду, которая объединяла оба этажа. Колонада эта типична для творчества Шеделя, пріѣхавшаго изъ Гамбурга и кончившаго жизнь украинскимъ помѣщикомъ. Она была уничтожена въ 1863 г. вмѣстѣ съ башией; двойныя кровли были перестроены. Слѣды галлерей замѣтны и теперь. Весь первый этажъ зданія былъ занятъ въ академіи низшими классами и аудиторіями, а во второмъ этажѣ въ западномъ концѣ корпуса помѣщалась „философія“ и въ восточномъ— „богословіе“ и конгрегаціонная церковь Благовѣщенія; между ними конгрегаціонный залъ. Стѣны внутри имѣли роспись (кн. Долгоруковъ): залъ былъ наполненъ портретами благотворителей академіи и бюстами древнихъ „языческихъ мудрецовъ“. Въ другихъ мѣстахъ были размѣщены аллегорическія картины—надъ дверьми философскаго класса мифъ о Фаэтонѣ, низвергнутомъ на землю за то, что хотѣлъ поревновать солнцу (образъ философіи падающей въ своихъ пытливыхъ системахъ); надъ дверьми Богословія—Аполлонъ съ лирой и двое юношей, изъ коихъ одинъ глядитъ на солище и взоръ его темнѣетъ (такъ глядитъ язычникъ и атеистъ на Бога), а другой рядомъ съ нимъ наводитъ на солище трубу и видитъ его безъ помѣхи—(вѣра).

Въ настоящее время старый корпусъ занятъ музеемъ церковно-археологическаго общества (нижній этажъ) и академической бібліотекой.

Музей Академіи основанъ изъ картинъ, книгъ и предметовъ, оставшихся отъ старой Академіи, начало собиранію которыхъ было положено еще въ XVII ст. Счастливая мысль объ устройствѣ нынѣшняго музея принадлежитъ проф. Н. И. Петрову, трудами коего старое собраніе было упорядочено и расширено до размѣровъ огромнаго учрежденія, хранящаго въ себѣ безцѣнные памятники древностей и искусствъ

---

разныхъ эпохъ, но, главнымъ образомъ,—старого искусства Украины (XVII—XVIII в.).

Въ I-мъ залѣ музея собраны древности первобытныя и историческія изъ Россіи и Востока. Египетская мумія, фигурки Египетскихъ боговъ (Озирисъ, Изида съ младенцемъ Горомъ, символы Гора—копчики, свящ. быкъ Аписъ, свящ. змѣя—Урей, сфинксы и друг.), статуэтки фараоновъ и мумій. Нѣкоторыя изъ нихъ эллинистическія, т. е. носятъ на себѣ черты классическаго искусства (№ 47. 49. 50); витр. II. Моавитскія и финійскія древности (надписи, идолы); витр. IV—Кипрскія древности (фиг. Изида съ младенцемъ, венера Кипрская, женщины въ неприкровенныхъ позахъ, сосуды...); витр. V: греческіе архаическіе черепки, обломки мраморн. архаич. статуй, оттиски камней, куски мозаикъ и надписей, фаллы...; витр. VII: древности греческихъ колоній на югѣ Россіи (сосуды, черепки, надписи, статуэтки эпохи около Рожд. Христова) и скиѣскія (предметы вооруженія, черепки); витр. VIII—X первобытныя древности бронзоваго и желѣзнаго вѣковъ, остатки костей допотопныхъ животныхъ; XII—козацкое знамя XVIII в. съ изображеніемъ козака и арматуры на одной сторонѣ и руки съ крестомъ на другой. XIII. Древности г. Кіева: бляха съ изображеніемъ Петра В. отъ герба, висѣвшаго на старой Кіевской ратушѣ, рукописныя планы Кіева 1713—1745 г.г., гравированные планы 1638 г., черепки изъ разныхъ концовъ Кіева, глинян. кафли, обломки стекла, чертежи погребовъ по Срѣтеиской ул., паицыръ XV в. (Литовской эпохи), зеркало XVII в. XIV—кресло (к. XVIII в.) изъ Старой Академіи; XVI—Еврейскія древности и принадлежности современн. еврейскаго культа (стеклян. флаконы, свѣтильники, свитки Торы, Мизрака и молитвъ, портреты раввиновъ, трубка и пальма, употребляемая въ праздники кушей и трубокъ и т. п.); XVII—XX—предметы культа ламаитовъ: гравированныя изображенія Будды, Брамъ (№ 1903), Рамъ (1905—6), демоновъ (1907—8), бурханы (1915), оракулъ (1937), изваянія Будды и др. божествъ,

---

свещ. колесо, изображающее міръ (№ 1979), свещ. книги, шаманская одежда. XXII. Китайскія и японскія принадлежности культа (статуэтки боговъ, модели божинцъ, свещ. изображенія); XXIII—разныя рѣдкости изъ Азін и Африки. XXI—профессорская кафедра старой Академіи нач. XIX в. на ней рѣзное изображеніе птицы пеликана, кормящаго своею грудью птенцовъ—это старый символъ Евхаристіи.

Залъ II. I. Гипсовые слѣпки и модели Крымскихъ и Кавказскихъ пещерныхъ храмовъ имѣющихъ отношеніе и къ Киевскимъ пещерамъ, модели надземныхъ церквей отсюда же и—надгробныхъ памятниковъ. II—строительные матеріалы древнихъ храмовъ г. Киева. III—IV—шифирная гробница XV в., указывающая, что въ то время жили еще княжескія традиціи,—обломки шиферныхъ плитъ карнизовъ, колоннъ, поливныхъ плитокъ, фресокъ, глинян. орнаментовъ; V—акварели, изображающія портреты дѣятелей старообрядчества и нѣкоторые древніе храмы VI—XII вв., деревянныя и мѣдныя гравированныя доски изъ Авона, Почаева (среди послѣднихъ гравюры Гошемскаго, Стрѣльбецкаго, Голоты, Филипповича, Масевскаго, Раковецкаго) и Киева. VIII—киевскія гравюры и снимки съ нихъ; гравировальное искусство въ Киевѣ въ XVII—XVIII в.в. стояло очень высоко: Киевскіе граверы проходили Европейскія школы, часто работали за границей и вызывались ко двору Московскихъ царей; Киевъ въ XVII—XVIII в. былъ главнымъ центромъ этого искусства для всей восточной Европы. Очень интересны гравюры Тарасевича, Щирскаго, Мнгуры, Зубрицкаго, Козачковскаго, Г. Левницкаго, особенно панегирическія посвященія гетманамъ, митрополитамъ и царямъ, (напр. гетману Мазепѣ № 2367, изображенному въ видѣ рыцаря, окруженнаго добродѣтелями среди сооруженныхъ имъ храмовъ.) Священныя изображенія, имѣющіяся на гравюрахъ, очень часто копируютъ картины зап. Европейскихъ художниковъ; они служили проводникомъ западныхъ началъ въ мѣстную иконописъ. X—XI—новѣйшія гравюры и литографіи русскія и иностранныя.

Залъ III. Коллекція древностей и святынь извѣстнаго путешественника по св. мѣстамъ В. Муравьева: модель іерусалимскаго храма, готическій кіотъ съ очень древними византійскими и синайскими иконами (№ 2488 св. Антоній Вел. IX—X в., Ап. Павелъ XI в., мозаичный Николай, Вм. Георгій XI—XII в. святцы XII—XIII в., Преображеніе XIII в., Ап. Петръ и Павелъ XIV в., Арх. Михаилъ и Гавріилъ XV—XVI в.); чѣмъ древнѣе икона, тѣмъ изящнѣе ея величавая красота, приближающаяся къ стѣннымъ мозаикамъ и фрескамъ и къ древнимъ эллинистическимъ оригиналамъ, чѣмъ позднѣе — тѣмъ больше она теряетъ благородной простоты, тѣмъ мельче становятся черты ея ликовъ и тѣмъ цвѣтистѣе, пріятнѣе ея колоритъ и общая живость. Икона № 2493 приписывается кисти извѣстнаго Аеонск. художника Панселина. Между иконами пальмовая вѣтвь, внушившая Лермонтову стихи „Вѣтка Палестины“. IV—V, складни, Евангелія и иконы греческой и сѣв. русской работы XV—XVII в. в. въ оригиналахъ и въ копіяхъ; VI—иконы, эскизы и гравюры русск. художниковъ — Уткина, Шебуева, Лосенка и др.; VII—VIII—изваянія, иконы и гравюры съ духовныхъ картинъ зап. художниковъ, среди нихъ работы Проперція Росси, Моргена, Вольпатто, Фиха.

Залъ IV. Принадлежности христ. храмовъ и христіанскаго богослуженія: На стѣнахъ картины Страшнаго суда (№ 2661 XVI в. кievской школы, хранящей преданіе, но проникнутой уже новшествами). II — хоругви съ изображеніями любимыхъ на Украинѣ святыхъ — Параскевы, Маріи Египетской, Почаевской Богородицы и др. III — Плащаницы (большею частью позднія, писанныя красками, а не шитыя, иногда съ изображеніемъ одного только тѣла Христова, а иногда съ фигурами плачущей Богородицы предстоящихъ и съ орудіями страстей — сюжетъ взятый изъ западн. искусства, гдѣ хранятся синдоны, которыми было обвито тѣло Христа, и извѣстный въ русскомъ искусствѣ XVI—XVII в. подъ именемъ „Не рыдай мене мати“). Среди плащаницъ Академическаго

музея достойна особаго вниманія (№ 2696) писанная извѣстн. худ. Боровнковскимъ. IV—VII Антиминсы или свящ. платы съ мощамъ, замѣнившіе въ христіанскомъ культѣ гробницы мучениковъ (анти—mensa), на которыхъ совершалась литургія. На антиминсахъ имѣются изображенія аналогичныя плащаницамъ, большею частью гравированныя. Среди имѣющихся здѣсь антиминсовъ греческихъ, румынскихъ и южно-славянскихъ наиболѣе художественными являются южно-русскіе православные и униатскіе антиминсы, иногда расцвѣченные отъ рукъ красками. IX—XI дарохранительницы (въ видѣ гробницъ, киворіевъ, апсидъ, трехкупольныхъ украинскихъ церквей), чаши изъ разнаго матеріала и различной въ художественномъ отношеніи работы съ гравировкой и съ крышками по мѣстному обычаю, релікваріи съ частицами мощей, лжицы, копья, дароносицы, монстранціи. XII—воздухи или покровы для св. даровъ, украшенные великолѣпнымъ шитьемъ XVII—XVIII в. XIII—XV—священныя облаченія съ такимъ же пышнымъ шитьемъ фигурнымъ и орнаментальнымъ. XVI—церковная утварь мѣстной и иностранной работы (№ 3186 чеканное блюдо въ стилѣ возрожденія); среди нихъ много предметовъ очень интересныхъ по формамъ съ характерными для украинскаго искусства украшеніями. XIX—XX—Кресты разныхъ формъ и матеріала, большею частію, воздвизальныя деревянныя шестиконечной или семиконечной формы съ рѣзными изображеніями распятій и Богородицы.

Залъ V, I. Коллекція иконъ, завѣщанная преосвящ. Порфиріемъ Успенскимъ, много путешествовавшимъ по Востоку—человѣкомъ обладавшимъ обширными ученными познаніями, большими художественными интересами, и еще большимъ безпристрастіемъ позволявшимъ ему смотрѣть на вещи вполне объективно при собираніи его замѣчательной коллекціи древностей, раскиданной теперь по многимъ музеямъ Россіи. Здѣсь, между прочимъ, имѣются рѣдчайшія и единственныя въ мірѣ, писанныя восковыми красками (въ IV—VI в.) иконы: мученикъ съ мученицей, Богородица съ



Младенцемъ, Ив. Предтеча, св. Сергій и Вакхъ. Икона Богородицы имѣтъ 6 конечную форму, что указываетъ на ея надгробное происхождение; типъ этой Богородицы вышелъ изъ сцены поклоненія волхвовъ; она выполнена въ Сиро-Египетскихъ темныхъ колерахъ, какъ Фаюмскіе портреты и большинство катакомбныхъ орнаментовъ. Моленные иконы появились впервые на Востока: въ ту эпоху — въ Палестинѣ особ. — почитали св. женъ и существовали уже культы отдѣльныхъ мучениковъ; иконографія ихъ, конечно, имѣла характеръ эллинистическихъ портретовъ, какъ то можно видѣть изъ сравненія писанныхъ воскомъ иконъ съ античными Фаюмскими портретами, отличающимися силою моделировки, свѣжестью красокъ, выразительностью, которая въ Европейскомъ искусствѣ появилась только съ XVII в. Въ этомъ отношеніи особенно выдается икона Сергія и Вакха; на шеяхъ ихъ заслуживаетъ вниманіе украшеніе въ видѣ обруча; это, такъ назыв., гривна замѣнившая часть шкуры (или гривы) на шеѣ въ качествѣ воротника. Изъ Византіи эти уборы перешли на Русь. Въ собр. Успенскаго имѣется также нѣкоторое количество болѣе позднихъ иконъ тоже рѣдкостныхъ для своего времени (№ 3323 — XIII в. 3324 — XIV в. и на обор. XI—XII в.; 3325, 28, 32 — XII—XIII в. 3321, 41 — XV—XVI в. др.) здѣсь тоже имѣются произведенія Паиселина (№ 3344) и извѣстнаго Николая Критянина (№ 3351). II. Иконы новгородскихъ писемъ XVI в. (№ 3356—60), отличающіяся красотою колорита, цвѣтными рефлексами, благородными типами, красивыми фонами, и Московскія письма XVI в. (№ 3361 — 3673), вышедшія изъ тѣхъ же писемъ Новгородскихъ. III. Русскія иконы позднѣйшаго времени — Московскихъ царскихъ иконописцевъ (№ 3376—91) отличающіяся сложностью композиціи, обиліемъ золота, графичностью и проиикновеніемъ западныхъ чертъ, — Строгановскихъ писемъ (№ 3392—98) съ тѣми же чертами, что новгородскія, но съ сильными вліяніями русскаго вкуса и быта, — Сибир-

скихъ писемъ (№ 3399—400),—Костромскихъ (№ 3401),—  
фряжскихъ (3403—421), названныхъ такъ за свою манеру  
заимствованую отъ Западно Европ. искусства, а также пи-  
семъ Мстерскихъ, Холуйскихъ, Борисоглѣбскихъ (слободы,  
поставляющія иконы для всей Россіи), и Кіевскихъ (№ 3422)  
IV. Украинскія иконы (№ 3520 - 3624) преимущественно  
XVII—XVIII в.в.; онѣ достойны вниманія, если не по испол-  
ненію, то по своимъ крайне интереснымъ сюжетамъ и ком-  
позиціямъ, сочетавшимъ традиціонныя черты византійской ико-  
нописи съ вліяніями Западно Европейскими. Эти иконы  
имѣютъ очень часто б угольную форму столь любимую  
въ украинской архитектурѣ, разукрашены на фонахъ  
лѣпными, рѣзными или живописными ориаментами и пред-  
ставляютъ святыхъ въ живыхъ позахъ и лицахъ да-  
лекихъ отъ византійскаго аскетизма, но взятыхъ съ на-  
туры, благодаря чему здѣсь можно видѣть національныя  
прически, одежды и обстановку; здѣсь кромѣ изображеній  
Христа и Богородицы видимъ св. Никиту, избивающаго діа-  
вола, св. Николая (мягкое старческое лицо), св. Варвару,  
Архангеловъ, Коронованіе Богородицы, св. Троицу съ 3-мя  
иосами и 4 глазами, на одномъ лицѣ, живоносный источ-  
никъ (№ 3621), страсти и раны Христовы (№ 3622) и т. д.  
Сюжеты украинскихъ иконъ, заимствованные изъ св. писа-  
нія, легенды, житій, сказаній о животныхъ, аллегорическихъ  
и символическихъ представленій имѣли своею главною цѣлью  
не ирравиться, а поучать; въ художественномъ отношеніи,—  
они часто очаровательны (колорить): это была особая красота  
иная, чѣмъ наша, но въ своемъ родѣ такая же закончен-  
ная и такая же утонченная;—писанія обычно въ жел-  
тыхъ и красныхъ и зеленыхъ тонахъ эти иконы источаютъ  
теплоту и успокоеніе, соединяя возвышенное съ низмен-  
нымъ, человѣческое съ божественнымъ; бросаются въ глаза  
сочетанія противоположныхъ тоновъ, какъ въ искусствѣ  
итальянскихъ и иѣмецкихъ примитивовъ. На колоніи  
сводная коллекція иконъ разныхъ школъ греческихъ, рус-

скихъ монастырскихъ, суздальскихъ VII. Въ витринѣ—коллекція старины, собранная франц. Траншеромъ и потомъ приобрѣтенная у него передавшими ее въ музей кн. Демидовыми Санъ Донато. VIII. Сводная коллекція крестиковъ, медальоновъ и проч. Среди нихъ большое количество крестовъ великокняжеской эпохи съ рельефными и гравированными распятіями и др. изображеніями, очень часто растворчатыхъ—для помѣщенія внутри ихъ мощей (энколпионы), а также—много украинскихъ круглыхъ дукачей XVII—XVIII в. съ портретами и священными изображеніями литой работы. IX—витрина съ металлическими образками большею частью мѣстной работы (чеканка, литье, рѣзьба, гравировка) XVIII в., но есть и болѣе древнія, напр. змѣвики великокняжеской эпохи—съ изображеніями змѣй и текстами заклятій отъ болѣзни, дурного глаза и т. п. X—витрина съ металлич. образками (есть интересные по своей прорѣзной техникѣ) и подвѣсками къ иконамъ; послѣднія въ видѣ разныхъ членовъ человѣческаго тѣла представляли собою дары въ благодарность за исцѣленія отъ болѣзней.

Залъ VI-й. Филаретовская коллекція иконъ русскихъ писемъ разныхъ школъ, начиная съ XV в. Среди нихъ имѣются и старыя Кіевскія письма (XVI в.), являющіяся, вообще, большою рѣдкостью. Лучшія иконы этой коллекціи изданы проф. Н. Петровымъ.

Длинный корридоръ, занимающій мѣсто прежней галлерей, занятъ произведеніями свѣтскаго искусства; въ немъ картины, портреты, собр. статуй, монеты. Среди картинъ имѣются принадлежащія кисти студентовъ старой Академіи (№ 4676 78, 4686—88), копіи картинъ Зап. Европ. художниковъ и произведенія мѣстныхъ художниковъ: здѣсь любимыя въ старой Украинѣ сцены благословенія Ноемъ своихъ сыновей, казака бандуриста, пеликана, кормящаго грудью своихъ дѣтей, портреты украинскихъ дѣятелей и т. д. Статуи (на полу и на окнахъ) представляютъ собою тоже продуктъ вліянія Западно-Европ. искусства (стиля барокко).

Вліянія эти почему то принято относить къ польскимъ; на самомъ же дѣлѣ они объясняются непосредственными свя-  
тыми Украины съ Западомъ, куда украинскіе художники и  
ученые ѣздили получать образованіе: Польша вовсе не  
стояла на томъ высокомъ культурномъ уровнѣ, о которомъ  
широкая публика знаетъ только изъ романовъ Сенкевича.  
Статуарное искусство на Украинѣ примѣнялось очень ши-  
роко для украшенія зданій, иконостасовъ, источниковъ;  
статуи часто были раскрашены, въ чемъ сказалось вліяніе  
нѣмецкой скульптуры, а также имѣли искусственные волосы  
и настоящія одежды; рѣзба проникла также въ область  
иконографіи, гдѣ рѣзною техникою выполнялись ризы свя-  
тыхъ; так. обр.; разныя искусства тѣсно переплетались одно  
съ другимъ—живопись, рѣзба, ювелирное дѣло. Въ витри-  
нахъ въ корридорѣ расположено собраніе монетъ и меда-  
лей—греко-римскихъ (4895—6114), въ числѣ которыхъ мно-  
жество колоніальныхъ (съ юга Россіи то же № 5777—6114),  
римскихъ (№ 6114—7516), зап. Европейскихъ (7944—9168),  
византійскихъ (7517—7943), сербскихъ, болгарскихъ, рус-  
скихъ (9884—12594), русско-литовскихъ (9873—83), среди  
послѣднихъ имѣются кіевскія съ изображ. Золотыхъ воротъ  
и татарскія съ штемпелями литовскихъ князей, завоевавшихъ  
Кіевъ (№ 9881). Въ витринѣ XIV медали и жетоны, печати,  
пломбы и т. п. Въ витринѣ XV—XXI памятники письма и  
печати. Здѣсь только образцы; главное собраніе ихъ въ  
библіотекѣ, гдѣ имѣются многочислен, древнія рукописи (Ор-  
шанское Евангеліе XIII в. — предшествующее своими украше-  
ніями Пиресопницкой рукописи XVI в., кодексъ Козмы Индикоп-  
лова XVI в., Ирмологій нач. XVII в. съ миниатюрами,  
Никомидійское Евангеліе XI в.), альбомы акварельныхъ ри-  
сунковъ и фотографій, гравюры, и рѣдкія изданія.

Библіотека академіи накоплялась отъ времени осно-  
ванія ея, но она пострадала отъ пожара въ 1811 г. Незна-  
чительное количество уцѣлѣвшихъ отъ XVII—XVIII в. книгъ  
доказываетъ большую разностороннюю образованность пред-

---

ставителей старой академіи. Въ нач. XIX в. она была пополнена архивами и библіотеками Почаевской лавры и Кіевск. монастырей. Теперь это одна изъ самыхъ замѣчательныхъ библіотекъ въ Россіи.

Трапезная и дворъ монастыря. Направо отъ академическаго стараго корпуса во дворъ Братскаго монастыря находится церковь Сошествія Св. Духа съ монастырской трапезной; это зданія Петра Могилы, перестроенныя послѣ пожара 1811 г., когда первоначальная Борнсоглѣбская церковь была переименована въ Свято Духовскую. Въ этой церкви при Петрѣ Могилѣ совершались конгрегаціи или заведенія членовъ академіи. Пав. Алеппскій на фасадѣ ея упоминаетъ мраморныя колонны, вѣроятно, взятые изъ какихъ либо древнихъ развалинъ. Нынѣшняя церковь барочной архитектуры съ такимъ же иконостасомъ. Въ XVIII в. она была украшена коврами и вообще роскошно обставлена. Въ день Св. Духа и въ день коичины Могилы здѣсь совершается торжественный „парадасъ“ по благотворителямъ Братства и Академіи.

Дальше расположены жилия помѣщенія, ворота, выходящія на Набережно Никольскую улицу и во внутреннемъ, усаженномъ деревьями дворѣ, гдѣ располагаются группы богомольцы, устроены солнечныя часы. Это одинъ изъ памятниковъ ученой дѣятельности старой академіи: часы имѣютъ видъ колонны въ стилѣ ампира (нач. XIX в.). Устройство подобныхъ часовъ въ XVII—XVIII в. въ Кіевѣ практиковалось довольно часто (въ Лаврѣ, а также на ротондѣ Сампсоніевскаго фонтана). Подобныя сооруженія переносятъ насъ въ эпоху среднихъ вѣковъ, когда нныхъ часовъ не было кромѣ солнечныхъ, песочныхъ или водяныхъ. Въ XVII—XVIII вѣкѣ появились въ Кіевѣ башенные часы, о чемъ будетъ рѣчь впередъ.

Могила Василя Барскаго. Отъ солнечныхъ часовъ пройдемъ по двору Братства къ алтарямъ Богоявленскаго собора. Здѣсь у сѣверо-восточной апсиды выросла

---

въ землю гробница замѣчательнаго кievлянина—воспитаника академіи Василя Барскаго, всю жизнь свою проводшаго въ путешествіяхъ по чужимъ землямъ для „повиданія свѣту“. Пѣшкомъ, безъ всякихъ средствъ онъ исходилъ много странъ, съ поразительнымъ усердіемъ записывая въ своемъ дневникѣ слышанное и видѣнное на пути и дорисовывая перомъ то, что было имъ не дописано. Въ 1745 году онъ вериулся въ Кіевъ больнымъ и изнуреннымъ; родственники его не узнали и не приняли; когда онъ умеръ, академія устроила своему питомцу пышныя похороны. Дневникъ Барскаго хотѣлъ издать вмѣстѣ съ гравюрами гетманъ Разумовскій, но это удалось сдѣлать только спустя 30 лѣтъ Рубану и то безъ рисунковъ съ сокращеніями, а главное въ русскомъ переводѣ (Барскій, какъ и всѣ южноруссы писали на украинскомъ языкѣ). Рисунки Барскаго разсѣялись по всему свѣту. Большинство ихъ пропало, а часть находится въ Казаискомъ университетѣ и въ Одесскомъ музеѣ Общества Исторіи и Древностей. Надгробіе Барскаго имѣетъ видъ каменнаго саркофага, украшеннаго скульптурной орнаментацией и надписями. Саркофагъ вошелъ въ землю, не огороженъ и прямо на него льется вода изъ водосточной трубы. Надписи уже исчезли. Въ стѣну алтаря вѣлана чугунная доска съ виршами въ честь Барскаго, тоже составленными въ XVIII в. Рубаномъ. Во дворѣ монастыря были и другія погребенія. На стершихся гробовыхъ плитахъ мирно отдыхаютъ теперь паломники и прогуливаются монахи.

Новая академія. Напротивъ южной стороны собора расположено зданіе новой „Духовной Академіи“, учрежденной въ 1819 г. Это высшая спеціально богословская школа. Ректоры академіи имѣютъ епископскій санъ и управляютъ также Братскимъ монастыремъ. Новая академія претендуетъ на роль продолжательницы традицій старой академіи, хотя и не имѣетъ на это права, такъ какъ духъ ея науки чуждъ старой академіи, гдѣ не замыкались въ узкія

---

рамки богословской схоластики, но служили жизненным интересамъ. На протяженіи своего вѣкового существованія эта академія не дала никакихъ общественныхъ дѣятелей, ни выдающихся ученыхъ; смѣльчакн, старавшіеся отойти отъ академической косности, подвергались гоненіямъ; къ такому принадлежтъ и маститый основатель академическаго музея изслѣдователь кievской старины и типографин проф. Н. И. Петровъ. Зданіе академін построено въ 1822 году; оно не выдается въ архитектурномъ отношеніи; фронтоны его украшенъ изображеніемъ развернутой въ сіяніи св. Библіи.

Церковь пророка Іліи. Отъ Академін и Братства, выйдя изъ главныхъ воротъ пройдемъ влѣво по Ильинской ул. до Днѣпра, гдѣ между Почаевской ул. и Набережной расположена церковь пророка Іліи. Нѣкоторые (Закревскій) склонны думать, что она стоитъ на мѣстѣ того древнѣйшаго Ильинскаго собора, въ которомъ присягали русскіе христіане на вѣрность договору, заключенному Игоремъ съ греками въ 945 году, однако, доказать это невозможно. При Несторѣ она стояла „надъ ручаемъ (Почайной) конецъ Пасынчѣ бесѣды и Козаре“, т. е. въ наиболѣе бйкомѣ торговомъ пунктѣ, гдѣ приставали греческіе купцы, могшіе занести сюда культъ прор. Іліи изъ Византіи (тамъ въ IX — X в. Ілія почитался наравнѣ съ арх. Миханломъ). Почайна, дѣйствительно, протекала здѣсь поблизости, по направленію Почаевской ул., но Максимовичъ и Остромыслнскій помѣщали эту церковь у подножія или на склонѣ Старокievской горы. Нынѣшній храмъ построенъ между 1613—1632 г. По „Вѣдомости К. Подольской протопопіи 1784 г.“ строителемъ его былъ кievскій мѣщанинъ Петръ Гудыма. Въ 1718 г. церковь была опустошена пожаромъ и въ 1755 г. возобновлена полковымъ эсауломъ Павломъ Гудымою, когда была устроена колокольня и прндѣлъ Ів. Предтечи (на планѣ Кіева 1695 г. Ильинская церковь изображена безъ колокольни и безъ прндѣла). Церковь дошла до насъ въ перестройкѣ послѣ пожара

1811 г.; колокольная ея мѣсть видѣ московской шатровой башни, ворота сдѣланы въ стилѣ ампира, но единственная глава храма хранитъ барочныя черты. Планъ церкви крестообразный; интересны крестовидныя окна, обычныя въ украинской архитектурѣ (идутъ изъ готики) и украшенія барабана карнизомъ и звѣздами. Встарину храмъ этотъ стоялъ на виду. Въ 1770 г. во время моровой язвы, когда умирали тысячи людей, здѣсь, какъ и въ другихъ храмахъ, была выставлена мѣстной гражданскою властью молитва Магомету: такъ совѣтывалъ сдѣлать одинъ плѣнный турокъ и этотъ совѣтъ былъ принятъ растерявшеюся властью къ неувольствію духовенства. Вокругъ храма стояли деревянные домики, крытые черепицей и деревомъ, около коихъ на улицѣ во избѣжаніе несчастныхъ случаевъ куреніе было строжайше запрещено.

Набережная. Пройдя до Днѣпра, останавливаемся на набережной, существующей здѣсь съ самаго начала XVIII в. Въ сторонѣ налево отъ Ильинской ул. на берегу расположены старыя Николаевской эпохи зданія бань Бугаева, очень интересныя по своему общему строенію и украшеніямъ, а вправо, на углу Набережно-Никольской улицы, — мѣсто старой академической „бурсы“ (общественія), основанной здѣсь въ XVIII в. митрополитомъ Арсеніемъ Могилянскимъ. Нынѣшнее зданіе построено въ 1838 г. архитекторомъ Станзапи, но потомъ передѣлано; послѣ упраздненія академіи въ немъ были поселены ученики духовной семинаріи. Дальше по набережной въ 1777 г. былъ построенъ обширный каменный магазинъ для зерна, на мѣстѣ котораго, на самомъ углу Никольско-Набережной улицы, въ началѣ XIX в. былъ устроенъ новый грандіозный магазинъ по проекту архитектора Меленскаго въ стилѣ имперіи и по сосѣдству съ нимъ тюремный замокъ, а также обширныя хлѣбныя склады Бранничаго. Всѣ эти учрежденія указываютъ на торговое значеніе набережной, служившей складочнымъ мѣстомъ для продуктовъ вывоза и ввоза всего Днѣп-



ровскаго бассейна. Набережная устроена изъ фашинъ и туровъ въ 1840 г., но и до того времени она имѣла благоустроенный видъ: документы знаютъ деревянную набережную и „притыкъ“ (срубы для причалки судовъ) въ 1710 г.

Набережно-Никольская улица. Отъ „бурсы“ повернемъ на западъ по Набережно-Никольской улицѣ, къ углу Почаевской улицы, чтобы осмотрѣть церковь св. Николая Набережнаго. Къ церкви этой, по „Синописису“, кievскіе князья, будто бы, имѣли особое расположеніе; въ XVI вѣкѣ она существовала доподлинно (деревянная); въ 1677 г. послѣ пожара коштомъ кievскаго войта Ждана Федоровича была построена новая деревянная церковь, изображенная на планѣ 1695 г.; ее замѣнила послѣ пожара 1811 г., возникавшая рядомъ съ нею въ 1772—75 г.г. нынѣшняя каменная Никольская церковь. Церковь эта прекрасной архитектуры, съ классическими деталями—четырьмя портиками и колоннадой вокругъ барабана. Иконостасъ того же стиля. Колокольня—(1862 г.) обычнаго казеннаго шаблона.

Дальше по Набережно-Никольской улицѣ въ XVIII в. помѣшался Кievскій почтамтъ.

Почайна. Дойдя до угла Почаевской ул., направляемся на сѣверъ по этой послѣдней. Она идетъ до „Канавы“ (обсажена деревьями), отдѣляющей Подоль отъ Оболони (Плосскаго участка) и дальше до конца города. Названіе улицы происходитъ отъ древней рѣки Почайны. Почайна изъ Иорданскаго озера на Оболони текла параллельно Днѣпру, приблизительно по теперешней Почаевской ул., мимо Ильинской церкви къ церкви Рождества и противъ Крещатицкаго источника впадала въ Днѣпръ, отдѣляясь отъ него узкой полосой. Древній городъ, такимъ образомъ, стоялъ надъ Почайной. На Почайнѣ была пристань, соединенная съ Днѣпромъ посредствомъ канала; сюда въ 1712 г. хлынула Днѣпровская вода и поглотила устье Почайны, которая нашла себѣ новое устье въ Оболоньскомъ заливѣ. Кievская гавань была обширна и защищена горами: княгиня

---

Ольга сравнивала ее съ Константинопольскою гаванью Судомъ („Золотой Рогъ“). Во время переговоровъ съ греческими послами она говорила императору: „Аще ты также постоиши у мене въ Почайнѣ, яко же азъ въ Суду, то тогда ти вдамъ“. На Почайнѣ въ древности останавливались чужеземные купцы Херсонесскіе (до X в.) и Царьградскіе (договоры Олега, Игоря, Святослава...), арабы, хозары (кварталь ихъ „подлѣ пасынчъ бесѣды т. е. у храма Иліи), ляхи, „латина“, купцы придунайскихъ странъ, варяги.

Спасская улица. Недалеко Почаевской улицы, около Спасской улицы, въ XVI в. была церковь Спаса Преображенія. На мѣстѣ ея въ усадьбѣ Гусева стоитъ часовенка; на планѣ Кіева 1695 года эта церковь изображена съ 3 апсидами и 5 куполами. Въ 1669 году она была замѣнена новой, которая сгорѣла въ 1811 г. и больше не возстановлялась. Спасская улица выходитъ къ Днѣпру къ тому мѣсту, гдѣ долго былъ перевозъ черезъ Днѣпръ и гдѣ при Владимірѣ Мономахѣ (?) былъ устроенъ первый кіевскій мостъ. Въ противоположномъ направленіи на этой улицѣ расположена старая Воскресеиская церковь. Не доходя до нея къ востоку въ XVII — XVIII вв. находилось подворье межигорскаго монастыря, съ запорожской церковью св. Пантелеимона. Монашествующіе въ этомъ подворьи были изъ запорожцевъ, у которыхъ межигорскій Спасскій монастырь послѣ Трахтемировскаго считался патрональнымъ; запорожскіе монастыри подчинялись кіевскому митрополиту, несмотря на то, что само Запорожье очень часто не признавало никакого политическаго подчиненія, отлагаясь то къ Москвѣ, то къ Крыму, то къ Турціи, то существуя самостоятельно. По близости здѣсь находился домъ Іова Борецкаго. На Спасской улицѣ были сдѣланы также и нѣкоторыя важныя для исторіи Кіева находки—греческая амфора (въ музеѣ академіи) и византійскія монеты времени Ив. Цимисхія (въ ус. Иванишева), доказывающія, что Подоль былъ

---

обитаемъ въ очень отдаленныя времена и вель широкія сношенія съ разными странами.

Церковь Воскресенія. Что касается церкви Воскресенія, распоженной на углу Спасской и Межигорской ул., то она построена въ XVII в. на мѣстѣ болѣе древней церкви, извѣстной въ XVI в., гдѣ священствовалъ одно время Іовъ Борецкій—будущій кіевскій митрополитъ. Эта первоначальная деревянная церковь съ придѣломъ св. Евстафія была построена гетманомъ Остапомъ Дашкевичемъ (около 1508 г.), который въ 1504 г. перешелъ на сторону Москвы, а потомъ предался Польшѣ и былъ главнымъ распорядителемъ казачества и первымъ организаторомъ Запорожья. Послѣ Дашкевича церкви этой покровительствовали его родственники князья Ружинскіе, изъ коихъ одинъ — Богданъ Ружный, тоже былъ гетманомъ Украйны. Въ 1653 г. Воскресенскую церковь описалъ Павелъ Алеппскій. Нынѣ существующая церковь построена въ 1670 г. или въ 1698 г. (по однимъ свѣдѣніямъ Михаиломъ Грекомъ, а по другимъ Михаиломъ Рудзинскимъ), вѣрнѣе въ 1670 г., такъ какъ она изображена уже на планѣ Кіева 1695 г. съ 5 куполами и 3 апсидами. Въ 1732 г. церковь эта была обновлена казацкимъ есауломъ Павломъ Гудымою; колокольня ея сооружена въ 1809 г. Въ пожарѣ 1811 г. Воскресенская церковь сильно пострадала; но всѣ пять куполовъ ея были цѣлы еще до 1886 г., когда они были сняты (оставленъ одинъ средній, съ новой полусферической главой); нынѣшній храмъ, такимъ образомъ, не дошелъ до насъ въ первоначальномъ своемъ видѣ. Уцѣлѣли только очень красивые карнизы конца XVII в., наличники оконъ и пилястры съ лѣпными капителями. Иконостасъ новый и не заслуживаетъ вниманія. Изъ древней утвари интересна плащаница XVII в. Противъ Воскресенской церкви съ 1718 по 1737 г. временно помѣщался Кіевскій магистратъ.

Контракты. Отъ церкви Воскресенія выходимъ на уголь Спасской и Межигорской ул., гдѣ снова открывается

видъ на Александровскую площадь. Здѣсь на самомъ углу помѣщается предназначенное уже для сломки двухъэтажное длинное бѣлое зданіе съ портикомъ на фасадѣ—это контрактный домъ—одна изъ достопримѣчательностей Кіева, связанная съ развитіемъ здѣшней торговли. Домъ этотъ построенъ въ 1817 г. по проекту Геста и Мелеискаго, но не былъ выполненъ цѣликомъ (построили только одинъ флигель безъ двора), вслѣдствіе чего зданіе нѣсколько тяжелое и неуклюжее. Въ былое время въ немъ съѣзжались украинскіе и польскіе помѣщики, дворяне и купцы для заключенія продажъ, размѣна, арендъ, коммерческихъ сдѣлокъ и контрактовъ. Эти контрактные съѣзды перенесены въ Кіевъ въ 1797 г. изъ Дубно, куда въ свою очередь они были переведены въ 1774 г. изъ Львова. Вмѣстѣ съ контрактами на Подолѣ устраивалась большая ярмарка, во время которой весь Кіевъ становился шумнымъ и многолюднымъ. Значеніе контрактной ярмарки теперь упало; но наплывъ помѣщиковъ и захаро-заводчиковъ бываетъ и теперь. Время, когда контракты только учреждались, было и временемъ процвѣтанія ихъ; то была эпоха крѣпостного права, породившаго особая общественныя привычки и особую культуру, создавшуюся даровымъ трудомъ. Контракты поэтому являлись мѣстомъ проявленія помѣщичьихъ чудачествъ, веселаго времяпровожденія... Разсказываютъ, что „паны“ привозили съ собой на контракты по нѣсколько бочекъ золота и серебра; въ магазинахъ они не задумывались заплатить баснословную цѣну за всякую понравившуюся вещь; покупателя сопровождалъ человѣкъ съ мѣшкомъ и по его приказанію отсчитывалъ купцу, сколько тотъ запрашивалъ. Контракты считались школой свѣтскости; здѣсь устраивались матримоніальныя дѣла, спускались въ карты цѣлыя имѣнія, лилось рѣкой вино. Для веселой компаніи при контрактномъ домѣ имѣлся ресторанъ Белло, гдѣ арфистки услаждали гостей пѣніемъ; одно время здѣсь подвизался знаменитый піанистъ Листъ. На контрактныхъ ба-

---

лахъ бывалъ Гоголь, Шевченко, Мицкевичъ, Крашевскій, Бальзакъ. Гости являлись въ національныхъ костюмахъ и во время танцевъ (можно было видѣть и украинскую метелицу и гопакъ) происходили столкновѣнія между русскими и поляками. Путешественники (Гуннъ въ 1806 г.), упоминающая о контрактахъ, сравнивали ихъ съ знаменитѣйшей въ Европѣ Лейпцигской ярмаркой—такой огромный бывалъ здѣсь наплывъ народа. Въ Успенскій постъ и во время контрактовъ не совѣтывали ѣздить для осмотра Кіева. Цѣны на квартиры тогда очень поднимались; деревянный домикъ шелъ за время контрактовъ (2 недѣли) до 4000 руб. (Долгоруковъ). Квартиры расхватывались, такъ какъ желающихъ приобрести на ярмаркѣ наряды, драгоценности, моды, книги, картины, дорогое стекло и хрусталь, мѣстный и привозный фаянсъ и фарфоръ, заморскія вина и фрукты, бакалею, галантерею... было очень велико. Тѣмъ болѣе, что здѣсь можно было развлечься—увидѣть незамысловатую пьесу, послушать концертъ, провести время въ пріятномъ обществѣ, встрѣтиться съ знакомыми, а иногда и поучиться, побывать на выставкахъ (сельско-хозяйственныхъ, фабричныхъ, художественныхъ), которыя устраивались въ контрактномъ домѣ, начиная съ 1837 г.

Теперь контракты сопровождаются только незначительной ярмаркой печеній, конфетъ, мармеладовъ и варений; акціонеры собственники сахарныхъ заводовъ и промышленники попрежнему устраиваютъ свои дѣла. Во время контрактовъ оживляется прилегающая къ контрактному зданію Александровская площадь и весь Подоль.

Александровская площадь. Площадь эта въ качествѣ торговаго мѣста извѣстна съ глубокой древности; въ княжескую эпоху она называлась „Торговищемъ“, въ отличіе отъ другого торговаго мѣста на Подолѣ — Житняго и — Бабина торжка на старомъ городѣ. Это торговище было связано съ пристанью на Почайнѣ и свой оживленный съ нѣскольکو восточнымъ колоритомъ торговый характеръ сохраняло и въ

послѣдующія времена. Нынѣ здѣсь идетъ бойкая торговля разными товарами въ рюндукахъ и переносныхъ ларяхъ, выносятся въ большомъ количествѣ антики, рыщутъ собиратели рѣдкостей, старьевщики, — течетъ южная бойкая жизнь. Мастеровые работаютъ на открытомъ воздухѣ, толпа вокругъ продавцевъ оживленная; слоняются оборванцы. Въ эпоху процвѣтанія контрактowych ярмарокъ публика была нѣсколько иная: толкались паны, шляхта, евреи, купцы, чиновники, духовенство, ксеидзы, военные, „балагулы“ (извозчики); слышался разнообразный говоръ — украинцевъ, русскихъ, поляковъ, армянъ, турокъ; колонны контрактowego дома, рюндуки были обклеены объявленіями о душистыхъ мылахъ и краскахъ, парфюмеріи, концертахъ, операхъ (Вебера), водевиляхъ (Скриба); въ балаганахъ показывались ученые звѣри; въ кухмистерской Чока продавались анчоусы, устрицы; Фраже и фирма Норблинъ и бр. Вернеръ выставляли серебро; Морсикани — раскрашенные литографіи, Миклашевскій — фарфоръ, итальянцы — цѣнные картины и эстампы. Еще иную картину представляла площадь въ эпоху казачества и Магдебургіи: большое количество людей съѣзжалось сюда на торгъ къ Братству, къ родной академіи, къ Межигорскому подворью, къ недалеко стоящему чудодѣйствиному Фелиціалу (фонтанъ Сампсона); на торгѣ раздавались вольныя рѣчи, звенѣло оружіе; польскіе и итальянскіе купцы продавали сукиа, бархатъ и шелка; греки и армяне восточные товары; здѣсь же въ сторонѣ бандуристъ игралъ свои мотивы, звучали цымбалы, и лихой запорожецъ вертѣлся въ безумномъ таицѣ: пыль густой тучей поднималась надъ колоритной толпой, но это ее не беспокоило, такъ какъ ей было интересно смотрѣть на гульбу своихъ кумировъ, купавшихся въ бочкахъ съ напитками, закупавшихъ весь торгъ, угощавшихъ встрѣчныхъ, вызывая зависть у „голой школы“, т. е. у студентовъ академіи. Площадь эта тогда не была внутри застроена; рюндуки на серединѣ ея появились только въ 1839 г., когда въ пролетахъ между

---

рундуками были устроены художественныя деревянныя ворота, образец которых далъ архитекторъ Станзапи. У рундуковъ и домовъ, выходившихъ на площадь, были прицѣплены вывѣски, долженствовавшія указывать безграмотнымъ, что продавалось и дѣлалось въ томъ или иномъ помѣщеніи. У мясника былъ выставленъ доморощенный Поттеръ, у табачника — экзотическое видѣніе турчаики, у брадобрея — сценка а ля Мирисъ. Иногда попадались забавныя надписи, вродѣ *Magasin de Moschko Bilk*, *Magasin de Ryfka* и др. Вывѣски помѣщались на особыхъ висячихъ щитахъ, которые въ XVIII в. и раньше были украшены просто торговыми знаками и гербами торговцевъ, какъ и всѣ вообще дома въ городахъ старой Украины и Зап. Европы, различавшіеся не по надписямъ и номерамъ, а по своимъ знакамъ (подъ лебедемъ, подъ медвѣдемъ, подъ ключемъ, подъ квочкою...), а особенно гостиницы (остеріи) и трактиры, которые тоже были расположены по сторонамъ торговой Братской площади, вмѣстѣ съ конторой дилижансовъ и транспортовъ, (заѣзди), учрежденной здѣсь войтомъ Киселевскимъ (въ началѣ XIX в.) для правильнаго сообщенія съ важнѣйшими городами Россіи. Трактиры служили притоками карточной игры; Тимковскій въ XVIII в. видѣлъ щеголей, выходившихъ изъ трактировъ полумертвыми, въ одиой рубахѣ. Для пріѣзжихъ купцовъ имѣлся особый „гостиный домъ“, который предоставлялся также и знатымъ гостямъ.

Гостиный дворъ. „Гостиный дворъ“ помѣщается въ юго-западной части Александровской площади въ большомъ одноэтажномъ зданіи, съ внутреннимъ дворомъ и галлереей. Зданіе это построено въ 1809 г. и перестроено въ 1828 г. Въ гостиномъ дворѣ 53 магазина. Онъ двухъ этажный четырехугольный, икоторыя купцы имѣютъ въ немъ собственныя лавки и городъ поэтому ихъ не перестраивалъ. Со стороны Александровской площади и сквера идетъ шелковый рядъ, отъ Братской церкви — желѣзный рядъ, отъ площади до фонтана Сампсона — рядъ пушиой и холщевой,

отъ церкви Успенія — рядъ овощный. Въ свое время ничто такъ не удивляло прїѣзжихъ какъ магазинъ Губарева, который могъ обворожить самага равнодушнаго къ прелестямъ роскоши скупца: стекло, фарфоръ, бронза, мелочн. Несмотря на перестройку большинства лавокъ, гостинный дворъ сохранилъ черты архитектуры начала XIX в. въ стилѣ ампира съ колоннамн и соответствующими украшеніями оконъ, фронтоновъ и т. п.

Фонтанъ Сампсона, Въ западномъ углу Александровской площади находится извѣстный въ Кіевѣ фонтанъ Льва или Сампсонія (тоже Феліциаль). Онъ представляетъ собою бетонную, а прежде деревянную, расцвѣченную масляными красками скульптурную группу Сампсона, раздвѣрающаго пасть льву; изъ пасти вытекаетъ струя воды въ обширный каменный резервуаръ, изъ котораго богомольцы пьютъ воду, считая ее чудодѣйственной; о скульптурномъ изображеніи на Сампсоніевскомъ источникѣ ходять разныя легенды (это древній окаменѣвшій герой и т. п.) и на шею Сампсону нерѣдко вѣшаютъ крестикъ. Устройство статун надъ этимъ источникомъ было вызвано общимъ художественнымъ развитіемъ стараго Кіева, гдѣ по примѣру западныхъ городовъ площади украшались фонтанамн, статуямн, крестамн и т. д. Въ старину на Украинѣ ставились статуи — въ храмахъ и въ домахъ, на дорогахъ; на источникахъ ставили изображенія Пресвятой Дѣвы, Предтечи, св. ангеловъ. Такой ангелъ съ кружкой въ рукѣ, откуда лилась вода, до 1808 г., стоялъ и на мѣстѣ Сампсоніевского источника. Источникъ этотъ пользовался давней репутаціей; по привилегіи короля Владислава IV въ XVII в. онъ получалъ воду, отведенную по трубамъ изъ стараго города (Андреевской горы). Тогда онъ былъ покрытъ павильономъ съ крестомъ на крышѣ и обнесенъ палисадникомъ, какъ то изображено на планѣ Кіева 1695 г. Гильденштедтъ въ 1774 г. уже описываетъ надъ этимъ источникомъ каменный куполъ, а въ 1784 г. Новгородцевъ видѣлъ на немъ статую апостола Андрея (вода текла



---

изъ Андреевской горы), держащаго въ рукѣ крестъ и внутри — упомянутого выше — ангела, держащаго сосудъ съ струящейся водой, которою „черезъ трубы прочіе колодцы для употребленія обывателей наполнялись“. Изображеніе св. Андрея на верху, Сампсоніевскаго источника имѣется и теперь, но оно новое, какъ и само зданіе, покрывающее источникъ. До перестройки его послѣ пожара 1811 г. на верху павильона стояли солнечные часы, устроенные въ концѣ XVIII в. преподавателемъ академіи, французомъ Брульономъ. Нынѣшнее ампирное сооруженіе, въ видѣ ротонды на четырехъ устояхъ съ колоннами и пилястрами, несущими аттикъ и куполь вверху, очень декоративно и въ свое время среди сооруженій Александровской площади должно было производить большое впечатлѣніе.

Историческія даанія объ этомъ источникѣ подтверждаютъ то, что старый Кіевъ имѣлъ водопроводныя подземныя трубы. На планѣ Кіева 1695 г. видна цѣлая система колодцевъ у подошвы кіевскихъ горъ для доставленія жителямъ ключевой воды и для предотвращенія размыва подпочвенными водами кіевскихъ горъ.

Магистратъ. Главнымъ украшеніемъ и центромъ нынѣшней Александровской площади передъ Братствомъ до 1811 г. служило величественное зданіе кіевского магистрата, въ которомъ сосредоточивалось самоуправленіе города Кіева. Еще въ 1499 г. Кіевъ получилъ Магдебургское право, и мѣщане были изъяты изъ подъ власти кіевского воеводы. Они были подсудны только своему выборному магистрату, были свободны отъ „мыта“, но должны были помогать воеводѣ въ караульной стражѣ, въ содержаніи кіевскихъ укрѣпленій, нести пожарную повинность и заботиться о благоустройствѣ города. магистратъ смотрѣлъ, чтобы жители заблаговременно дѣлали духовныя завѣщанія, прокладывалъ „руры“ (водопроводныя трубы), заводилъ соляные, кожевенные, пушные и хлѣбные магазины, устанавливалъ таксу, наблюдалъ за убоемъ скота, имѣлъ исключительное право шинкованія и

шротарства (Wein-Bier auss. hröten — держаніе меда и вина въ погребахъ), слѣдилъ за тѣмъ, чтобы застройка города произволилась по заведеннымъ правиламъ. Магистратъ имѣлъ свои значительные доходы. Городской казной вѣдали шафари (Schaffner); еще былъ писарь, истигаторъ (для взиманія пошлинъ), экзакторъ (для взиманія податей), индукторъ (взималъ пошлыны съ ярмарокъ и мельницъ), эвекторъ (пошлыны съ товаровъ), люнаръ (архиваріусъ, иотаріусъ), возный (вводилъ во владѣнія, объявлялъ предписанія магистрата путемъ „воланія“, т. е. выкрикиванія съ ратуши), канцеляристъ (писецъ); главный начальникъ магистрата назывался войтомъ, при немъ были бурмистры, лавиики и ратманы (раці); они вѣдали судомъ и управляли городскими дѣлами. Отдѣленіе лавниковъ вѣдало уголовными дѣлами, — радцевъ — гражданскими (это высшее присутственное мѣсто имѣло свою печать съ изображеніемъ лука). Члены магистрата служили пожизненно и пополнялись кооптаціей.

Все городское населеніе должно было принадлежать къ той или иной корпораціи; ремесленники организовались по цехамъ, которые давали своимъ членамъ экономическую прочіость и защиту. Въ такой организаціи Кіевъ черпалъ свое благосостояніе. Коммерческіе интересы соединялись въ цехахъ съ эстетическими потребностями, сословное самолюбіе съ личнымъ; цехи строго слѣдили даже за семейной жизнью своихъ членовъ. Въ цехахъ имѣлись свои знамена, цеховые значки (ціхи), архивы, сборныя избы, казна, особые погребальныя покровы („покліти на мари“).

Зданіе Магистрата. Всѣ организаціи были объединены въ городскомъ магистратѣ, который помѣщался въ собственномъ магистратскомъ домѣ или „ратушѣ“ передъ Братствомъ, посрединѣ нынѣшней Александровской площади. Нѣмецкіе города, жившіе по Магдебургскому праву, а за ними и украинскіе города свои ратуши (Rathaus) переняли отъ итальянскихъ „Palazzo publico“, „Palazzo di podesta“. На ратушѣ находился Erker (ярожникъ) для оглашенія поста-

новленій— магнстрата, каланча или наблюдательная „вежа“ съ часамн, залъ для суда, канцелярія и торговыя помѣщенія. Кіевская ратуша фигурируетъ на всѣхъ старыхъ видахъ Кіево-Подола. Развалины древнѣйшей ратуши нѣкоторые (Петровъ) видятъ въ одномъ изъ рисунковъ 1651 г., можетъ быть, въ самомъ дѣлѣ скопированномъ съ болѣе древняго изображенія. Ратуша узнается здѣсь по башнѣ надъ выступающей среднею частью зданія и по гербу кіевского магнстрата, изображающему генія, натягивающаго лукъ; впрочемъ, другіе изслѣдователи считаютъ это зданіе однимъ изъ сооруженій Печерскаго игумена Никифора Тура, имѣвшаго такой же гербъ. Болѣе надежнымъ должно считать изображеніе ратуши на общемъ видѣ Подола въ 1651 г.: она имѣетъ высокую башню со срѣзаннымъ плоскимъ верхомъ и площадкою на немъ съ перилами (по Смирнову это дворецъ Епископа); на планѣ 1695 г. тоже показано высокое зданіе, повидимому, деревянное. Въ 1697 г. было построено каменное зданіе (по другимъ источникамъ оно 1737 г.), сгорѣвшее въ 1718 г., и, наконецъ, въ 1737 г. была построена послѣдняя ратуша, существовавшая до 1811 г.; въ промежуткѣ, пока она строилась, магнстратъ помѣшался около Воскресенской церкви.

Это зданіе изображено на фасадѣ Подола 1765 въ Кіевскомъ городскомъ музеѣ—въ видѣ типичнаго барочнаго сооруженія: Надъ двойной крышей и фронтовыми выступами съ разными украшеніями возвышается высокая и широкая четверугольная башня съ грушевиднымъ куполомъ украшеннымъ вмѣсто креста большимъ геральдическимъ орломъ. Путешественники отмѣчаютъ на этой башнѣ балконъ для оркестра, галлерею для стражи и удивительные часы съ автоматической группой арх. Мнханла, поражавшаго змѣя: „Михаилъ во время пробнтія часовъ змѣя во уста билъ столько, сколько часовъ ударяло“; изъ пасти змѣя сыпалась по числу часовъ снопы искръ (пастъ была устроена изъ особаго воспламеняющагося состава). Часы эти были испорчены однимъ

изъ пожаровъ XVIII в. и замѣнены новыми; остатки этихъ послѣднихъ находятся въ кievскомъ городскомъ музеѣ, а именно — фигура арх. Миханла — очень хорошей чеканной работы изъ мѣди и серебра, но уже не автоматическая. Тамъ же хранится мѣдная литая статуя Фемиды — древней богини Справедливости, которая находилась въ XVIII в. на одномъ изъ выступовъ магистратской башни, указывая на справедливость творившуюся здѣсь лавинками и радцами; въ правой рукѣ Фемида держала вѣсы, а въ лѣвой высоко поднятый мечъ — символъ наказанія. Въ 1811 г., когда магистратское зданіе снова сгорѣло, былъ составленъ проектъ перестройки его, но былъ ли онъ выполненъ — неизвѣстно, такъ какъ магистратъ, будучи переведенъ послѣ этого въ домъ Сухоты, гдѣ нынѣ 3-я Кіевская гимназія, приходилъ въ упадокъ; во всякомъ случаѣ, упомянутый проектъ, повидимому, принадлежащій Меленскому или Станзапп (въ кievскомъ музеѣ), не можетъ быть отнесенъ къ XVIII в., ибо это типичное сооруженіе въ стилѣ ампиръ съ карнизомъ изъ киматія, съ дугообразнымъ сжатымъ фронтономъ, выступающими замковыми камнями надъ дугами оконъ, приземистой башней съ неуклюжимъ купольнымъ перекрытіемъ и такими же неуклюжими фигурами Фемиды надъ фронтономъ, и группой арх. Миханла, поражающего змѣя наверху башни; при томъ общія массы зданія слишкомъ малы, непропорціональны и совершенно не соответствуютъ потребностямъ магистратской жизни. Вѣрнѣе всего — это даже не проектъ перестройки стараго зданія, а просто попытка реконструкціи его къмъ либо изъ кievскихъ патріотовъ, сдѣланная въ 40-хъ — 50-хъ годахъ на основаніи описаній старой ратуши.

Боевые часы на ратушахъ въ старину играли важную роль; къ нимъ приставлялись на опредѣленномъ жалованіи спеціальныя „зекгамистры“, каковыя обычно избирались изъ войсковыхъ гармашей (пушкарей). Вездѣ устанавливались также гербы и статуи, указывавшіе на назначеніе магистрат-

---

скихъ помѣщеній: въ „залѣ скарба“ по обычаю долженъ былъ находиться столъ съ фигурою льва, на площади — фонтанъ (ср. въ Кіевѣ фонтанъ Сампсона), въ залѣ суда — картина страшнаго суда, въ залѣ засѣданій — портреты выдающихся гражданъ въ кунтушахъ или въ нѣмецкихъ уборахъ съ бритымъ лицомъ, какъ это можно видѣть на портретахъ кіевскихъ мѣщанъ въ городскомъ музеѣ или въ музеѣ академіи.

Золотая корогва. Кіевскій магистратъ, какъ и всѣ города, жившіе по Магдебургскому праву, имѣлъ свою муниципальную кавалерію — называвшуюся „Золотою корогвою“; она предназначалась для парадовъ, и иногда и для „вооруженной защиты города“ (въ XIX в. во время польскаго возстанія). „Корогва“ составлялась изъ знатныхъ гражданъ подъ начальствомъ ратмановъ и лавииковъ. Прочіе граждане имѣли свой вооруженный мѣщанскій корпусъ, раздѣленный по цехамъ. При участіи городской кавалеріи и вооруженнаго корпуса въ Кіевѣ устраивались иногда пышныя празднества, описанія коихъ даютъ возможность судить о богатствѣ Кіева, объ изобрѣтательности магистратскихъ художниковъ и значительномъ развитіи эстетическаго вкуса у кіевскихъ гражданъ. Къ пріѣзду знатныхъ гостей магистратъ отдѣлялъ почетныя коивои, выдавалъ шумныя банкеты, выставя въ своемъ помѣщеніи розкошныя транспоранты, устранивая шествія факелоносцевъ, при участіи хора воспитанниковъ магистратскаго пѣвческаго корпуса (существовалъ еще въ началѣ XIX в.) и магистратскаго оркестра, содержавшагося здѣсь „для игранія“ утренней и вечерней зари, а также — полуденнаго 12 часа. Магистратъ обнаружилъ большую щедрость въ пріемѣ гостей: колокольни горѣли огнями, улицы тоже; устраивались арки, на холстахъ выставялись прозрачныя изображенія классическихъ божествъ съ символическими знаками; въ магистратѣ стояла почетная стража и знатныя посѣтители интересовались ея животописными (національными) уборами.

---

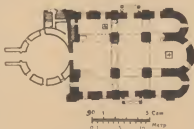
Своимъ умершимъ членамъ магистратъ и цехи устраивали пышные похороны, при участіи той же золотой коровы, и несеніи цеховыхъ знаменъ, и „поклітовъ“ или „гробовъ“ по числу корпорацій, принимавшихъ участіе въ этой церемоніи. Такіе обычаи соблюдались до упраздненія Магдебургскаго права, въ 1835 г.

Уничтоженіе Магдебургскаго права въ Кіевѣ было вызвано общимъ стремленіемъ правительства къ централизаци и къ уничтоженію автономіи Украйны; тѣмъ болѣе что магистратъ постоянно враждовалъ съ губернаторской канцеляріей, и улицы Кіева нерѣдко обращались въ мѣста ожесточенныхъ схватокъ гетманскихъ и городскихъ чиновниковъ. Постоянныя поѣздки магистратскихъ депутатовъ въ Петербургъ для улаживанія разныхъ недоразумѣній и для заявленія протестовъ противъ нарушителя своихъ свободъ лишній разъ напоминали о существованіи магистрата и о необходимости уничтоженія кіевскаго самоуправленія, которое, дѣйствительно, постепенно сокращалось; въ 1785 г. обращено рѣшительное вниманіе на обрусѣніе города и въ губернаторствѣ дано преобладаніе полякамъ. Мѣщане были противъ обрусѣнія и противъ польскихъ стремленій, вспоминали времена козачества и гетманства; въ 1835 г. магистратъ былъ уничтоженъ совсѣмъ и отмѣнено дѣйствіе Магдебургскаго права и Литовскаго статута. Сожалѣніе и плачь по магистратскимъ обычаямъ и правамъ выразились въ стихотворныхъ произведеніяхъ неизвѣстныхъ авторовъ, тосковавшихъ по поводу „заснлія Москаля“ и по поводу утери историческихъ правъ. Гербъ съ изображ. арх. Михаила и магистраторское имущество были проданы, а артиллерія передана въ Петербургскій артиллерійскій музей. Городская Дума, занявшая мѣсто стараго магистрата, была перенесена съ Подола на новое мѣсто.

Успенскій Соборъ. Въ нѣсколькихъ саженьяхъ къ западу отъ Сампсоніевскаго фонтана и бывшаго магистрата находится церковь „Пречистой“, посвященная Успенію Бо-

городицы. При ней устраивались кievскимъ магистратомъ и ремесленными цехами въ торжественныхъ случаяхъ парады, съ пальбою изъ пушекъ, ружей и pistolsетовъ. Церковь эта на Подолѣ считалась соборною; она имѣетъ свою многовѣковую исторію. Мнѣніе, будто она была когда то костеломъ, не имѣетъ подъ собою никакой почвы, ибо формы церкви обнаруживаютъ въ ней православный храмъ, очень древняго происхожденія, и, въ самомъ дѣлѣ, она заложена въ 1131-32 гг. великимъ княземъ Мстиславомъ Владиміровичемъ. Вѣроятно, это лѣтописная „церковь св. Богородицы, рекомой Пирогощи“, названная такъ по иконѣ того же названія, принесенной изъ Царьграда нѣкимъ Пирогостемъ (Соболевскій):

ее указываютъ нынѣ въ Моск. Успенск. соборѣ. Название Пирогощей производятъ также отъ греческаго *πίρος* — пшеница и русскаго „гость“ — купецъ, въ



Планъ Успенскаго собора.

чемъ находятъ указаніе на сосѣдство храма съ „житнимъ“ зерновымъ торгомъ, но вѣрнѣе будетъ вмѣстѣ съ проф. Завитневичемъ и Кондаковымъ думать, что это

русская форма эпитета *πυρῳτῆς* (столбовая, башенная), означавшаго въ Константинополѣ Влахернскую церковь, заключенную въ концѣ императорской эпохи въ стѣны съ башнею (въ церк. пѣснѣ: „Б. М. — церкви непоколебимый столпъ“) и въ Кіевѣ, сдѣдовательно, отразившуюся на иконѣ съ изображеніемъ Влахернской святыни. Мѣстоположеніе церкви Пирогощи именно на этомъ мѣстѣ указывается „Словомъ о полку Игоревѣ“: „Игорь ѣдетъ въ 1187 г. по Боричеву къ св. Богородицѣ Пирогощей“. Здѣсь вблизи и начинается Андреевскій, прежде Боричевъ, ввозъ. Церковь была посвящена Успенію Богородицы также, какъ церковь Десятинная и церковь

Печерская, въ чемъ проявилось вліяніе, можетъ быть, того же Влахернскаго храма. Изъ Патерика Печ. узнаемъ, что Успенскимъ былъ и тотъ храмъ на Подолѣ, куда иконоп. Алимпій по заказу писалъ Деисусъ. По способу кладки стѣнъ, по формѣ кирпича и плана Пречистенская церковь — древняя. Въ XIV вѣкѣ она была перестроена кievскимъ княземъ Симеономъ Олельковичемъ, но въ 1482 г. была „изнищена и ободрана“ татарами Менгли Гирея. Въ XVI в. церковь Пречистой сдѣлалась соборной, а послѣ перехода Софійскаго собора къ уніатамъ — кафедральной, по каковому поводу въ 1613 г. была основательно перестроена итальянцемъ Себастьяно Брачи, вѣроятно, впервые положившимъ основаніе кievскому барокко. Брачи къ первоначальному единственному куполу храма прибавилъ еще четыре; онъ же перестроилъ своды церкви, измѣнивъ ихъ первоначальную волнистую византийскую форму. Перестройки дѣлались здѣсь и въ позднѣйшее время, усложняя или упрощая первоначальныя формы храма, пока первоначальная красота его не исчезла подъ этими измѣненіями. Судьбы церкви были многосложны: при церкви Успенія впервые сѣорганизовалось Кіевское Братство, на кафедрѣ этого храма выступали Іовъ Борецкій, Петръ Могила. Здѣсь въ 1620 г. совершалъ „значное набоженство“ патріархъ іерусалимскій Теофанъ и позже Макарій, патріархъ Антіохійскій. Павелъ Алеппскій, спутникъ послѣдняго, оставилъ описаніе собора, какъ онъ выглядывалъ въ 1653 г. — съ 5 куполами и наружными папертями съ сѣверной, южной и западной сторонъ („опасаня“?) При храмѣ находились школа, богадѣльня и другія постройки. Въ 1718 г. все это было уничтожено пожаромъ и церковь была возобновлена лишь въ 1770 году (ср. планъ Кіева 1695 г.). Послѣ 1811 г. храмъ перестроенъ въ нынѣшнемъ видѣ съ чертами стиля имперіи. Къ западному фасаду церкви въ 1835 г. пристроена ампирная колокольня съ высокимъ шпилемъ, окна коей указываютъ, что первоначально это зданіе было барочное; это все, что осталось отъ нѣкогда 5-этажной колоколни. Южный и сѣ-



верный фасады храма имѣють портики съ трехугольными фронтонами на 4 хъ пилястрахъ. Они образуютъ нынѣшнее восьмикатное покрытие храма вмѣсто древняго посводчатого, о которомъ сохранилось только воспоминаніе въ тимпанахъ арки между средними пилястрами портиковъ. Барабанъ ампирнаго купола непомѣрно высокъ и узокъ, покрытие его полусферическое; отъ древности, такимъ образомъ, сохранились только стѣны въ видѣ основного четырехугольника и апсиды; внутри храма уцѣлѣли древніе пилястры; противъ нихъ, подъ куполомъ, поставлены крестовидные въ планѣ столбы. Храмъ, слѣдовательно, принадлежитъ къ разряду 3-нефныхъ, на 4 хъ столбахъ; форма его удлинена, апсиды мало выступаютъ и нефы узки, что указываетъ на XII вѣкъ; туда же ведетъ и отсутствіе симметріи въ боковыхъ фасадахъ (Новгородъ въ XII в.); хоры вѣроятно стояли на деревянныхъ столбахъ какъ въ Новгор. Передникомъ храмъ; на стѣнахъ храма живопись отсутсвуетъ, но подъ новой штукатуркой должны находиться остатки древнихъ фресокъ, если только время не стерло ихъ безслѣдно: по крайней мѣрѣ фрагменты живописи вмѣстѣ съ поливными плитками находили здѣсь при ремонтахъ. Иконостасъ храма 1778 г. въ стилѣ рококо, хорошей рѣзбы, но переписанъ; праздничный ярусъ помѣщенъ чересчуръ высоко, горнее мѣсто украшено роскошными кіотами того же стиля съ изображеніями Царя Славы и святителей. Надъ жертвенникомъ по обычаю украинскихъ храмовъ сооруженъ особый шкафъ. На царскихъ вратахъ иконостаса сохранилась дарственная запись запорожца Васнля Бѣлаго.

Около юго-восточнаго угла Успенскаго храма находилась въ древности Новгородская божница или Михайловская церковь, построенная новгородскими купцами. Она упоминается въ лѣтописи подъ 1147 г. въ разсказѣ объ убійствѣ князя Игоря Ольговича, хотя, правда, о Пирогошѣ тамъ ни слова. Воспоминаніе объ этой церкви, если только она была не у Кудрявца, кажется, жило здѣсь въ XVII вѣкѣ: на планѣ Кіева около юго-восточнаго угла гостиннаго двора изображена

рядомъ съ фонтаномъ капличка съ крестомъ на крышѣ (Петровъ).

Дальше отъ храма Успенія и Александровской площади расходились улицы города; онѣ, по описанію Боплана, имѣли неправильное расположеніе, въ видѣ лабиринта, дома были обсажены садами, ворота имѣли разныя украшенія и надписи, о чемъ сообщаетъ Тимковскій, описывая, напр., домъ преподавателя французскаго языка въ академіи—Лапкевича. Въ иныхъ домахъ, гдѣ стояли постоемъ военные, висѣли надъ воротами соломенныя хоругви.

Домъ Сухоты. Старыхъ мѣщанскихъ домовъ осталось немного и то передѣланныхъ въ XIX в. Въ одномъ изъ нихъ принадлежавшемъ Сухотѣ помѣщается 3-я Кіевская гимназія. Это зданіе находится въ южномъ углу Александровской площади за скверомъ у гостиного двора при выходѣ на площадь Покровской ул.; послѣ пожара 1811 г. оно было отведено подъ кіевскій магистратъ, потомъ подъ городскую Думу (до постройки новаго зданія на Крещатикѣ въ 1877 г.) и, гимназію, переведенную сюда изъ зданія бывшаго приходскаго училища. Зданіе это имѣетъ нынѣ три этажа съ 4-мъ полуподвальнымъ, а въ XVIII в. оно было двухэтажное и безъ боковыхъ крыльевъ. Первоначальный видъ дома Сухоты сохранился въ чертежѣ 1804 г. въ городскомъ музеѣ. Тамъ же въ „Книгѣ плановъ и фасадовъ Кіева“ и въ рисункахъ Мартыновича можно видѣть другіе несуществующія нынѣ зданія Кіево-Подола.

Надѣво отъ 3-й гимназіи сохранился простой старинный домикъ Николаевской эпохи съ ампиринымъ фризомъ и интересной аркой надъ воротами; стѣны на углахъ и въ мѣстахъ, гдѣ должны быть пилястры, украшены рустами, во второмъ этажѣ сохранились пилястры съ канелюрами. Дальше, за угломъ идетъ Покровская улица съ нѣсколькими старыми храмами и домами.

Церковь Николая Добраго. Первый храмъ въ томъ же ряду, гдѣ гимназія, названъ — Николая Добраго:

такъ потому, что при немъ находился „шпиталь“; храмъ этотъ своей архитектурой напоминаетъ старый кievскій костелъ. Онъ построенъ въ 1807 г. на мѣстѣ храма XVIII в. въ ктиторство упомянутого уже купца Сухоты. Стилъ храма — ампиръ: на фасадѣ портикъ и двѣ башни, въ центрѣ широкой мощный куполъ; болѣе поздняя колокольная стонть отдѣльно; она увѣнчана московскимъ шатромъ. Внутри — благородный ампириный иконостасъ и въ немъ храмовая чудотворная икона св. Николая, именуемая Николаемъ Добрымъ. На стѣнахъ роспись 1855 г., изъ оленная возобновителемъ Кieво-Софійской росписи Сухобрусовымъ, приурочившимъ къ этой церкви и передаиe о чудѣ св. Николая съ половецкимъ, бывшемъ въ дѣйствительности не здѣсь, а въ Iорданскомъ монастырѣ. Нѣкоторые склоины и самый храмовой образъ считать древнимъ, но это только списокъ съ подлинника (?), находящагося въ Новосильскомъ монастырѣ, Тульской епархiи. Плѣнный половецъ обѣщалъ передъ иконой св. Николая пригнать кievлянина, отпустившему его на свободу, табуиъ коней, но не сдѣлалъ этого; тогда св. Николай поразилъ его болѣзью и во снѣ напомнилъ давнее кievлянину обѣщанiе; половецъ поспѣшилъ пригнать въ Кieвъ два табуна, изъ коихъ одниъ назначался къ церкви св. Николая; значитъ, церковь этого святого была въ Кieвѣ въ XI XII в. Но нынѣшнее мѣсто до XVI в. было занято другимъ храмомъ, какъ думаютъ, Аванасiевскимъ. Впервые построилъ нынѣшнюю Добро-Николаевскую церковь запорожскiй гетманъ Самойло Кушка, въ память своего избавленiя отъ турецкаго плѣна, воспѣтаго въ извѣстной думѣ. Тогда же былъ устроенъ при ней шпиталь, т. е. домъ для призрѣнiя престарѣлыхъ и бѣдныхъ (въ 1713 г. его захватили бериардины). Въ 1651 г. эта церковь была опустошена пожаромъ и вновь восстановлена около 1662 г. Какъ показано на планѣ Кieва 1695 г., она имѣла тогда 5 куполовъ и 3 алтариимъ апсиды. Въ 1716 г. этотъ деревянный храмъ былъ замѣненъ каменнымъ, разобраннымъ въ

---

1799 г. Вновь начатый храмъ въ 1811 году потерпѣлъ отъ пожара, послѣ котораго приобрѣлъ нынѣшній свой обликъ.

Добро-Никольская улица. Напротивъ Добро-николаевской церкви и 3-й гимназіи стоятъ три домика Николаевского классицизма, которые заслуживаютъ вниманія, какъ типы отходящіе въ область прошлаго; дальше за церковью Николая находится двухэтажное зданіе женской Подольской гимназіи, построенное въ 1737 г.; верхній этажъ его первоначально былъ деревянный. Въ XVIII в. здѣсь происходили первыя контрактныя сдѣлки и помѣщалась ремесленная управа, объединявшая ремесленные цехи; видъ зданія до перестройки имѣется въ городскомъ музеѣ. Въ 1819 г. оно было передѣлано Меленскимъ. За женской гимназіей, на углу, находился домъ Лакерды (разрушенный очень недавно) — отпрыска старой мѣщанской фамиліи. Во дворѣ Лакерды былъ устроенъ фонтанъ въ видѣ Сампсона, раздирающаго льва. За угломъ проходитъ Андреевская улица, идущая въ виду Андреевской церкви; эта послѣдняя, являясь неожиданно на пути, виситъ на вершинѣ холма, вся воздушная на небесномъ голубомъ фонѣ.

Церковь Покрова Божіей Матери. Видно, красота Андреевскаго храма давала себя чувствовать. По крайней мѣрѣ, если взглянемъ на лежащую противъ женской гимназіи церковь Покрова 1772 г., то сразу это станетъ яснымъ. Фронтоны этой церкви, а равно и сравнительная легкость ея несомнѣнно имѣютъ связь съ строительствомъ эпохи рококо. Но по конструкціи храмъ этотъ стоитъ особо. Это типичная украинская церковь съ 3 мя куполами, знаменующими Св. Троицу; они расположены по направленію съ запада на востокъ; (формы ихъ передѣланы послѣ 1811 г.); двухэтажныя паперти церкви имѣютъ родство съ лоджіями свѣтскихъ домовъ стараго Кіева; западная пристройка позднѣйшая. Внутри храма приличный иконостасъ, отдѣланный въ 1861 г. На мѣстѣ Покровской церкви въ XV вѣкѣ стояла армянская церковь Рождества Богородицы и,

---

слѣдовательно, здѣсь находился центръ торговаго армянскаго поселеленія, образовавшаго въ Кіевѣ приходъ, подчиненный Львовскому армянскому костелу, можетъ быть, способному нынѣ дать представленіе о приблизительномъ видѣ Кіевской армянской церкви. Въ 1651 г. эта церковь сгорѣла и на ея фундаментахъ была построена Н. Тернавіотомъ православная деревянная церковь Покрова, изображенная на планѣ 1695 г.; въ 1772 г. на ея мѣстѣ воздвигнутъ нынѣшній храмъ. Рядомъ съ храмомъ Покрова двухэтажное зданіе — богадѣльня для престарѣлыхъ им. Дехтярева. Оно относится къ 1 половинѣ прошлаго столѣтія. Стилъ классическій; на фасадѣ фальшивый, но красивый портикъ.

Окресности Покровской церкви. Церковь Покрова находится въ мѣстности, бывшей въ XVII в. во владѣніи іезуитовъ, явившихся въ Кіевъ въ 1620 г. Іезуиты, рядомъ съ Доброиниколаевской церковью, построили кляшторъ и коллегію, куда переманивали студентовъ изъ братской школы. Ректоръ послѣдней Гизель неразъ вызывалъ іезуитовъ на религіозные диспуты; одинъ такой диспутъ съ іезуитомъ Николаемъ Чеховскимъ длился три дня (въ 1648 г.). Напротивъ „іезуитовъ“ съ 1624 года находился кляшторъ бернардиновъ. Какъ тотъ, такъ и другой были упразднены во время войнъ Богдана Хмельницкаго. Въ XVIII в. на ихъ мѣстѣ между Михайловскимъ монастыремъ и Андреевскимъ спускомъ былъ разведенъ аптекарскій садъ и устроенъ запасный магазинъ аптекарскихъ вещей (основанный извѣстнымъ Кіевскимъ мемуаристомъ Лерхе въ 1770 г.); одно время имъ завѣдывалъ провизоръ Ведель, изъ семьи коего вышелъ знаменитый духовный композиторъ. Аптекарскій садъ и складъ доставляли необходимые матеріалы для Кіевскихъ аптекъ, находившихся въ XVIII и въ началѣ XIX в. вмѣстѣ съ врачебнымъ дѣломъ вообще въ рукахъ нѣмцевъ. Здѣсь умѣстно замѣтить, что Кіевъ съ XVIII в. сдѣлался лѣчебнымъ мѣстомъ, куда пріѣзжали издалека. Для нуждъ больныхъ было устроено заведеніе минеральныхъ водъ.

---

У подножья „Горы“ иныѣ раскинулись кучи домишекъ, изъ коихъ иные сохраняють еще отпечатокъ старины; въ XVIII в. тамъ помѣщался типографскій дворъ, а теперь проходитъ улица Боричевъ токъ, указывающая приблизительно мѣсто, гдѣ жилъ Боричъ, давшій имя древнему Боричеву взвозу (нынѣшній Андреевскій спускъ). При соединѣнїи Боричева тока и Андреевскаго спуска начинается небольшая улица Черная Грязь: за нею, къ западу, расположено урочище Кожемяки, гдѣ въ XVII-XVIII в. существовала Васильевская казачья церковь. Черная Грязь упирается въ ворота златоверхаго Флоровскаго монастыря, у ограды коего съ южной стороны находится скромная, старообрядческая церковь (до 1903 г. молельня), построенная въ 1817 г. Она скрыта за здаіями, что свидѣтельствуеъ о недавнемъ времени гоеніи на старообрѣчество.

Притиско-Никольская церковь. Съ Черной Гязи поворачиваемъ на Притиско-Никольскую улицу и противъ входа во Флоровскій монастырь остававливаемся у церкви св. Николая Притиска. Эта церковь иазваиа такъ по храмовой иконѣ св. Николая, о которой преданіе говорить, что она „притиснула“ вора, забравшагося въ храмъ. Церковь существовала уже въ XVI в., такъ какъ въ началѣ XVII в. извѣстны „притискіе“ священники. Въ 1631 г. была построена нынѣшняя церковь (Петромъ по фамиліи Желѣзный Грошъ); а находившаяся на ея мѣстѣ деревянная перенесена въ старый городъ и переименована въ Златоустовскую. На видѣ Кіева 1651 г. храмъ этотъ имѣетъ двускатную крышу и одинъ куполъ безъ колокольни, которая появляется уже на планѣ 1695 г. Поврежденный въ 1750 г. пожаромъ, Притиско Николаевскій храмъ въ 1718 г. былъ отстроенъ; въ 1811 г. отъ него остались однѣ стѣны; глава его удержала иныѣ грушевидную барочную форму, на ампирной колокольнѣ сохранилась барочная лѣпка. Внутреннее убраиство церкви выдержано въ стилѣ имперіи.

---

Напротивъ Притиской церкви въ XVII в. находился домъ кievскаго сотника Саввы Туптала (сподвижника Богдана Хмельницкаго), который поселился здѣсь въ 1660 г., купивъ дворъ у кievлянина Солтановскаго. Сынъ Саввы Дмитрій былъ впослѣдствіи знаменитымъ митрополитомъ Ростовскимъ: онъ канонизованъ въ половинѣ XVIII в. за свою святость и за труды по составленію житій святыхъ, изданныхъ впервые въ Кіево-Печерской типографіи въ 1744 г. Теперь на мѣстѣ этого дома площадь; черезъ нее входятъ въ Флоровскій монастырь.

Флоровскій монастырь. Высокая колокольня на вратахъ Флоровскаго („св. Хорла“) монастыря построена въ началѣ XIX в. Отъ нея узкая дорожка ведетъ къ златоверхому храму Вознесенія. На планѣ Кальнофойскаго первоначальный монастырскій храмъ изображенъ деревяннымъ съ 3 куполами. Въ 1639 г. онъ сгорѣлъ и былъ возстановленъ игум. Агаѳіей Гуменецкой; въ 1651 г. опять сгорѣлъ. Въ „Росписи Кіеву“ 1682 г. въ Флоровскомъ монастырѣ показаны уже двѣ церкви; онѣ изображены и на планѣ 1695 г. одна — деревянная, другая — каменная (трапезная). Первая сгорѣла въ 1718 г. и вмѣсто нея въ 1722 г. была заложена нынѣшняя трехкупольная церковь Вознесенія. Она типичной украинской архитектуры имѣетъ фасады, (что необычно для украинск. архитектуры), купола расположены съ запада на востокъ, средній выше и больше другихъ, верхнія части куполовъ грушевидныя, изогнутыя; внутри храма прекрасный барочный иконостасъ, но живопись иконостаса и стѣнопись храма испорчены поновленіями. Въ храмѣ находится старинный списокъ съ Теребовельской иконы Божіей Матери, находящейся въ церкви св. Юра во Львовѣ, образъ нерукотвореннаго Спаса XVII в. и икона Богородицы „Призри на смиреніе“ к. XVII в.

Противъ входа въ соборный храмъ сохранилась старая трапезная съ придѣломъ св. Флора и Лавра, устроеннымъ въ 1757 г. (2-й придѣлъ Ив. Богослова болѣе поздній).

---

Церковь эта перестроена послѣ пожара 1811 г. Тогда же построенъ и сосѣдній теплый храмъ въ псевдорусскомъ стилѣ съ мраморными колоннами. Въ саду, на отлогости горы, возвышающейся въ западной части монастыря, находится больничная церковь Воскресенія. Она круглая, какъ церковь на Аскольдовой могилѣ или какъ ротонда на фонтанѣ Сампсона, но только съ глухими стѣнами. Такія же ротонды построены надъ монастырскимъ колодцемъ и по угламъ монастырскаго корпуса; онѣ относятся ко времени господства стиля Имперіи: корпусъ довольно изященъ съ закругленными углами, украшенными рустами, портикомъ съ колоннами и трехугольными фронтонами.

Въ XVII XVIII вв. въ Флоровскомъ монастырѣ постригались женщины, принадлежавшія къ высшему кругу, поэтому здѣсь почти не бывало неграмотныхъ. Теперь инокини бѣдны; онѣ пользуются только даровымъ помѣщеніемъ; главнымъ источникомъ содержанія ихъ является личный трудъ: тканье ковровъ, шитье золотомъ, отдѣлываніе иконъ фольгою и т. д. О золотошвейномъ искусствѣ, существовавшемъ здѣсь въ старину, говоритъ въ XVII в. Бопланъ. Тогда шитье было болѣе изящнымъ и соотвѣтствовало духу времени, когда одежда, утварь, даже наметы и конская збруя покрывались дорогимъ шитьемъ. Дворъ Флоровскаго монастыря окруженъ каменной оградой 1757 г. Тремя сторонами онъ выходитъ на „Житній“ базаръ, Притиско-Николаевскую и Флоровскую улицы, а четвертою поднимается на, такъ называемую, Замковую Гору или Кисилевку.

Замковая Гора. Замковая Гора или гора Киселевка, на которой раскинулось кладбище Флоровской обители нѣкогда была мѣстомъ грознаго Литовскаго замка, а въ княжеское время — мѣстомъ загородныхъ дворцовъ. Почва этой горы представляетъ собою мусоръ съ остатками шиферныхъ обломковъ и кирпичей княжеской и литовской эпохи; шиферныя плиты — вѣроятно, отъ саркофага — вставлена въ помость передъ церковью. Въ томъ мѣстѣ,



---

гдѣ на рис. 1651 г. на Кислевкѣ изображена главная церковь, въ 1897 г. была найдена обрушнвшаяся великокняжеская постройка, а въ 1894 г. эмалевая мастерская. Когда Кіевомъ овладѣли литовцы, то они возвели здѣсь укрѣпленія, чтобы повелѣвать Подоломъ, ибо Подоль былъ центромъ торговой и общественной жизни Кіева; подобнымъ же образомъ послѣ 1654 г. поступили московскіе воеводы по отношенію къ самой Киселевкѣ, возобновивъ надъ нею укрѣпленія стараго города.

Кіевъ въ Литовскую эпоху своимъ видомъ значительно отличался отъ Кіева великокняжескаго. „Гора“ и Подоль имѣли тогда особый архитектурный обликъ съ чертами западныхъ стнлей — романскаго и готнки; въ то смутное время храмамъ и домамъ придавали видъ крѣпостей съ выдающимся верхними этажами, башнями, узкими окнами и углубленіями для прнстройки оборонительныхъ галлерей. На сохранившемся нзображеніи Киселевки 1651 г. (копія съ болѣе стараго?) зданія увѣнчаны шпицами на высокомъ шпицѣ посредн замка, большой шестиконечный крестъ (той же формы, что крестъ патр. Теофана и др.) Это не тотъ первоначальный замокъ, описъ котораго была составлена въ 1545 г.: Гваньини, посѣтившій первоначальный замокъ на Киселевкѣ, сообщалъ, что онъ вдвое больше краковскаго, былъ оштукатуренъ и выбѣленъ, какъ современные западно-европейскіе замки и города. На Руси въ XV—XVI в. строили замки по способу „крыжацкому“ (какъ у крестоносцевъ) и по способу „руському“. По какому изъ двухъ способовъ былъ выстроенъ кіевскій замокъ — неизвѣстно; строителемъ его называютъ кіевскаго „городника“ Ив. Слушку, который скорѣе всего могъ примѣнить рыцарскій способъ. Рыцарство очень рано перебралось на Украину, о чемъ говорятъ находки рыцарскаго вооруженія въ Кіевѣ (музей духовной академіи), рыцарскіе обычаи въ Запорожьи и самое названіе рыцарями кіевской милиціи и казачества. По словамъ Михаила Литвина, слава о кіевскомъ замкѣ шла очень да-

леко. Иноземцамъ нравилось выгодное положеніе его, обиліе растительности и звѣрей въ окрестностяхъ Кіева (олени, дикіе волы, ослы, газелы, бобры... Орляты выращивали для перьевъ къ стрѣламъ). Литовскіе князья, утвердившіеся на Киселевкѣ, были сторонниками независимости Кіева: Мнханлъ виукъ Владиміра Ольгердовича поплатился за это своей головой. (Мечъ, которымъ казнили преступниковъ, въ началѣ XIX в. хранился въ магистратскомъ складѣ). Въ замкѣ помѣщались въ XIV вѣкѣ судъ, монетный дворъ (монеты Владиміра Ольгердовича имѣютъ изображеніе Золотыхъ воротъ, другія — „колюмны“ и сѣкиры), сюда созывались сеймики, отсюда издавались распоряженія власти. Замокъ этотъ видалъ караваны иностранныхъ купцовъ и знатныхъ путешественниковъ — между прочимъ, митр. Исидора, возвращавшагося въ 1441 г. съ Флорентійскаго собора: „отъ всѣхъ дальнихъ странъ стичахуся всякіе челоѣцы и всякихъ благъ отъ всѣхъ странъ бываше въ немъ“. Подолъ подъ покровомъ замковой горы составлялъ главную часть города. Его, какъ и другія части древняго города, реставрировали въ XV. в. князья Олельковичи, но татарскія нападенія снова приводили въ разрушеніе: ханъ Эдигей не могъ одолѣть замка, но Менгли-Гирей взялъ и его и впервые опустошилъ Кіевъ, что по недоразумѣнію приписываютъ Батыю. Благодаря бдительности замка, въ XV—XVI в. въ Кіевѣ усилилось строительство храмовъ (казацкій — Васильевскій, Богоявленскій, Флоровскій, Притиско-Никольскій и др.). Въ самомъ замкѣ въ XVI в. тоже было три церкви, подворья Никольскаго и Печерскаго монастырей и католическая каплица. Главная церковь была Покровская: Покровительство Божіей Матери надъ Русью еще до монголовъ становится фактомъ общепризнаннымъ; а позже вся Украина покрывается храмами Покрова и изображенія Покрова становятся патрональными у казачества. Самый праздникъ Покрова имѣетъ, повидимому, кіевское происхожденіе, такъ какъ Византія никогда не знала; только во Влахернахъ показывали ризу (маѳорій)

фигурирующую въ сказаніи о Покровѣ Богородицы. Другія замковыя церкви были посвящены св. Николаю, имѣвшему тоже большую популярность на Руси, и св. Василию. Всѣ эти церкви въ XVI - XVII в.видимъ также на Подолѣ и это едва ли является случайнымъ.

Въ XVII в. съ усиленіемъ католичества и польскаго вліянія въ Кіевѣ, число православныхъ замковыхъ церквей уменьшилось, особенно послѣ пожара замка въ 1608 г. До 1608 г. замокъ состоялъ изъ 133 участковъ съ 15 шестиугольными башнями въ 3 этажа каждая, съ бойницами; въ 2-хъ башняхъ были ворота — на сѣверѣ Воеводская брама и на югѣ — „Драбская (солдатская) брама“; передъ нею лобное мѣсто для казней. Замокъ былъ вооруженъ 11 сарпентинами, 82 „гаковницами“ и 8 „кіями“ (длинные самопалы). Описаніе замка 1545 г. упоминаетъ въ немъ „шпилири“ для пороха, склады камней, колоды, ядеръ, пуль и свинца, „шопу“ для артиллеріи, присутственные и частные дома (клѣти) и „зекгаръ“ на вежи съ колы, со всѣми приправами и при немъ зегмистра Якуба Пушкаръ“. Архитектурные остатки литовской эпохи не разслѣдованы. Извѣстно только, что квадратные кирпичи тогда уже не употреблялись; они были незначительныхъ размѣровъ, продолговатые съ желобковатыми углубленіями; кладка шла тѣсными рядами съ незначительными прослойками, что можно видѣть въ празныхъ отъ поры до времени проваливающихся въ Кіевѣ подземеліяхъ — (льохи). Послѣ пожара 1608 г. замокъ былъ отстроенъ въ болѣе жалкомъ видѣ, но и тогда производилъ внушительное впечатлѣніе. На планѣ Кальнофойскаго 1638 г. и на видѣ Кіева 1651 г. здѣсь виднѣются уже только двѣ церкви. Польскіе воеводы новыхъ храмовъ не разрѣшали строить, что въ 1649 г. послужило для кіевлянъ и казаковъ поводомъ требовать воеводу изъ украинцевъ — былъ назначенъ Адамъ Кисель, по имени котораго Замковая гора названа Киселевкой. Въ 1651 г. этотъ замокъ былъ истребленъ тѣми же казаками, въ виду напавшихъ на

---

Кіевъ польско-литовскихъ войскъ. Съ тѣхъ поръ развалины замка успѣли сгладиться съ землей; въ 1819 г. замчище было отдано Флоровскому монастырю подъ кладбище, гдѣ теперь вѣтеръ среди могилъ напѣваетъ объ исчезшихъ временахъ свой скорбный псаломъ.

По выходѣ изъ Флоровскаго монастыря на Притиско-Никольскую улицу налѣво отъ монастырской колокольни обратимъ вниманіе на старый домъ, въ коемъ помѣщается фабрика. Онъ существовалъ еще до пожара 1811 г. и, какъ видно изъ „Книги плановъ и фасадовъ“, въ XVIII в. имѣлъ зигзагообразные фронтоны, соотвѣтствовавшіе двойной барочной крышѣ, съ лѣпкой и низкими окнами. Въ 1838 г. домъ этотъ перестроенъ по проекту Станзапи.

Церковь Петра и Павла. Направо отъ Флоровскаго монастыря черезъ улицу саженяхъ въ 40 находится церковь Петра и Павла, которую легко узнать по барочнымъ фронтонамъ и главѣ, а также по остроконечнымъ готическимъ окнамъ и по высокой ампирной колокольнѣ. Смѣшеніе готическихъ, барочныхъ и классическихъ формъ объясняется исторіей этого храма. Первоначально онъ былъ католическимъ доминиканскимъ костеломъ, воздвигнутымъ въ XVI в. изъ матеріаловъ древней Борисоглѣбской церкви въ Вышгородѣ (произошло смѣшеніе Вышгорода на Вислѣ съ Вышгородомъ въ Кіевѣ). При Богданѣ Хмельницкомъ костель этотъ былъ разоренъ и нѣсколько позже отданъ Братскому монастырю; въ немъ подольскіе мѣщане содержали нѣкоторое время шинокъ, а въ 1691 г. Варлаамъ Ясинскій помѣстилъ здѣсь церковь св. Петра и Павла, приписавъ ее къ св. Софіи. Рафаиль Заборовскій въ 1733 г. хотѣлъ передать ее грекамъ, но мѣщане не дали: въ 1786 г. она все таки очутилась въ рукахъ грековъ, которые удалились отсюда только послѣ пожара 1811 г. Фронтоны Петро-Павловскаго храма намъ знакомы: они типичны для времени Мазепы и Ясинскаго — украшены лѣпкою — волютами, канеллованными пилястрами и живописью. Стѣна западнаго фасада

тоже раздѣлана пиллястрами и характерными для украинскаго барокко круглыми и крестообразными окнами; надъ оградой съ запада у самаго храма позже устроенъ навѣсъ, образующій родъ галлерейки, закрывшей красивый порталъ. Все зданіе имѣетъ четверугольный продолговатый видъ и въ восточной своей части кончается какъ бы тремя несимметричными пристройками, изъ коихъ средняя увѣнчана высокою барочною главою. Пристройки имѣютъ неодинаковый планъ и не одни

и тѣже украшенія, что указываетъ на разновременное ихъ происхожденіе. Согласно ритуальнымъ требованіямъ католической церкви въ этомъ мѣстѣ должны были находиться входы въ церковь, а алтарь былъ на западѣ. Видно по всему, что нынѣшняя алтарная часть имѣла первоначально только



Планъ церкви Петра и Павла.

юго-восточномъ концѣ. Въ такомъ случаѣ надъ обоими этими выступами, какъ о томъ сообщаетъ въ XVII в. Розвндовскій, должно предположить фасадныя башни по образцу готическихъ храмовъ запада, средняя же часть служила для входа въ храмъ и для помѣщенія органа (здѣсь въ сѣверной стѣнѣ уцѣлѣла готическая арка двери); оба боковые выступа образовали поперечный восточный трансептъ, которому, должно быть, соот-

ко средній выступъ, о чемъ свидѣлствуютъ готическія окна, возвышающіяся надъ боковыми пристройками, равно какъ и окна надъ входами въ эти пристройки изъ внутри церкви; если же сѣверо-восточный алтарный выступъ первоначальный, то тогда выступъ подобный этому надо допустить и въ

---

вѣтствовалъ такой самый трансептъ въ западной алтарной части, сообщая плану храма форму шестиконечнаго креста. Этотъ второй трансептъ, какъ и восточный, можно только предполагать, такъ какъ оба они нынѣ отсутствуютъ, а разслѣдованій не производилось. Выступы трансепта были украшены башенками, примыкавшими къ нимъ въ углахъ при соединеніи съ стѣнами храма, прорѣзаны высокими стрѣльчатыми окнами съ витражами и полуколонками. Одна такая башенка съ дверью частию сохранилась въ углу между сѣверо-восточнымъ выступомъ и сѣвѣрною стѣною, а надъ нею уцѣлѣла капителька декоративной полуколонки или пилястра.

Уцѣлѣвшая до нынѣ средняя часть храма имѣетъ внутри три продолговатыхъ нефа, раздѣленныхъ крестовидными въ планѣ столбами; на нихъ и на соответствующихъ имъ стѣнныхъ пилястрахъ лежатъ крестовые своды, которые едва ли являются первоначальными, такъ какъ, судя по основанію подпружныхъ арокъ у нѣкоторыхъ столбовъ, дуги ихъ первоначально направлялись одна къ другой подъ острымъ угломъ; такія стрѣльчатая арки имѣются на стѣнахъ алтаря (одна заложена со стороны церкви надъ иконостасомъ). Подпружные арки въ алтарѣ держатся на особыхъ консоляхъ. Окна въ иныхъ мѣстахъ сохранили свою первоначальную форму, а въ другихъ нѣсколько измѣнены; куполь надъ нынѣшнимъ алтаремъ, гдѣ первоначально находились входы въ храмъ, увѣнчанъ грушевидной главой на восмеричномъ барабанѣ, а этотъ стоитъ на четвероугольномъ пространствѣ, образованномъ подпружными готическими арками, несшими первоначально готическій стрѣльчатый сводъ, что было и въ остальномъ пространствѣ храма. Готика, такимъ образомъ, до нашего времени потерпѣла здѣсь значительныя измѣненія, лишившись кружевной рѣзбы, колючихъ украшеній, паутинныхъ розъ, пучковыхъ столбовъ, и стрѣльчатыхъ сводовъ, изгибающихся гримасничающихъ статуй. Иконостасъ храма имѣетъ всѣ черты стиля рококо:

---

онъ испещренъ изящной рѣзьбой; иконы его искажены перепискою, но интересны по своему содержанію, характерному для украинской религіозной живописи XVIII в. — особенно нижній ярусъ — гдѣ изображены 12 библейскихъ источниковъ, 70 пальмъ, лоза истинная, источникъ водъ живыхъ и др. прообразы, знаменующіе новозавѣтныя откровенія. Въ Великороссіи на мѣстѣ этихъ изображеній помѣщаются обычно фигуры древнихъ мудрецовъ и сивиллъ, пророчествовавшихъ о Христѣ.

Колокольня Петро-Павловской церкви построена въ 1744 году. Она двухэтажная; нижній этажъ массивный съ рустованными пилястрами, верхній болѣе легкій съ полуколоннами и карнизомъ. Верхъ ея, имѣвшій ту-же форму, что и куполъ храма послѣ пожара 1811 г. получилъ видъ полусферы съ фонарикомъ и нглой.

Во дворѣ церкви на мѣстѣ каеедральнаго костела, построеннаго въ XVI в. и разрушеннаго Богданомъ Хмельницкимъ, помѣщаются зданія бывшей духовной семинаріи — нынѣ Кіево-Подольскаго духовнаго училища; главный корпусъ его построенъ въ 1832 г. (2-й этажъ надстроенъ въ 1874 г.); фасадомъ своимъ онъ выходитъ на Константиновскую улицу, получившую свое названіе отъ близъ лежащей церкви св. Константина и Елены.

Константиновская ул. — На эту улицу можно попасть, пройдя со двора Петропавловской церкви черезъ парадный ходъ духовнаго училища. Напротивъ училища черезъ улицу уцѣлѣло отъ Николаевской эпохи розовое зданіе съ интересными дугами надъ окнами и дверями, въ нижнемъ этажѣ въ углахъ розетки.

Дальше по Константиновской ул., при пересѣченіи ея съ Хоровой, находится торговая школа. Въ двухэтажномъ ея зданіи въ нач. XIX в. помѣщалось дворянское училище, которое впослѣдствіи было переименовано въ гимназію, переведенную въ 1878 году въ домъ Сухоты. Напротивъ торговой школы черезъ улицу двухэтажный домикъ 1704 г., въ

которомъ въ 1706 г. останавливался Петръ Великій. Этотъ домъ, нынѣ занятый пріютомъ, первоначально принадлежалъ частному лицу, съ 1787 г. въ немъ помѣщалось приходское училище, открытіе котораго происходило при весьма торжественной обстановкѣ — салютахъ изъ пушекъ и рѣчахъ Софійскаго вѣтїи Леваиды. Однимъ изъ первыхъ его преподавателей былъ Максимъ Берлинскій, положившій начало изученію топографіи и исторіи древняго Кіева. Прежій домъ училища нынѣ перестроенъ; судя по рисунку у Фуидукля и П. Мартыновича, онъ былъ прекрасной украинской архитектуры, имѣлъ открытыя лоджи во 2 мѣ этажѣ и двѣ фасадныя башни по бокамъ; нижній этажъ былъ украшенъ четырехугольными столбами, верхній — колоннами. Открытая галлерей была также и на задней сторонѣ. Слѣды галлерей можно видѣть теперь въ новой закладкѣ между арками. Боковыя части и покрытія теперь искажены. По этому дому видно, какъ жили въ старину, въ козацкомъ и въ мѣщанскомъ сословіяхъ. Въ виду постоянныхъ кровавыхъ столкновеній, при постройкѣ приходилось заботиться объ обезпеченіи безопасности, поэтому дома имѣли какъ бы видъ укрѣпленій съ башнями, массивными стѣнами и узкими окнами, но искусство барокко смягчало ихъ суровый видъ; открытыя лоджии въ домѣ приходскаго училища ведутъ свое происхожденіе изъ Италіи. Ничего особеннаго нельзя сказать о другихъ здаііяхъ Подола; все это новыя безвкусныя коробки съ просвѣтами для оконъ и дверей; старые же дома давали почти тѣ самыя впечатлѣнія, что и домъ приходскаго училища: одна и та же жизнь порождала одни и тѣ же вкусы. Такимъ, по крайней мѣрѣ, былъ сосѣдній не такъ давно сломанный домъ XVII—XVIII в., слывшій подъ названіемъ дома Артемихи; онъ имѣлъ интересные барочные фронтоны, украшенные лѣпными волютами, филенками и фестонами, богатые порталы и оконные наличники.

Церковь Коистантииа и Елены. По Хоревской улицѣ, недавно получившей свое имя отъ Хорива, одного изъ



---

трехъ мѣстеческихъ братьевъ — основателей Кіева, пройдя вверхъ черезъ Константиновскую, очутимся на площади Житняго базара, передъ которою стоитъ церковь св. Константина и Елены. Эта церковь находится на землѣ, составлявшей въ началѣ XVII в. загородную часть владѣній Кіевской католической епископіи. Богданомъ Хмельницкимъ земля эта была возвращена мѣщанамъ, которые и поставили здѣсь Цареконстантиновскую церковь, сгорѣвшую въ 1726 году. Нынѣшняя каменная церковь построена въ 1734 г. бурмистромъ Минцевичемъ; въ 1747—57 г. вокругъ нея по обычаю украинской архитектуры была придѣлана каменная галлерея и построена колокольня съ церковью въ честь св. Димитрія Ростовскаго. Церковь имѣетъ восьмискатныя перекрытія и до сихъ поръ хранитъ неприкосновеннымъ свой первоначальный красивый куполь, по карнизу украшенный звѣздами; внутри старинный барочный иконостасъ хорошей рѣзбы и иконописи.

Житній торгъ. Дальше открывается площадь Житняго (ржаного) торговаго двора, гдѣ въ XVII в. находился бискупскій дворецъ. Житній торгъ существовалъ здѣсь еще въ XI в.; это было мѣсто собраній враждебно настроеннаго къ князю вѣча. Изяславъ Ярославовичъ послѣ крупнаго разногласія съ кіевлянами перенесъ было торговище съ Подола на „Гору“ („изагна торгъ на гору“), чтобы оказывать давленіе на вѣче, но въ послѣдствіи торговля опять перешла на старое мѣсто. Въ то далекое время торгъ, вѣроятно, напоминалъ восточные базары. Это было мѣсто, гдѣ рѣшались важныя дѣла, узнавались новости, давались объявленія князя и частныхъ лицъ, что видно изъ русскаго дополненія къ описанію чудесъ св. Николая, гдѣ сообщается, какъ послѣ извѣстнаго чуда на Днѣпрѣ — митрополитъ „посла проповѣдника на соборъ торгу“ — спроситъ чье дитя находится въ св. Софіи. На торгу стоялъ шумъ и крикъ, располагались продавцы съ товарами и стояли лавки („затворы“) съ разными товарами, о чемъ можно узнать изъ житія св. Феодосія. Въ XVII в. передъ дворцомъ бискупа посреди площади стояла высокая

„фігура“ крестъ. Въ настоящее время это преимущественно крестьянскій базаръ, куда жители окрестныхъ селъ привозятъ свои продукты. Здѣсь можно еще наблюдать національные украинскіе уборы, а также разукрашенные рѣзьбой и живописью возы и сани, запряженные волами; упряжка лошади въ кievскихъ пригородахъ уже утеряла свой мѣстный характеръ. Здѣсь же нерѣдко появляются исчезающіе уже типы нищихъ лирниковъ и даже бандуристовъ.

Кожемяки. Къ западу отъ Житняго базара, за Замковой горой, возвышающейся съ юга, раскинулись „Кожемяки“, черезъ которыя можно попасть на старый городъ. Здѣсь, начиная съ X—XI в. (о XVII в. см. записки Развидовскаго), живутъ кожевники. На самомъ сѣверо-западномъ склонѣ Киселевки на Кожемякахъ стоитъ каменная Крестовоздвиженская церковь, построенная въ 1825 г. на мѣстѣ сгорѣвшей въ 1811 г. деревянной трехкупольной церкви. Нѣкоторые полагаютъ здѣсь мѣсто древней Новгородской Михайловской божницы, что дало поводъ къ устройству въ этой перкви Михайловскаго придѣла. Воздвиженская церковь имѣетъ черты стilia имперіи. Колокольня ея съ 4 открытыми пролетами. Въ приходѣ этой церкви въ XVIII в. жилъ сапожникъ Василій Сікачка — отецъ знаменитаго кievскаго проповѣдника Леванды. Въ этой части города нѣкоторые помѣщаютъ и Копыревъ конецъ древняго Кіева. Черезъ Кожемяки къ Житнему торгу течетъ ручей Глубочица и тамъ, соединяясь съ Кіянкой, протекаетъ по каналу между Подоломъ и Плоской частью. Не на этомъ ли ручьѣ была древняя гавань и церк. пр. Іліи?





### III.

#### Плоское, Щекавица и Оболонь.

Подоль кончается на сѣверѣ канавой, проведенной на мѣстѣ древней рѣченки Кіянки, за которой начинаются Плоская часть и Оболонь съ возвышающейся надъ ними Щекавицкой группой холмовъ. Канавка идетъ отъ Житняго торгоу до Днѣпра; по бокамъ ея на томъ мѣстѣ, гдѣ проходили высшій (со стороны Подола) и низшій (на Плоской сторонѣ) валы, разведенъ бульваръ. На общемъ видѣ Кіева въ 1651 г. на этихъ валахъ показанъ частоколъ; другіе валы защищали проходы и спуски на Плоскую часть со стороны верхняго города „пробный валъ“ на Львовской ул.) и отъ Лысой горы, что надъ Іорданской церковью до Днѣпра со стороны сѣверной. Валы эти упоминаются подъ 1161 г. и позже въ актахъ XVI—XVII вв.; они чуть ли не донесторонческаго происхожденія, что свидѣтельствуетъ о древности Плоской части и, дѣйствительно, здѣсь сдѣлано множество археологическихъ находокъ, открыты стоянки первобытнаго человека, пещерныя жилища, землянки. Очевидно, древнѣйшее кіевское поселеніе было именно здѣсь. О торговыхъ и иныхъ сношеніяхъ этого древнѣйшаго Кіева свидѣлствуютъ находимые здѣсь клады монетъ (греко-римскія монеты I—IV в., византійскія IV—VI в., арабскія VIII в. и др., восточныя различныхъ мѣстностей и династій того же времени, варяжскія); причемъ сѣверная половина Плоской части оказы-

вається болѣе древню со слѣдами сношеній съ востокомъ, а южная часть болѣе поздней, относящейся къ варяго-русскому періоду. Какъ думаютъ, жнзнь съ Плоской части окончательно отхлынула только со времени нападенія на Кіевъ Менгли-Гирея въ 1482 г. Доказательствомъ древности „Плоскаго“ служатъ существовавшія здѣсь въ дотатарскую эпоху церкви Введенія, Николая, Кирилла и др. Изъ нихъ Введенская церковь является центромъ южной половинны Плоскаго, а Никольская Іорданская — сѣверной.

Церковь Введенія. Къ церкви Введенія отъ Житняго торго удобнѣе всего попасть пройдя по бульвару вдоль каваны до Почаевской уднцы и по Почаевской до Ярославской улнцы. Здѣсь на углу и расположена эта церковь; мимо нея въ XVII в. проходила р. Глубочица, отведенная позже въ канаву; Волошская улнца, на которой нынѣ стоитъ эта церковь, въ старнну называлась „быдлогонною“ (скотопрогонною), что соотвѣствуетъ лѣтописному сказанію, помѣщающему на мѣстѣ церкви Введенія — истуканъ скотья бога Волоса (отсюда названіе Волошской улицы). Передъ Волосомъ и Перуномъ древняя Русь клялась, „полагая на землю щиты своя, обручи (гривны) и мечи обнаженны“. Въ христіанскія времена на мѣстѣ требища Волоса была построена церковь св. Власія, прннятаго за покровителя скота вмѣсто бога Волоса. Она существовала до 1650 г., а потомъ была построена новая церковь, замѣненная въ 1792 г. нынѣшней Введенской; часть мощей св. Власія въ ней находятся и теперь. Въ окрестностяхъ церкви были находимы византійскія и другія монеты. За церковью Введенія вверхъ по набережной расположенъ Оболоньскій залнвъ съ портомъ и дальше бульваръ; въ портъ впадаетъ Почайна; мѣсто между Почайной и Днѣпромъ, занятое городскимъ выгономъ, въ древности называлось „Сѣтомлею“.

Отъ церкви Введенія поворачиваемъ по Ярославской улицѣ обратно къ Житнему торгу, пересѣкая улицы Волошскую, Межигорскую и Константиновскую. Въ самомъ концѣ

---

Ярославской ул., при выходѣ ея на Кирилловскую, были открыты погреба съ грудями костей — слѣды казацкихъ опустошеній, сдѣланныхъ въ „Бискупщинѣ“. Дальше, оставиваясь на пути у возвышающейся здѣсь же противъ Щекавицкой ул. горы Щекавики (съ кладбищемъ) и у смежнаго съ нею Іорданскаго монастыря, направляемся къ древней обители св. Кирилла.

**Щекавика.** Щекавика это только одна изъ горъ въ цѣлой группѣ возвышенностей, расположенныхъ на юго-западъ и сѣверъ отъ Оболи (сюда входили Жидовскій городъ, Олегова могила, Кудрявецъ, Щекавика и Дорогожичи). До XV в., Щекавика, какъ совокупность всѣхъ связанныхъ съ нею холмовъ, будучи укрѣплена, господствовала надъ Оболюю; — что было и въ глубокой древности: Англійскій ученый Вигфюссонъ находитъ даже возможнымъ видѣть здѣсь центръ столицы обширнаго готскаго царства короля Эрманириха (IV в.). Лѣтописецъ изображаетъ Щекавику, какъ крѣпость (защита Кіева отъ Юрія Долгорукаго); въ Литовскую эпоху Щекавика опустѣла и на ней росъ виноградъ; въ 1658 г. вслѣдствіе отпаденія гетмана І. Выговскаго отъ Москвы и шатости кіевлянъ, бояринъ Шереметьевъ осадилъ на Щекавикѣ и разбилъ брата Выговскаго — Данила. Въ 1663 г. ее осаждали поляки, въ 1667 и въ 1678 г. — татары, наконецъ, въ 1772 г. здѣсь устроено кладбище для подольскихъ жителей на томъ основаніи, что на Щекавикѣ въ 912 г., по сказанію лѣтописи, былъ погребенъ Олегъ (одинъ изъ Олеговъ?); тогда же была построена кладбищенская церковь всѣхъ святыхъ. Это и теперь еще прелестное сооруженіе Елизаветинской эпохи въ 1809 г. было грубо обезображено перестройкою. Иконостасъ церкви и утварь хранятъ въ себѣ черты эпохи рококо. Видъ церкви до перестройки имѣется въ кіевскомъ музеѣ.

За кладбищемъ улица, ведущая на гору отъ предполагаемой могилы Олега названа Олеговою, дальше къ западу вдоль Кирилловской ул. идетъ горная гряда, называемая

---

Карпиловкой, за нею расположилась возвышенность Дорогожицкая, а къ сѣверу за Щекавнкой надъ Днѣпромъ возвышается гора Хоревнца (?) съ Вышгородомъ, гдѣ у кн. Владимира былъ дворъ и 200 наложницъ, а впослѣдствіи стояла знаменитая Борисоглѣбская церковь съ мощами этихъ святыхъ. У самаго подножья Щекавикн у Цыганскаго переулка въ 1870 г. на усадьбѣ товарищества пивовареннаго завода былъ найденъ склепъ съ 4.000 человѣческихъ скелетовъ, представлявшихъ вѣроятно результатъ опустошенія Плоской части и смежныхъ съ нею урочищъ Менгли-Гиреемъ. Здѣсь же въ окрестностяхъ вездѣ раскиданы въ изобиліи славянскія погребенія язычesk. періода (VIII—IX в.).

Іорданская церковь. Рядомъ, къ сѣверу, расположена небольшая гора со слѣдами древняго вала, называвшаяся въ старину Лысой горой; на ней кладбище, а подъ горою Іорданская церковь. Это именно и есть центръ древнѣйшаго Кіева до великокняжеской поры. Нынѣшняя церковь (1866 г.) — оффціальной архитектуры съ высокой шатровой колокольней; она посвящена св. Дмитрію, — въ древности она была Николаевской; находившійся при ней Іорданскій монастырь назывался такъ въ память чуда съ однимъ кіевскимъ паломникомъ въ святую землю, нашедшимъ здѣсь свой сосудъ, уроненный въ рѣкѣ Іорданѣ Въ этотъ монастырь были переведены въ XVII в. инокини изъ женской обители при Михайловскомъ монастырѣ Развалины древней Николаевской церкви XI в. до сихъ поръ существуютъ блнзъ нынѣшней церкви въ усадьбѣ Марра, гдѣ виденъ также слѣдъ древняго Никольскаго подъема на гору, Къ этой церкви надо приурочивать сказаніе о чудѣ съ Половчиномъ, отнесенное въ XIX в. къ церкви Николая Добраго, въ XI в. еще не существовавшей. Икона Николая, отъ которой, будто бы, совершилось чудо, (сомнительный оригиналь ея покрытый множествомъ красочныхъ наслоеній находится нынѣ въ Новосильскомъ монастырѣ Тульской епархіи), не древняя, но культъ св. Николая на Руси извѣстенъ съ первыхъ

---

временъ и, вѣроятно былъ принесенъ сюда съ Запада, варягами: еще Аскольдъ строить церковь св. Николая и въ XI — XII в. совершаются чудеса при иконахъ этого святого; въ 1096 98 г. митрополитъ Ефремъ, по соглашенію съ папой Николаемъ, установилъ на Руси празднованіе перенесенія мощей св. Николая въ Баръ. Развалины княжеской церкви въ усадьбѣ Марра (открыты въ 1832 г. Лохвицкимъ), кажется, не безосновательно принимались иногда за древнюю церковь пророка Іліи, въ которой въ 945 г. присягали грекамъ русскіе христіане и каковую, дѣйствительно, можно помѣщать нѣсколько въ сторонѣ надъ Глубочницей при поворотѣ ея отъ Щекавицы къ Днѣпру.

Оболонь. Отъ Іорданской церкви еще въ XVIII в. шла стѣна и валъ по направленію Кирилловской ул. и въ сторону Днѣпра. За нимъ находится мѣстность, извѣстная подъ названіемъ Оболонь или Болонь, упоминаемая еще въ 1096 г. по случаю нападенія на Кіевъ хана Боняка. Болонье простирается до самаго Вышгорода вдоль Плоскаго. Мѣстность эта весной страдаетъ отъ наводненій, почему въ прибрежныхъ частяхъ дома строятся на сваяхъ; въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Оболонь покрыта зарослями лозы, которую Карамзинъ принялъ за виноградную лозу, написавъ, что въ княжескую эпоху здѣсь были придворные виноградники. Во всякомъ случаѣ, жизнь на Оболони замѣтна очень рано, (въ 1876 г. найдены греко-римскія монеты III в. въ усадьбѣ Мигурна). Во времена Магдебургскаго права на Оболони производились „экзерциціи“ (упражненія) вооруженнаго мѣщанскаго корпуса. Посредникъ Оболони проходитъ Оболоньская улица, на которой уцѣлѣло нѣсколько домиковъ Николаевской эпохи, а за нею высшая и низшая Юрковская ул., проходящая на мѣстѣ ручья Юрковицы или Сверховицы, по которому Андрей Боголюбскій проникъ на Подоль; дальше Кирилловскую ул. пересѣкаетъ Мыльный переулокъ, получившій свое названіе отъ мыловарень; за

---

нимъ на горѣ Богоугодныя заведенія съ древней церковью св. Кирилла.

Дорогожичи. Все взгорье вплоть до Кирилловскаго монастыря обслѣдовано Армашевскимъ, Феофилаковымъ, Антоновичемъ и Хвойкой; оно устьяно пещерами и земными жилищами первобытнаго человѣка, появившагося здѣсь въ послѣдниковую эпоху, когда сѣверъ Россіи находился еще подъ льдами. Въ лёсъ первобытный человѣкъ имѣлъ прочныя и сухія жилища, но оии были разграблены кладоискателями, искавшими въ этихъ пещерахъ царственныхъ богатствъ гетмана Мазепы. Такъ пропало много памятниковъ, которые по опредѣленію Хэ. Вовка относятся къ Мадленской эпохѣ, современной мамонту и сѣверному оленю. Находки, добытыя здѣсь изслѣдователями, частью хранятся въ археологическомъ музеѣ при кievскомъ университетѣ.

Въ народномъ воображеніи Кирилловская улица и ея пещеры слывутъ, какъ мѣсто подвиговъ какого то подвижника Кирилла и богатыря Кирилла Кожемяки, олицетворявшаго въ себѣ богатырскую бдительность и усилія древняго Кіева, постоянно поджидавшаго съ этого мѣста враговъ. Мѣстность эта иазывается еще Дорогожичи („Дорожница“), такъ какъ здѣсь сходились иѣсколько путей къ Кіеву; оии были напоены кровью и трупами. Кто овладѣлъ этимъ мѣстомъ, для того Подоль былъ уже беззащитенъ. Отсюда пришелъ къ Кіеву въ 1140 г. и князь Всеволодъ II Ольговичъ. Овладѣвъ Кіевомъ, онъ построилъ на томъ мѣстѣ, гдѣ, можетъ быть, уже (въ пещерахъ) подвизались иноки, Кирилловскій монастырь (извѣстенъ съ 1231 г.), сдѣлавъ его „отнимъ“ для рода Ольговичей, отчего онъ и носилъ названіе черниговскаго (Кальнофойскій).

Кирилловская церковь. Къ Кирилловской церкви можно попасть съ Подола трамваемъ по Кирилловской ул., или съ Крещатика отъ Городской Думы черезъ старый городъ и Лукьяновку. Мѣстность древняго Кирилловскаго монастыря и окрестности его очень живо-



писны: Древніе отшельники умѣли цѣнить красоту природы, видя въ ней отраженіе красоты Божіей Кирилловская церковь была построена такъ, какъ строились всѣ храмы XI - XII в. Тонкій квадратный кирпичъ и его кладка на розовомъ растворѣ въ перемежку съ булыжникомъ имѣетъ форму и размѣры обычные для кievской архитектуры. О передѣлкахъ и о разрушеніяхъ этого храма неизвѣстно ничего, такъ какъ свѣдѣнія о немъ послѣ XIII в. прерываются до 1530 г., когда былъ составленъ межевой актъ владѣній этого монастыря; въ 1555 г. Сигизмундъ II предоставилъ нѣкому Богдану Шавулѣ „тую церковь на собѣ до живота своего держати“ (на правахъ патрона), потомъ захватилъ ее Филонъ Стрибыль, а послѣ она находилась во владѣніи Константина Острожскаго, который поручилъ храмъ игумену Василію Красовскому. Планъ Кирилловской церкв. кентій Гизель, авторъ „Синописа“ и св. Димитрій (Туптало) Ростовскій.



Чорнобривцу (въ 1605 г.). Этотъ послѣдній „запустѣлые и заваленные отъ давнихъ часовъ муръ и верхъ диравый оправилъ“, т. е. починилъ стѣны, купола, а также подправилъ роспись. Нѣкоторое время здѣсь были архимандритами Инно-

кентій Гизель, авторъ „Синописа“ и св. Димитрій (Туптало) Ростовскій. Нынѣ это единственный въ Кіевѣ древній храмъ, не имѣющій пристроекъ; весь первоначальный остовъ его сохранился отъ древности цѣликомъ; измѣнены только перекрытія и своды, которые въ древности были выше. Въ планѣ храмъ имѣетъ форму удлиненнаго четвереугольника, раздѣленнаго на 3 высокихъ нефа 6 ю крестовидными столбами, которымъ съ логической необходимостью соотвѣтствуютъ снаружи и внутри пилястры стѣнъ, какъ скелетъ несшіе своды и куполъ. Древнюю кладку стѣнъ и главнаго купола можно видѣть на чердакахъ, гдѣ имѣются также слѣды древнихъ сводовъ,

---

напр., надъ западнымъ коробовымъ сводомъ въ юго-западномъ направленіи отъ купольнаго пилона. Подъ крышей можно видѣть карнизъ купола, выходившій раньше наружу, а также древнія купольныя окна. Малые купола, расположенные вокругъ главнаго купола, новые — барочные; они имѣютъ 8-мигранные барабаны, тогда какъ средній древній куполъ цилиндрическій; надъ западнымъ фасадомъ выступаетъ пышный украинскій фронтонъ, напоминающій фронтонъ Петропавловской церкви на Подолѣ. Въ его карнизѣ, нишахъ и лѣпныхъ узорахъ большинство линій изогнуто, онѣ волнуются и дразнятъ глазъ безпокойной красотой. Церковь благодаря фронтону напоминаетъ свѣтское сооруженіе: судя по всему, это эпоха Мазепы и Варлаама Ясинскаго. Внутри храма имѣются хоры, столбы у хоръ выпускаютъ изъ себя вмѣстѣ съ обращенными къ нимъ пилястрами 2-хъ слѣдующихъ столбовъ полуколонки на подобіе столбовъ на хорахъ Спасскаго собора въ Черниговѣ и Києво-Софійскаго собора. Проходъ на хоры устроенъ въ сѣверо-западной стѣнѣ, гдѣ видна древняя кладка; такой же узкій проходъ имѣется внутри южной стѣны у алтаря Кирилловскаго придѣла, будучи предназначенъ для новопристриженныхъ монаховъ, проводившихъ нѣкоторое время въ храмѣ или для какого либо хранилища, не исключая и погребальнаго назначенія, такъ какъ погребеніе въ подобномъ помѣщеніи въ 1909 г. было найдено худ. Святославскимъ внутри стѣны главной алтарной апсиды. Одинъ актъ XVII в. (1609 г.) упоминаетъ также „склепикъ“ у жертвенника (ниша?) На хорахъ и подкупольныхъ пилонахъ сохранились древніе шиферные карнизы; внутри своды коробовые; такими они были и въ древности — только поднимались тогда нѣсколько выше.

Стѣны Кирилловской церкви сохранили древнюю фресковую живопись. Стѣнопись храмовъ въ XII в. въ Кіевѣ, какъ и въ Византіи играла важную роль, давая мастеру широкое поле для творческой работы. Въ Византіи въ области стѣнописей въ X—XII в. наблюдалось возрожденіе:



Церковь Св. Кирилла Александрийскаго.



Кирилловскій Соборъ. Видъ на ю.-в. часть съ хоръ.

художники пользовались композиціями мелкихъ иллюстрацій къ рукописямъ, внося въ нихъ различныя прикрасы и натуралнстическія подробности, что мы видѣли и въ Кіевѣ; это самое замѣчаемъ въ Кирилловскихъ фрескахъ. Всѣ надписи сдѣланы здѣсь по славянски (въ Мнхайловскомъ монастырѣ частію по гречески, а частію по славянски), что даетъ возможность предполагать въ фрескахъ работу мѣстныхъ мастеровъ. Въ томъ убѣждаетъ насъ и значительное уклоненіе Кирилловской росписи отъ схематичности отмѣченной выше въ Софійскомъ соборѣ — въ сторону большей стилистической рѣзкости и аскетической сухости, однако соединенной съ утонченной жизненностью, начало чему положено въ мозаикахъ Мнхайловскихъ. Но въ общемъ система Кирилловской росписи имѣетъ много общаго съ росписью кіевской Софіи: и, м. б., была близка къ стѣнописямъ черниговскаго собора: въ главномъ алтарѣ повторено все, что въ свое время было помѣщено въ Софіи; въ лѣвомъ придѣлѣ и внутри храма — много единоличныхъ фигуръ въ рамахъ и медальонахъ во весь ростъ или по грудь (портреты, какъ въ Софійскомъ соборѣ, среди нихъ ср. св. солунянъ), тѣ же орнаменты между священными изображеніями и такія же полуколонны на нѣкоторыхъ столбахъ. Но на триумфальной аркѣ кромѣ обычной сцены Благовѣщенія представлено Срѣтеніе (налѣво Божія Матерь съ Іосифомъ и направо Симеонъ съ Анной) и подъ нимъ фигуры апостоловъ Петра (налѣво) и Павла (направо). Въ сѣверномъ древцѣ придѣлѣ св. Борнса и Глѣба, (указ. на дворцовое назначеніе церквн), а нынѣ Мнхайловскомъ — среди единоличныхъ изображеній имѣемъ весьма интересный подборъ святыхъ македонянъ и солунянъ, указывающихъ на связь кіевскаго искусства съ южнославянскими странами. Здѣсь величественные св. Константинъ (Кириллъ?), Климента (Болгарскій), Іоаннъ Македонянинъ, Іосифъ Солунскій, Евменій, Анфимъ, Киріакъ. Лучшее изображеніе — молодой мученикъ въ княжеской одеждѣ (по груди). На столпѣ портретъ игумена Красовскаго Чер-

нобривца—драгоцѣнный памятникъ столь мало сохранившейся въ Кіевѣ живописи XVI в. Онъ хранитъ обликъ человѣка, которому храмъ Кирилловскаго монастыря обязанъ своимъ спасеніемъ.

Въ среди. части храма между окнами изображены св. столпики, а ниже оконъ огромныя композиціи Рождества Христова (на южной стѣнѣ) и Успенія (на сѣверной); на столпахъ святые, въ парусахъ Евангелисты, въ барабанѣ и въ куполѣ Апостолы и Вседержитель. Композиціи Рождества и Успенія весьма интересны: въ нихъ введены бытовыя подробности и пейзажъ; таковыми въ сценѣ Рождества является сцена омовенія младенца, явившаяся въ искусствѣ подъ вліяніемъ обычныхъ представленій объ обстановкѣ рожденія; здѣсь же вверху сіяющая звѣзда и славословящіе ангелы, шествіе и поклоненіе волхвовъ; значительное мѣсто отдано горамъ, очертанія коихъ соотвѣтствуютъ движеніямъ человѣческихъ группъ, какъ въ декораціяхъ Кахріе Джамми и Мистры. Въ сценѣ Успенія представлены группы апостоловъ, несущихся на облакахъ къ гробу Богородицы. Обѣ эти фрески не раиѣ XIV-XV в. Онѣ писаны клеевыми красками по сухой штукатуркѣ и имѣютъ характерныя для этого времени черты стиля (цвѣтныя рефлексы и т. п.).

Въ росписи южной апсиды подъ видомъ событій изъ жизни св. Кирилла Александрійскаго представлены русскія бытовыя сцены XII в. Св. Кириллъ жилъ въ V в., боролся съ представительницей языческой философіи — Ипатіей и на 3-мъ вселеискомъ соборѣ выступалъ противъ Несторія. Въ фрески, изображающія его житіе, вторглась русская жизнь: здѣсь изображены въ центрѣ Богородица, благославляющая Кирилла и Аванасія, и дальше — исцѣленіе Кирилломъ бѣсиоватаго, проповѣдь Кирилла среди народа составленіе имъ своихъ сочиненій въ присутствіи двухъ учениковъ (они стоятъ спустивъ рукава по древнему обычаю), наставленіе царю, поученіе въ соборѣ и споры съ еретиками („проповѣдуетъ правую вѣру“), проклятіе еретиковъ (стоятъ взяв-

шись за бороды) и погребеніе св. Кирилла въ розовомъ гробѣ (съ крестомъ), напоминающемъ шиферные саркофаги. Въ сценѣ, гдѣ Кириллъ поучаетъ царя, на императорѣ русскія бармы и одежда: онъ въ стеммѣ съ драгоценными камнями и иконками, въ нараменникѣ съ камнями и въ національномъ короткомъ кафтанѣ, подъ которымъ видна вышитая рубаха, въ широкихъ шароварахъ и въ низанныхъ жемчугомъ красныхъ сапогахъ; Св. Кириллъ безъ шапочки, хотя по Вальсамону онъ и получилъ лоръ на голову отъ папы Целестина за то, что замѣщаль его на Эфесскомъ соборѣ. Въ сценѣ учительства на соборѣ императоръ, держащій свитокъ соборныхъ постановленій, одѣтъ въ византійскую одежду (шапочка съ свисающими преподулами на вискахъ, далматикъ и лоронъ), что наводитъ на мысль, не изображенъ ли въ первой сценѣ самъ стронтель храма Святополкъ Ольговичъ, носившій въ крещеніи имя Кирилла или его преемникъ (онъ окончилъ храмъ) Свято-славъ? Надписи на этихъ изображеніяхъ весьма важны для исторіи языка. Въ Кирилловскомъ придѣлѣ изображены еще св. Іоаннъ, Прохоръ и Евлогій.

Въ паперти храма уцѣлѣли остатки Страшнаго Суда: 12 судей, которые, по Евангелію, сядутъ по числу колѣнъ Израильскихъ судить живыхъ и мертвыхъ и подъ ними толпы праведныхъ, колѣнопреклоненныя фигуры, ангелы и врата ада; на выступающемъ плоскомъ лѣвомъ столбѣ — группа праведниковъ; на правомъ столбѣ — ангелы, свивающіе небо въ видѣ свитка съ звѣздами (по античному представленію, попавшему въ Евангеліе), надъ сѣверо-западнымъ арколѣемъ — лоно Авраама, (за пазухой покоятся праведныя души). Сцена Страшнаго Суда въ Кирилловскомъ храмѣ одна изъ древнѣйшихъ, но она цѣлкомъ не сохранилась; судя по современнымъ страшнымъ судамъ въ Торчелло, въ S. Angelo in Formis въ Капуѣ, въ церкви Спаса на Нередицѣ въ Новгородѣ, — въ ней недостаетъ мученій, воскресенія мертвыхъ, праведнаго разбойника и т. п. Страшный Судъ всегда по-

---

мѣщался въ западной части храма, чтобы напомнить выходящему изъ церкви объ имѣющемъ когда то наступить послѣ заката жизни праведномъ воздаяніи. Такія изображенія должны были производить особое дѣйствіе на воображеніе христіанъ, что видно изъ лѣтописнаго сказанія о греческомъ философѣ Кириллѣ, привлечшемъ Владиміра къ христіанству посредствомъ картины Страшнаго Суда. Помѣщеніе Страшнаго Суда при выходѣ изъ храма тѣмъ болѣе было умѣстно, что въ древности передъ храмами и въ папертяхъ погребались умершіе и въ самой Кирилловской церкви въ 2-хъ аркосоліяхъ притвора указываютъ мѣста гробницъ фундаторовъ и ктиторовъ этого храма. Однако, извѣстнѣе, что Святополкъ былъ погребенъ въ Вышгородѣ, поэтому здѣсь надо предполагать гробницу его супруги Маріи и другихъ членовъ его семьи. Мраморные саркофаги ихъ въ XVII в. были выломлены какимъ-то кіевскимъ шляхтичемъ и употреблены для ваниѣ. Тогда же подъ порогомъ Кирилловской паперти были погребены родители св. Дмитрія Ростовскаго, поставившаго надъ ихъ могилой образъ Богородицы (подновленъ), который считается чудотворнымъ.

Фрески Кирилловской церкви при Екатеринѣ II были забѣлены известью; открыты онѣ въ 1860 г. священникомъ П. Орловскимъ, но по недосмотру арх. Беретти во время отчистки были частію уничтожены и испорчены; послѣднія работы по промывкѣ этихъ фресокъ принадлежатъ проф. А. Прахову, который снова ихъ подписалъ. Въ техническомъ отношеніи въ Кирилловской росписи бросаются въ глаза толстые густые контуры фигуръ. Эти контуры въ малыхъ сценахъ и въ фигурахъ покрываютъ вдавленныя линіи, прежде сдѣланныя въ свѣжей штукатуркѣ. При высыханіи сырая фреска блѣднѣла, благодаря чему она отличается отъ сухой болѣе легкими тонами, но, въ общемъ, колоритъ всей Кирилловской росписи яркій—преобладаютъ тона красно-кирпичные, желтые и свѣтло-голубые; на ликахъ положены силь-



---

ныя оживки по основному желтому тону, типы святыхъ блѣды, широкой лобъ, плоская линія насупленныхъ бровей, крючковатый носъ, опущенные углы рта, уравновѣшенныя драпировки; фоны свѣтло-синие. Отдѣльныя части фигуръ имѣютъ рѣзкую шаттировку, подготовляющую переходъ отъ одной яркой краски къ другой, но рельефъ не достигнутъ и въ общемъ въ технику замѣтно явное паденіе; однако по сравненію съ Михайловскими фресками фигуры живѣе, имѣютъ больше свободы, и частію сродны мозаикамъ въ Дафии и Сицилійскимъ. Отъ мозаикъ эта живопись удержала простоту композиціи, неподвижность и фронтальность фигуръ. Благодаря искаженіямъ фрески эти не годятся для точнаго опредѣленія намѣчающихся здѣсь двухъ манеръ, но все же отъ нихъ можно вести начало русской художественной школы, перешедшей на сѣверъ и оставившей фрески въ Нередицкой церкви въ Новгородѣ, въ Мирожскомъ монастырѣ во Псковѣ и во Владимірѣ.

При реставраціи Кирилловской росписи въ 1884 г. надъ фресками не мало потрудился знаменитый декораторъ, прокиновенный знатокъ византійской живописи художникъ Врубель, оставившій нѣсколько собственныхъ композицій на хорахъ храма въ крещальнѣ и въ паперти, а также иконы иконостаса. Врубель на коробовомъ сводѣ хоръ написалъ колоссальное Сошествіе Св. Духа, для котораго использовалъ композицію Евангелія Гелатскаго монастыря: Посредиѣ стоитъ Богородица и по сторонамъ ея апостолы — всѣ въ спокойныхъ индивидуальныхъ положеніяхъ, сидящіе или привставшіе въ недоумѣніи, что это съ ними случилось; состояніе покоя и созерцація подчеркивается отяжелѣвшими руками и ногами; подъ апостолами олицетвореніе міра („Космосъ“ въ образѣ старца), по которому апостолы разнесутъ свою проповѣдь. Изображеніе переливается серебрясто-радужными тонами. Подъ Сошествіемъ Св. Духа прекрасная фигура пророка Моисея не старика, какъ обычно его изображаютъ, а совѣмъ юнаго съ загадочными глазами

и пышной шевелюрой. Онъ имѣетъ родство съ такой же Нередницкой фреской: Это властный мятущійся пророческій духъ, какъ и знаменитый всѣмъ извѣстный Врубелевскій Демонъ. На хорахъ въ крестильнѣ надъ закрытымъ ходомъ, откуда раньше спускалась лѣстница въ алтарь бокового нефа, — два летящихъ ангела въ видѣ грозныхъ вонновъ съ лабарумамн, подобные тѣмъ, которые фигурируютъ въ сценѣ Страшнаго Суда въ Торчелло; надъ входомъ въ крещальню въ полукругѣ Христосъ и въ паперти въ аркасолѣи для гробницы—надгробный плачь, представляющій скорбь 2-хъ ангеловъ надъ почившимъ Христомъ; сцена эта находится подъ вліяніемъ древней фрески въ Псковскомъ Мирожскомъ монастырѣ. Всѣ изображенія Врубеля по стилю близки къ древнимъ фрескамъ, хотя и превосходятъ ихъ сверкающимъ колоритомъ, прелестью чувства и глубокимъ синтетическимъ проникновеніемъ въ тайны художественныхъ формъ. Иллюзію византійскаго искусства, но въ немъ духъ даютъ и образа иконостаса, писанные Врубелемъ въ Венеціи средн дивныхъ памятниковъ византинизирующаго сѣверно-итальянскаго искусства, благодаря чему они проникнуты настроеніемъ раннихъ венеціанцевъ (Чини да Конельяно, Карпаччіо, Джов. Беллини и др.). Здѣсь изображены дивно прекрасный Христосъ въ полумракѣ тоновъ, Приснодѣва благоухающая женственностью, Кириллъ и Аѳанасій по схемамъ, взятымъ изъ фресокъ Кирилловскаго придѣла: Они стоятъ на землѣ, усыяной цвѣтами; въ глазахъ ихъ скрыта тайна. Иконостасу Врубеля предшествовалъ старинный барочный иконостасъ, который пришлось замѣнить новымъ низкимъ, дабы открыть видъ на роспись алтаря. Въ старомъ иконостасѣ находился замѣчательныя по своей рѣзбѣ царскія врата. Все это въ 1892 г. было передано въ с. Бартинчи, Кіевскаго уѣзда,

Колокольная. При Кирилловской церкви находится прекрасной архитектуры каменная колокольная, верхніе этажи которой въ 1849 г. потерпѣли отъ пожара, благодаря чему

---

колокольня получила новое перекрытіе. Въ колокольнѣ очень хороши барочныя детали оконъ и дверей въ видѣ фронтоновъ, волютъ вѣнковъ и крестообразныхъ розетъ. Нижніе 2 этажа колокольни имѣютъ видъ украинской церкви: къ ней съ западной и восточной стороны сдѣланы симметричныя пристройки. Надписи надъ дверьми, дѣйствительно, указываютъ, что здѣсь была церковь Благовѣщенія (по традиціи надъ вратами), сооруженная въ 1760 г. игуменомъ Теоф. Желтовскимъ. Нижній этажъ декорированъ пилястрами и колоннами, 2 й только пилястрами; третій этажъ, возвышающійся надъ башней колокольни, украшенъ полуколонками и лѣпкой, (около круглыхъ и арочныхъ оконныхъ пролетовъ). Въ колокольню ведетъ крыльцо съ галлерею во 2-мъ этажѣ.

Богоугодныя заведенія. Кирилловскій монастырь упраздненъ въ 1787 г.; его корпуса отведены для инвалидовъ и умалишенныхъ, помѣщающихся здѣсь и нынѣ въ зданіяхъ сооруженныхъ въ 1830 г. О томъ, какъ содержались здѣсь назадъ тому 100 лѣтъ умалишенные, свидѣлствуютъ записки митр. Серапіона, сообщающія, что во многихъ комнатахъ имѣлись на стѣнахъ желѣзныя кольца для привязыванія больныхъ; это напоминаетъ нравы XVII в., отразившіеся въ старыхъ Кіевскихъ гравюрахъ, изображающихъ отсчитываніе бѣсноватыхъ, прикованныхъ къ столбу.

Окресности Кириллова монастыря. На Дорогожичахъ въ X—XII в. были возведены валы, въ которыхъ Владиміръ осаждалъ затворившагося въ Кіевѣ Ярополка. Здѣсь же у монастыря лѣтописи упоминаютъ „Новый дворъ“, принадлежавшій Ольговичамъ. Къ западу отъ Кирилловскаго монастыря расположена мѣстность, называемая Сырецъ (отъ ручья того же имени), гдѣ находятся лагери стоящихъ въ Кіевѣ войскъ и дачи съ извѣстной среди нихъ дачею Кинь Грусть, (XVI. I в.), принадлежавшею послѣдовательно Бѣгичамъ, Лукашевичу, Гинцамъ, Кушелеву-Безбородку и, наконецъ, Бобринскому. За Кинь-Грустью—

Пуца Водица съ обширнымъ прудомъ и рѣчкою, а на сѣверѣ окраины Куреневка и Пріорка. На Курсневкѣ въ XVII—XVIII в. стояли сторожевые козацкіе курени; Пріорка принадлежала Кіевскимъ католическимъ пріорамъ. На Куреневкѣ нынѣ центръ продукціи кирпича, изготовляющагося въ Кіевѣ съ древнѣйшихъ поръ. Этотъ кирпичъ желтовато-бѣлаго цвѣта, каковымъ отличаются всѣ дома современнаго Кіева. Число кирпичныхъ заводовъ здѣсь особенно возросло въ 30-хъ годахъ, когда строилась крѣпость, университетъ и др. зданія; до той поры была извѣстна „цегольня“ Гудимы Левковича. До 1870 г. на Куреневкѣ былъ также сахарный заводъ гр. Браницкаго (сгорѣлъ). Среди Куреневскихъ зданій заслуживаетъ вниманія школа имени Грушевскаго, какъ опытъ украинскаго архитектурнаго модерна. Въ первой половинѣ прошлаго столѣтія здѣсь стояло еще деревянное зданіе сельскаго правленія съ „расправой“, построенное въ 1826 г. по проекту арх. Меленскаго; это былъ рѣдкій примѣръ при утѣственномъ мѣстѣ, удовлетворявшаго художественнымъ требованіямъ; фасадъ его сохранился въ книгѣ плановъ и проектовъ, находящейся въ городскомъ музеѣ.

Отъ Кирилловской церкви можно вернуться снова на Подоль по Александровскому спуску или просто черезъ Лукьяновку и старый городъ, проѣхать къ Городской Думѣ и Царской площади, гдѣ въ тѣни купческаго сада можно насладиться отдыхомъ, полюбоваться видами на Днѣпръ и подкрѣпиться пищею.





#### IV.

### Сады и Печерскъ.

Дорога на Печерскъ отъ Царской площади, лежащей посрединѣ между Старымъ городомъ, Подоломъ и Новымъ городомъ, идетъ по Александровской ул. мимо роскошныхъ садовъ, составляющихъ главное украшеніе Кіева. Одинъ изъ этихъ садовъ на Андреевской горѣ, тоже выходящій къ Царской площади и Александровскому спуску мы уже видѣли. Кіевъ издревле славился своими садами. Въ эпоху князей по берегамъ Днѣпра устраивались загородные дворы съ роскошными парадизами; одинъ изъ нихъ носилъ названіе „Рая“ за свою красоту. Загородныя виллы знаетъ здѣсь и Литовская эпоха. Въ періодъ XVII — XVIII вв. на склонахъ Андреевской горы, на Щекавицѣ, на Печерскѣ и Крещатикѣ были извѣстны сады Кучовскаго, Дикаго, Аптекарскаго садъ, Шелковичный, Виноградный. Сады эти упоминаются почти у всѣхъ путешественниковъ и писателей побывавшихъ въ Кіевѣ. Такіе парки просто именовались „гаями“; дороги ихъ были высажены сиренью, шиповникомъ, боярышникомъ—по здѣшнему кратегусомъ. съ деревьевъ падали гроздья яраго хмѣля, производя романти-

---

ческое впечатлѣніе: садъ Кучовскаго въ XVI—XVII в. на Подолѣ былъ населенъ вѣдьмами и др. таинственными существами. Для ухода за фруктовыми деревьями въ Кіевскихъ монастыряхъ, владѣвшихъ большинствомъ нынѣшнихъ городскихъ земель, имѣлись спеціальныя садовники, которые нерѣдко вызывались въ Москву (въ XVII—XVIII в.).

Купеческій садъ. Съ Царской площади прежде всего попадаемъ въ Купеческій садъ, находящійся въ вѣдѣніи купеческаго собранія, помѣщающагося здѣсь же противъ Андреевской горы, гдѣ кончается Александровскій спускъ. Слева отъ него ходъ къ лѣтному театру Купеческаго сада и еще ниже спускъ съ Крещатицкому источнику (подъ портикомъ). Направо на фонѣ зелени и цвѣтовъ между двумя сходящимися вверху подъ угломъ дорогами — памятникъ Императору Александру II, поставленный въ 1911 г. въ память освобожденія крестьянъ по проекту скульптора Ксименеса. На каменномъ постаментѣ представлена фигура царя, къ которой стремится съ обѣихъ сторонъ группа крестьянъ — дѣтей и взрослых — и монахъ; барельефъ на постаментѣ изображаетъ аллегорическія женскія фигуры и стоящаго передъ ними мальчика и колѣнопреклоненнаго старца. Памятникъ шаблонный; онъ мало чѣмъ разнится отъ другихъ памятниковъ раскиданныхъ вездѣ по Россіи, но выигрываетъ отъ зелени сада и вообще отъ удачно выбраннаго мѣста.

Поднявшись отъ памятника въ садъ при желаніи можемъ чувствовать себя, находясь въ центрѣ города, въ полномъ уединеніи и тишинѣ. Съ главной цвѣточной аллеи и площади съ курзаломъ и эстрадой для оркестра (по вечерамъ даются здѣсь симфоническіе концерты) видны памятникъ Крещенія, барочное зданіе электрической станціи, заведеніе минеральныхъ водъ, — днѣпровскія дали и Подоль, сіяющій по вечерамъ тысячами огней; на рѣкѣ мелькаютъ огненныя точки пароходовъ, видна Владимірская гора, оцѣпленная огнями словно ожерельемъ; съ нея на Днѣпръ и на городъ посылаетъ свое благословеніе убранный огнями

---

крестъ. Именно здѣсь поэты (Козловъ, Гребенка, Шевченко, Хомяковъ, Гоголь, Фетъ, Рылѣевъ, Тютчевъ, Апухтинъ...) устремляли свои взоры къ Днѣпру и Києву.... Вокругъ движется нарядная толпа; она поглощена мыслью объ удовольствіяхъ и нарядахъ. Демократическаго элемента здѣсь нѣтъ; его можно видѣть ниже, спустившись къ купеческому клубу и къ лѣтнему театру, гдѣ играетъ украинская труппа. Въ XVIII в. въ томъ мѣстѣ протекалъ къ памятнику Крещенія ручеекъ и садъ надъ этимъ „священнымъ Гелиономъ“ оглашался шумомъ учащихся студентовъ академіи. Въ провальяхъ ручья можно было набрести на кувшинъ съ древними монетами (Тимковскій).

Царская площадь. Изъ сада снова выходимъ на Царскую площадь и направляемся вверхъ по Александровской улицѣ вдоль уединеннаго трамвайнаго пути, ведущаго на Печерскъ. Здѣсь весной и осенью тянутся вереницы богомольцевъ—направляясь изъ стараго города и Подола въ Лавру. На Царской площади они останавливались раньше освѣжить себя водой изъ бившаго здѣсь Ивановскаго фонтана (замѣненъ цвѣтникомъ), сообщая площади и безъ того шумной—особое оживленіе. Продавцы газетъ и фруктовъ, оборванные гуляки даютъ понять, что мы находимся въ большомъ городѣ—недалеко отъ главной его артеріи Крещатика, который начинается у площади и идетъ прямо къ западу перпендикулярно теченію Днѣпра, но мы вернемся къ нему въ другой разъ, а теперь направимся вверхъ по Александровской улицѣ, названной такъ въ память временнаго возвращенія Києву Александромъ I Магдебургскаго права. Эта улица огибаетъ садъ съ запада и юга и тянется вдоль Днѣпровской возвышенности.

Александровская улица. На углу Крещатика и Александровской помѣщается военное собраніе и за нимъ вверхъ, недалеко въ красномъ старомъ домѣ, станція Виндаво-Рыбинской ж. д., напротивъ на фонѣ сада выдѣляется бѣлое зданіе съ колоннадой, — это кievская публичная библіо

---

тека, основанная нѣкогда съ специальною цѣлью насаждать въ Кіевѣ русское дѣло; раньше она помѣщалась на Кловской ул. За библіотекой улица съ перекиднымъ мостикомъ, соединяющимъ Купеческій садъ съ Царскимъ и дальше налѣво театръ Бергонье съ увеселительнымъ заведеніемъ „Château des fleurs“, построеннымъ архитекторомъ Сомоновымъ въ 1868 г. на мѣстѣ прежняго пруда; заведеніе это носить характеръ кафе шантана. Рядомъ находятся городскія оранжереи, устроенныя въ XVIII в. Христіани Вессеромъ и входъ въ Царскій садъ, названный такъ отъ находящагося выше бывш. царскаго дворца.

Царскій садъ. Царскій садъ расположенъ еще въ болѣе живописной мѣстности, чѣмъ садъ Купеческаго собранія. Онъ упорядоченъ въ 1753 г., но существовалъ еще со времени посѣщенія Кіева Петромъ I-мъ, когда въ верхней его ровной части были разбиты тѣнистыя аллеи въ французскомъ вкусѣ съ статуями, павильонами, бесѣдками, фонтанами, гротами. Въ такомъ видѣ этотъ садъ описалъ въ 1770 г. Лерхе; ступени, усаженные цвѣтами, вели къ оранжереямъ и къ пруду, который окружала „долина розъ“—нынѣшній Château des fleurs. Судя по всему, здѣсь имѣло свое мѣсто подражаніе французскимъ садамъ царствованія Людовика XV, когда возникла особая садовая архитектура съ фигурными прудами, гротами, фонтанами и особыми садовыми скульптурами, ведущими свое начало отъ классическаго искусства и скульптуръ ренессанса (Давидъ Микель Анджело, Нептунъ Джов. Болонья и др. были предназначены для садовъ). Украинское дворянство, казачество, духовенство привлекали къ себѣ для устройства французскихъ и англійскихъ садовъ иностранцевъ (Лангаузъ въ XVII в. и др.), разбиравшихъ рядомъ съ стильными дворцами парки (гаи) съ подстриженными аллеями, съ нишами, въ которыхъ устанавливались статуи (Разумовскій въ Кіевѣ и въ Батуринѣ). Надъ Днѣпромъ въ Царскомъ саду въ XVIII в. и въ началѣ XIX в. существовала для отдыха большая гал-



---

лерея, откуда открывались роскошные виды и къ услугамъ публики была постоянная музыка и пѣсенники. Роговая музыка принадлежала зятю Безбородка кн. Лобанову, выдававшему праздники народу. По случаю торжествъ губернаторы устраивали фейрверки съ пушечной пальбой и давали угошеніе народу; графъ де-Лагардъ, бывшій на балу у губ. Милорадовича въ 1811 г., говоритъ: „Сады были иллюминированы до самаго низу горъ и въ чашахъ деревьевъ спрятаны были хоры музыки, которые сообщали прекрасной ночи волшебный колоритъ“. Пышный Царскій садъ послѣ пожара 1817 г. былъ запущенъ, но все таки въ немъ продолжали устраиваться увеселенія; въ лѣтнемъ театрѣ (съ 1830 г.) давались представленія польскихъ и украинско-русскихъ труппъ. Въ 50-хъ годахъ сюда съѣзжался весь beau monde Кіева: среди модныхъ уборовъ красавицъ можно было видѣть убійцу Лермонтова, являвшагося въ садъ въ синемъ халатѣ съ золотыми звѣздами. Въ 1866-71 гг. на окраинѣ сада была устроена, такъ называемая „желѣзная часовня“ въ память спасенія жизни Александра II го.

Музей. Напротивъ Царскаго сада на искусственной возвышенности, гдѣ еще недавно протекалъ ручеекъ и была сажавка расположено одно изъ лучшихъ зданій Кіева — городской переименованный нынѣ въ національный украинскій музей, сооруженный по проекту архитекторовъ Бойцова и Городецкаго въ 1897-99 г. Зданіе построено въ классическомъ (дорическомъ) стилѣ; къ возвышенной терассѣ музея словно къ Акрополю ведетъ обширная лѣстница. Два льва стерегутъ главный входъ, скрытый подъ гекзастильной колоннадой; на фасадѣ музея триглифный фризъ съ метопами копирующими метопы Селинутскихъ храмовъ и фронтоны съ аллегорической группой, изображающей искусства. Съ лѣвой боковой стороны (Александровской ул.) зданіе это тоже украшено колоннами; задній фасадъ, обращенный къ институту благородныхъ дѣвицъ безъ украшеній. Музей построенъ археологическо-художественнымъ обществомъ вмѣстѣ съ об-

---

ществомъ охраны искусствъ при участіи города. Потребность въ музеѣ чувствовалась въ Кіевѣ давно: Еще въ началѣ прошлаго столѣтія здѣсь были частныя собранія южно-русскихъ и Кіевскихъ древностей (напр., собр. Ширяевского, Домбровскаго, или Шодуара, проданное въ Парижѣ), а также существовало учрежденіе, вѣдавшее раскопками и охраной старины, имѣвшее свое собраніе, переданное университету. Митрополиты (Евгеній, Іероеей) тоже интересовались церковными древностями и при академіи, въ св. Софіи и въ Лаврѣ существовали богатые хранилища церковной утвари и древностей. Въ 1871 г. проф. Петровъ положилъ начало церковному музею при академіи. Параллельно съ этимъ Терещенко и Ханенко собрали большую коллекцію кіевскихъ и др. художественныхъ памятниковъ. Не доставало только, чтобы еще и городъ проявилъ уваженіе къ своей многовѣковой старинѣ съ ея своеобразной культурой. Какъ бы то ни было, довольно поздній починъ города въ этомъ направленіи оказался все же крайне многоплоднымъ. Уже въ 1899 году въ зданіи музея открылся XI й археологическій съѣздъ съ выставкой картинъ, и самъ музей, стараніями директора Бѣляшевскаго, при незначительномъ бюджетѣ сталъ необыкновенно быстро расти, представляя нынѣ богатѣйшее собраніе разнородныхъ предметовъ древности, исторіи, быта, промысловъ и искусствъ. Въ нижнемъ этажѣ музея помѣщаются, главнымъ образомъ, археологія.

Въ первомъ залѣ внизу (на лѣво) хранятся предметы палеолитической эпохи, когда человѣкъ только начиналъ свои культурныя выступленія, овладѣвъ умѣніемъ изготовлять кремневые орудія. Здѣсь имѣются кремневые осколки и кости современниковъ этого человѣка — первобытнаго слона, носорога, пещернаго медвѣдя, льва, гіены; борьба съ суровой первобытной природой заставила первобытныхъ людей жить обществами, чѣмъ объясняется обширность ихъ стоянокъ (напр. въ Кіевѣ). Главное занятіе палеолитич. населенія — была охота, мясо уже жарили на огнѣ,

---

для костровъ служили кости, которыми человекъ пользовался также въ качествѣ орудій, украшая ихъ незамысловатымъ рисункомъ; выдающійся интересъ въ этомъ отношеніи имѣетъ бивень орнаментированный изображеніемъ птицы и какого-то щитоноснаго животного. Палеолитическая культура кромѣ южной Руси имѣется въ Зап. Европѣ. Тожественность нѣкоторыхъ подѣлокъ показываетъ, что уже въ то время существовало общеніе между людьми отдаленныхъ мѣстностей.

Въ томъ-же залѣ у стѣны противъ входа, какъ и въ слѣдующемъ залѣ, представлены памятники слѣдующей за палеолитомъ—эпохи неолита.

Неолитъ характеризуется умѣніемъ человека полировать каменные орудія, сверлить въ нихъ отверстія, знакомствомъ съ гончарствомъ, судостроеніемъ, рыболовствомъ, примитивнымъ скотоводствомъ и земледѣліемъ. Сосуды неолитической эпохи сдѣланы отъ руки, имѣютъ круглое дно и украшены шнуровымъ, зубчатымъ или крестовиднымъ орнаментомъ. Человекъ этотъ уже жилъ въ землянкахъ и въ пещерахъ. Орудія его не только изъ кремня, но изъ другихъ каменныхъ породъ, а также изъ костей лося и оленя.

Къ неолиту относится очень богато представленная въ музеѣ, такъ называемая Трипольская или домикеинская культура, которая была занесена изъ южн. Россіи на берега Архипелага и тамъ расцвѣла подъ именемъ эгейской, легши въ основу культуры классической. Эта культура характеризуется глинобитными жилищами въ видѣ обожженныхъ куполообразныхъ шалашей на утрамбованныхъ глиной площадкахъ, а также необыкновенно красивой и прочной посудой двухъ типовъ—одного представляющаго угловатые профили съ несложнымъ орнаментомъ изъ черточекъ, полукруговъ и волнистыхъ линий и рельефныхъ головокъ домашнихъ животныхъ, иногда покрыты свѣтлокоричневою краскою и орнаментированы

---

въ верхнихъ своихъ частяхъ черными геометрическ. разводами); 2-я группа сосудовъ отличается округлыми формами причудливаго вида; орнаментация ихъ состоитъ изъ тисненыхъ спиралей, линій и завитковъ, концентрическихъ круговъ и рельефныхъ человѣческихъ головъ, пуговкообразныхъ выпуклостей и ушекъ; сюда относятся и тѣ сосуды, которые покрыты по бѣлому фону темиокрасными узорами, рѣзко обведенными по контурамъ черной краской, а также сосуды, украшенные орнаментомъ изъ бороздокъ или точечныхъ линій заполненныхъ бѣлой массой. Эта группа сосудовъ покрыта орнаментомъ по всей своей поверхности. Съ сосудами 1-й группы металлическихъ вещей не попадаетъ, тогда какъ при 2 й группѣ и рядомъ съ каменными полированными и просверленными предметами встрѣчаются уже мѣдные топорики, что указываетъ на начало мѣднаго вѣка. Человѣкъ этой культуры имѣлъ религіозныя вѣрованія, на что указываютъ погребальный обрядъ и фигурки божковъ.

Въ концѣ неолитич. эпохи къ намъ пришли люди оставившіе грунтовые могилы, покрытыя куполообразными курганами, въ которыхъ покойникъ находится въ скорченномъ положеніи и при этомъ засыпанъ красной краской; котелкообразная посуда этихъ пришельцевъ пористая, непрочная, орудія—кремневая и рѣдко мѣдная. Думаютъ, что это Киммерійцы, пришедшіе въ мѣстности ю. Руси во 2-мъ тысячел. до Р. Хр. Къ тому же времени кажется относятся и, такъ называемыя, поля погребеній съ урнами, наполненными сожженными костями людей; они, какъ думаютъ, принадлежатъ мѣстнымъ обитателямъ, ибо посуда ихъ имѣетъ много общаго съ трипольскою — болѣе ранняя покрыта коричневато или красновато краской, а болѣе поздняя — черновато-краснымъ или сѣровато чернымъ. Рядомъ съ ними находятся мѣдныя издѣлія (топорики, копья, серпы, долота, бритвы, браслеты со спиральнымъ орнаментомъ), которыя доставлялись сюда изъ зап. Европы (Вейгрии или Седми-



Кирилловская церковь. Сошествіе Св. Духа (Врубеля).



Св. Кирилль учить въ Соборѣ.  
Фреска Кирилловской церкви.

градія), хотя формочки для отливки мѣдныхъ предметовъ находились и у насъ.

2-й залъ почти весь заполненъ древностями скиѣскими и современными имъ, характеризующимися употребленіемъ желѣза. Скиѣе пришлн въ южно-русск. степи на смѣну Киммерійцамъ въ нач. I тысячел. до Р. Хр. Судя по моделямъ скиѣскихъ похороновъ, нхъ покойники погребались въ вытянутомъ положеніи подъ курганами въ склепахъ;—сначала съ незначительнымъ инвентаремъ, а съ VI в. до Р. Хр. въ очень богатой обстановкѣ; практиковалось и трупосоженіе. Многочисленные образцы скиѣскихъ сосудовъ показываютъ, что пришельцы скиѣе перенимали многое отъ мѣстныхъ жителей, такъ какъ формы (бомбовидныя и вазообразныя) сосудовъ, нхъ лосиящаяся поверхность и орнаментация имѣютъ много общаго съ Трипольской керамикой; среди ихъ очень распространены миски и черпаки съ ручкой. Скиѣе употребляли также желѣзное оружіе очень похожее по формамъ на мѣдныя издѣлія предыдущаго времени (ножи, топоры, копья, кинжалы), но большинство вооруженія еще мѣдное (стрѣлы). Съ VI в. скиѣе вошли въ соприкосновеніе съ греческими колонистами на сѣверныхъ берегахъ Чернаго моря; съ этого времени нхъ культура носитъ на себѣ слѣды вліяній Греціи и Малой Азіи. Архаическая Скиѣя имѣетъ много общаго съ іоническимъ искусствомъ: Генезисъ звѣринаго стиля, который характеризуетъ скиѣскія издѣлія, приходится вести изъ Малой Азіи (пояса, зеркала и т. п.). Относительно предметовъ съ слѣдами зрѣлыхъ классическихъ вліяній документально извѣстно, что они выдѣлывались греками въ Ольвіи, а также привозились изъ Аѳинъ—особенно въ V в. и въ эпоху войнъ Александра Вел. и его наслѣдниковъ, когда Скифія сдѣлалась главной поставщицей хлѣба въ южныя и западныя страны. Тогда у скиѣевъ появились роскошныя произведенія классическаго искусства, извѣстныя хотя бы по находкамъ въ курганахъ Куль-Обы, Солохѣ, Воронезскомъ, Чертомлыцкомъ. Въ Киев-

---

скомъ музеѣ, къ сожалѣнію, этихъ великолѣпныхъ образовъ скиѣско-греческаго искусства не имѣется, они взяты въ императорскія хранилища. Среди скиѣскихъ предметовъ въ музеѣ можно указать много бусъ, зеркала, пряжки, подвѣски, золотыя ножны меча, наконецъ, бронзовое вооруженіе всадника, которое нѣкоторые склонны считать вооруженіемъ амазонки. Вооруженіе это имѣетъ аналогіи въ античномъ искусствѣ V в.

Рядомъ съ скиѣскими предметами во 2 мѣ залѣ выставлены и вещи изъ греческихъ колоній на Черномъ морѣ—Херсонеса, Ольвіи, Керчи. Здѣсь образцы мозаикъ, посуды, терракотъ, вазъ—главнымъ образомъ позднихъ чериолаковыхъ безъ росписи,—а также акварельныя вазы, обломки надписей, архитектурныя части и т. п.

Около предметовъ изъ греческихъ колоній расположены сосуды изъ полей погребальныхъ урнъ и по стѣнамъ противъ оконъ—древности эпохи до переселенія народовъ и эпохи великаго переселенія. Эпоха полей погребальныхъ урнъ (въ видѣ мисокъ на подставкѣ) относится къ II—V в.в. по Р. Хр., она связана съ скиѣскимъ періодомъ, но имѣетъ бронзовыя вещи, такъ назыв., Ла-тенскаго типа (II—I в. до Р. Хр.) и римскаго происхожденія (фибулы, пряжки, браслеты, кольца, стекло).

Вслѣдъ за симъ наступила эпоха переселенія народовъ, которые шли на западъ, двигаясь по нашимъ степямъ—готы первые изъ нихъ усвоили себѣ и переработали культуру скиѣовъ; они занесли въ Европу черты своего стиля и сообщили свое имя великому архитектурному стилю готики. Среди предметовъ времени переселенія народовъ обращаютъ на себя вниманіе золотыя вещи съ гранатами и альмаидинами, бронзовые предметы, украшенные выемчатою эмалью и цвѣтнымъ стекломъ въ перегородкахъ. Древности эпохи переселенія идутъ до VII в.; они здѣсь тѣ же, что въ южной Европѣ—особенно въ Испаніи, гдѣ отношеніе ихъ къ искусству классическому особенно ясно.



---

Готовъ въ нашихъ мѣстахъ смѣяли послѣдовательно гунны, хазары, печенѣги, половцы, наконецъ, выступило исконное мѣстное (славянское) населеніе, древности коего изданы въ большомъ количествѣ Б. Хаеико. Эти древности собраны въ 3-мъ залѣ музея.

Здѣсь памятники славянскихъ городищъ, остатки и модели жилищъ (деревянныхъ, иногда въ 2 этажа), инвентари погребеній и клады. Въ нихъ разнообразныя черепки съ волнистымъ орнаментомъ, мѣдные котлы, стекло, ножи, оружіе (мечи, кольчуги, кистени, шлемы съ золотой и серебряной инкрустаціей), топоры, молотки, долота, косы, серпы, замки, ключи, сбруя, костяныя подѣлки часто съ рѣзбой, украшенія изъ серебра (вѣшечки), мѣди и цвѣтной смальты, стекла (браслеты), обрывки парчевыхъ тканей, глиняныя игрушки, яйца изъ глины въ видѣ украинскихъ писанокъ, игральныя шашки, гребни. Обрядъ погребенія—двойной съ сожженіемъ (у сѣверянъ) и съ труположеніемъ. Среди славянскихъ древностей живутъ еще скифскіе типы, но есть и новыя: Многіе изъ нихъ (VIII—IX в.) отражаютъ на себѣ арабское вліяніе, а также и скандинавское. Звѣрныя мотивы орнаментации извѣстны въ скифскомъ искусствѣ и у готовъ здѣсь расцвѣтаютъ снова. У сѣверянъ восточное вліяніе замѣтно болѣе чѣмъ у другихъ племенъ; наиболѣе красивыя вещи у радимичей; поляне ничѣмъ не выдѣляются и, повидимому, они являются фикціей. Въ 2-хъ витринахъ 3-го зала помѣщены головы изъ жеискихъ погребеній, на которыхъ видны серебр. вѣшечки съ раковинками (шли вмѣсто денегъ), проволочныя гривны, височныя кольца съ завиткомъ въ видѣ буквы S, спиральныя ушныя привѣски, бусы изъ золоченаго стекла съ бубенчиками, спиральныя кольца, браслеты, луницы (потомъ они перешли къ святымъ иконамъ).

Въ X в. появились византійскія вліянія. Русь приняла христіанство, и Кіевъ, выросшій до положенія значительнаго и единственнаго центра цивилизаціи во всей восточной

Европѣ, поражалъ иноземцевъ своей роскошью; въ музеѣ имѣются незначительные фрагменты, доказывающіе эту роскошь. Въ витринахъ собраны образцы всевозможныхъ крестовъ византійскихъ формъ, предметы украшеній (византійскія эмали и прирейнскія, стеклянные браслеты и бусы, получавшіеся отъ хазаръ, генуэзцевъ, венеціанцевъ и византійцевъ), шестиугольные слитки металла, ходившіе вмѣсто денегъ (такъ назыв. гривны, имѣющія иногда форму баржи въ Кіевѣ, лодки въ Новгородѣ и ромба—въ Черниговѣ), куски тканей, образцы строительныхъ матеріаловъ, взятыхъ изъ дворцовъ и храмовъ X—XII в. куски фресокъ (среди нихъ замѣчательные обломки золотыхъ фресокъ, на другихъ видны черты придворной царьградск. школы), мозаичныя смальты, поливныя плитки разныхъ тоновъ и узоровъ, образцы миниатюръ модели гробницъ и т. д., и т. д. Достоинство сожалѣнія то, что кіевскій музей обладаетъ наименьшимъ количествомъ показныхъ предметовъ, кіевской культуры; это произошло вслѣдствіе централизма, сосредоточивающаго всѣ наиболѣе цѣнные памятники не въ мѣстахъ ихъ находенія, а въ политическихъ центрахъ. Благодаря этому, Кіевъ лишенъ, напр., замѣчательныхъ кладовъ съ удивительными перегородчатыми и выемчатыми эмалями, сканью, чернью. Перегородчатая эмали теперь не изготовляются; онѣ составлялись изъ тоичайшихъ золотыхъ нитокъ, которыми дѣлался контуръ рисунка и между ними насыпались расплавлявшіеся потомъ эмалевые порошки. Интересное соединеніе перегородчатой эмали съ выемчатой имѣется въ кіевскомъ музеѣ на одиомъ крестѣ, но крестъ этотъ грубой, ремесленной работы.

Послѣ обозрѣнія археологическаго отдѣла направляемся во 2-й этажъ музея, гдѣ собраны наиболѣе интересные памятники украинской этнографіи и искусства. Въ залѣ передъ лѣстницей во 2-й этажъ, расположены образцы украинской печати—книжки Печерской, Черниговской, Новгородъ-Сѣверской, Львовской и Почаевской печати съ гравюрами—

часто весьма интереснаго содержанія, замысловатой композиціи (титулы) и выполненія. Лучше другихъ гравюры Кіевскія и Львовскія: онѣ имѣютъ между собою много общаго; часто это копіи картинъ Дюрера — даже Рафаэля. Почаевскія — отличаются своимъ пристрастіемъ къ западнымъ гравюрамъ. Среди выставленныхъ въ витринахъ книгъ стоитъ отмѣтить одну, на которой чудомъ уцѣлѣло имя гетм. Мазепы. Среди гравюръ лучшія по работѣ Иліи Тарасевича, Козачковскаго, Левицкаго. Въ концѣ XVII и въ нач. XVIII в. украинскіе граверы были увлечены древне-христіанскими сюжетами; въ XVIII в. на нихъ отразился итальянскій академизмъ. Гравюры рѣзались на деревѣ и мѣди; знали также травленіе водкой („Форты“ Тарасевича); искусство это было весьма распространено, но до сихъ поръ еще не собраны свѣдѣнія ни о всѣхъ вышедшихъ въ XVII—XVIII в. гравюрахъ, — ни о ихъ авторахъ. Гравюры вліяли на иконопись, украшенія рукописей (кое что выставлено здѣсь же), на ювелирное дѣло, рѣзбу и т. д. У стѣны противъ лѣстницы выставлены двѣ рѣзныя балки („сволоки“) изъ старинныхъ казацкихъ домовъ — одна изъ нихъ, какъ указываетъ надпись, относится къ временамъ гетм. Мазепы и находилась въ домѣ писаря кіевского полка Соз. Грабовецкаго. Мотивы рѣзныхъ украшеній на обоихъ „сволокахъ“ восходятъ къ классическому искусству черезъ искусство Возрожденія. На сволокахъ, какъ на основѣ потолка, — надпись объ основаніи дома. Надъ сволоками виситъ коверъ съ изображеніемъ „Почаевского чуда“. Это украинская работа XVIII в.; одна подобная ткань съ тѣмъ же сюжетомъ имѣется въ Нюрнбергскомъ музеѣ, что даетъ поводъ проводить аналогіи между коврами Украйны и подобными же издѣліями на западѣ (Гобелены). Дѣйствительно, образцы ковровъ кіевского музея, развѣшанные вдоль лѣстницы, показываютъ, что въ нихъ имѣются орнаменты, сходные съ французскими тканями XVIII в., но съ другой стороны здѣсь еще больше элементовъ восточнаго искусства (Пер-

---

си) — особенно въ коврахъ съ геометрическимъ рисункомъ, что вполне понятно, такъ какъ настоящіе ковры больше нигдѣ и неизвѣстны какъ только на берегахъ Чернаго и Каспійскаго морей, почему восточныя черты въ нихъ болѣе умѣстны чѣмъ западныя. Тѣмъ не менѣе украинскіе ковры имѣютъ въ своемъ золотистомъ тепломъ и нѣжномъ колоритѣ и въ своеобразно переработанной орнаментикѣ и ея расположеніи на плоскости много оригинальнаго, не даромъ они съ такимъ увлеченіемъ скупаются собирателями. Надъ лѣстницей виситъ огромная и великолѣпная серебр. люстра кievской работы нач. XVIII в. Подъ потолкомъ овальныя портреты украинскихъ гетмановъ, происходящіе изъ Вншневцакаго замка.

Дальше входимъ въ I залъ 2-го этажа, занятый — украинскимъ стекломъ, фаянсомъ, тканями, и ювелирнымъ производствомъ.

Украинское стекло замѣчательно своими художественными формами, цвѣтами стекла и украшеніями его живописными, рельефными и — составными изъ разноцвѣтныхъ стекл. смальтъ. Многія формы и украшенія идутъ еще изъ искусства египетскаго и искусства грековъ и римлянъ, въ чемъ можно видѣть слѣды связей Руси съ Византіей, а скорѣе всего, вліяніе Ренессанса. Фигурное стекло на Украинѣ часто подражало фигурному серебру, будучи вызвано къ тому (медвѣдн, куры..) обрядами, которыми сопровождалась пирушка, свадьбы и поминки у казаковъ и у „панства“. У окна рядомъ съ стекломъ стоятъ образцы серебрянаго и золотого дѣла на Украинѣ: это большею частью церковная и домашняя (казачья) утварь, украшенная чеканнымъ или рѣзнымъ орнаментомъ въ томъ же духѣ, что въ книжныхъ гравированныхъ украшеніяхъ. Формы этихъ украшеній и сосудовъ обычныя Европейскія стили барокко. На противоположной стѣнѣ подъ стекломъ развѣшены запорожскіе пояса и разныя ткани XVII—XVIII в. Пояса 2-хъ родовъ — гладкіе изъ персидскаго краснаго сырца съ золочеными концами и слуц-

---

кіе, затканіе богатимъ узоромъ восточнаго характера; это дѣйствительныя произведенія искусства по блеску узоровъ и переливу красокъ. Поясъ всегда составлялъ важную принадлежность украинскаго костюма; для выдѣлки поясовъ существовали особыя фабрики (пасяри) въ Львовѣ, Слуцкѣ, Бродахъ, издѣлія ихъ шли далеко за границу и ихъ находимъ даже въ Ліонѣ — центрѣ шелковаго производства. Въ углу по сторонамъ двери расположены образцы украинской керамики — кафлей и посуды — среди коей поражаетъ своимъ богатствомъ коллекція фаяиса фабрики, существовавшей въ ииѣшнемъ Межигорскомъ монастырѣ до полов. прошл. столѣтія. На время войны коллекція эта вмѣстѣ съ фаяисовыми издѣліями фабрики Миклашевскаго, Листовской и др. убрана. Межигорскія издѣлія были рассчитаны на прихотливость богатаго покупателя, но по своему художественному облику они связаны съ народнымъ украинскимъ гончарствомъ. Рядомъ съ произведеніями ювелирнаго мастерства расположена коллекція монетъ, иачинающаяся гривной кіевскаго типа и арабскими диргемами; главныя предметы этого собранія „Владимірово злато“ — и три сребреника того же времени. Здѣсь же монеты удѣльнаго времени и Московскія. До Петра I онѣ грубыя, послѣ Петра изящныя и разнообразныя.

Слѣдующій залъ музея отведенъ подъ этнографическій отдѣлъ, куда попадаемъ пройдя небольшой корридорчикъ, заставленный япоискими и китайскими вещами. Главный гвоздь этнографическаго собранія — это рѣзба по дереву. Еще недавно существовалъ взглядъ, что на Украйиѣ не было этой рѣзбы — между тѣмъ здѣсь собраны и выставлены и рѣзная мебель и утварь, сани и возы, рѣзныя двери и окна. Мотивы рѣзбы — звѣзда, крестъ, трехугольникъ — тѣ же что у скандинавовъ и вездѣ, гдѣ только существуютъ эти украшенія, но въ особой комбинаціи; нѣкоторыя формы очень любопытны: „скрини“ напоминаютъ др. саркофаги. Кромѣ рѣзбы выставлены образцы современнаго гончар-

---

ства тоже довольно богатого формами и орнаментацией; интересны фигурные водолеи, подсвѣчники, дѣтскія игрушки, кафли. Подставки, на которыхъ разставлена посуда, задрапированы народнымъ шитьемъ; въ витринахъ вдоль оконъ расположены нѣкоторыя принадлежности головного убора (намітка, кибалка — памятникъ сношеній съ Кавказомъ въ древности), мѣдныя головныя украшенія (чѣлце напоминающее древнерусскія діадемы) гуцульскіе топірці (идутъ изъ очень глубокой древности), пасхальныя писаики (расписываются воскомъ по очень древнему близкому къ энкаустическому способу); въ концѣ зала направо на стѣнѣ развѣшано нѣсколько десятковъ старинныхъ кафелей съ рельефнымъ орнаментомъ; ихъ почему то считаютъ происходящими изъ дома Богд. Хмельницкаго въ Субботовѣ, но орнаменты ихъ болѣе гоздніе (XVIII в.).

На крайней стѣнѣ развѣшаны иконы, вывезенныя изъ Галичины, являющіяся важнымъ этапомъ въ развитіи украинской иконописи; среди нихъ на ряду съ очень древними переводами (Велмуч. Димитріи XVI в. въ правильномъ античномъ типѣ болѣе ранняго времени) видимъ примѣры, несомнѣнно связанные съ нѣмецкой живописью XV - XVI в. (Воскресеніе Христово по грав Вольгемута; интересна форма готическ. саркофага, и композиція выходящаго изъ гроба Христа въ плащѣ; позади высоко поднятый холмистый пейзажъ) и съ итальянскимъ Возрожденіемъ (Христосъ на херувимахъ окрашенныхъ въ тона ореола Христа). Очень интересна икона Страстей (вліяніе Альтдорфера и Дюрера), Сошествія Св. Духа (колоритъ; фигура Космоса) и Покрова Богородицы, гдѣ два ангела поднимаютъ Влахернскую ризу Богоматери надъ ея изображеніемъ въ апсидѣ (древнѣйшая взрѣзка Покрова, изображающая обрядъ, послужившій поводомъ для созданія легендъ и позднѣйшихъ изображеній Покрова). Большинство этихъ иконъ XVII в. На нихъ видимъ рельефные фоны, цвѣтныя, покрытыя ориаментомъ одежды, цвѣтущую почву подъ ногами и живые пейзажи,

---

равно какъ и взятія съ натуры лица — все, что разовьется съ большей пышностью въ казацкой Украинѣ, иконописи коей отведенъ слѣдующій залъ.

Залъ украинской иконописи: Здѣсь много интереснаго и поучительнаго. Первое впечатлѣніе, какое производнтъ этотъ залъ на человѣка, знакомаго съ общей исторіей искусства, таково, — какъ будто попадаешь въ собраніе итальянскихъ картинъ ранняго Возрожденія въ музеяхъ Венеціи, Флоренціи, Сіенны, Рима. Это тоже ренессансъ, но не достигшій полного своего развитія по причинѣ наступившихъ политическихъ лихолѣтій, онъ начался еще въ XIV в. одновременно съ послѣднимъ оживленіемъ византійскаго искусства, позже онъ впиталъ въ себя черты западнаго искусства, но всегда справлялся съ мѣстной традиціей. Сюжеты въ украинской иконописи преобладаютъ надъ формой, но всегда имѣетъ реалистич. черты, приноровленъ къ данной мѣстности и этническому типу. Здѣсь виднмъ Христа, одѣтаго въ казацкую свнту и подпоясаннаго поясомъ Авраама, угощающаго 3 хъ странниковъ въ привычной украинской обстановкѣ, Богородицу, покрывающую своимъ покровомъ казаковъ, Распятіе съ предстоящимъ передъ нимъ казацкимъ полковникомъ, Рождество Христово съ пришедшими поклониться Младенцу полѣвскими чабанами, Бориса, Глѣба и св. Владміра въ типичныхъ украинскихъ уборахъ (жураны и кунтуши съ вылетами и саблями) съ 6 конечными крестами въ рукахъ, рядъ страшныхъ судовъ съ бытовыми подробностями (сцены въ шинкѣ и т. д. и т. д.). Украинская иконопись имѣла свои излюбленные (б. ч. символическіе) сюжеты — Сонъ отрока Іисуса (младенецъ спитъ на крестѣ созерцая орудія страданій), птицу пелкани, раздражающаго свою грудь, чтобы накормить птенцовъ (образъ Евхаристіи), Живоносный источникъ (Христосъ истекающій кровью въ бассейнъ или чашу), Христа — Виноградаря (выжимаетъ сокъ изъ лозы вырастающей изъ прободеннаго ребра), часы и плоды страданій Христа (двѣ огромныя картины въ лѣвомъ

углу противъ входа; на одной изъ нихъ виизу представленъ священный передъ престоломъ, какіе были въ старию на Украйи, созерцающій плоды крестной смерти Христа), Покрова Богородицы какъ покровительства Б. М. (Покрываетъ людей ризой, а не омофоромъ — при томъ стоя на землѣ), Денуса (молитва Богородицы и Предтечи передъ Христомъ на страши. судѣ) и т. п. Всѣмъ этимъ композиціямъ могутъ быть указаны аналоги въ ранне-итальянскомъ и въ иѣмецкомъ искусствѣ; онѣ симметричны, изящны, фигуры и лица святыхъ чужды суровости и часто помѣщены среди мраморныхъ руинъ и пейзажа (Рожд. Христово, Страшные Суды), въ небѣ звѣзды и облака, данъ опредѣленный источникъ свѣта, соблюдена перспектива. (напр. перспективное строеніе церкви въ сценѣ Воздвиженія — съ скрещиваніемъ сводовъ позади переднихъ арокъ). Краски этихъ иконъ всегда отличаются смѣлыми сочетаніями — на одеждахъ часто переливаются; фоны большею частью золоченые, украшенные лѣпнымъ или рѣзнымъ орнаментомъ — это дань Византии, но также и искусству ранняго Возрожденія. На некоторыхъ иконахъ имѣются подписи мастеровъ, напр. Стеф. Граковича подъ изображ. отрока Іоанна, цѣлующаго ногу младенца Іисуса (вымышленная сцена изъ дѣтства Христа и Іоанна, которые, согласно апокрифу, спаслись отъ Ирода, встрѣтились въ пустынѣ). Но такихъ подписей мало. Отсутствіе ихъ объясняется тѣмъ, что художественные заказы въ старию выполнялись сообща цехами, гдѣ индивидуальность мастера терялась.

Вмѣстѣ съ иконами въ томъ же залѣ выставлены произведенія украинской рѣзбы въ видѣ статуй, кіотовъ и декоративныхъ ангельчиковъ; главное вниманіе въ этихъ позирующихъ статуяхъ обращено на драматизацію, доходящую часто до гримасы и карикатуры; декоративные ангельчики — это тѣ же итальянскіе путты (мальчики, идущіе изъ антика), которые съ XV в. украшаютъ кіоты, окружаютъ статуи и т. п.; среди орнаментальной рѣзбы обращаетъ



на себя вниманіе мотивъ винограда. Здѣсь же находится оловянная и серебряная церковная утварь очень богатой мѣстной работы, оклады Евангелій, подвѣски къ образамъ, вѣнцы, деревянные кресты типичной 6 и 7 конечной формы, а также модели церквей украинской архитектуры; одна изъ нихъ изображаетъ церковь-замокъ XV—XVI в. въ с. Сутковцахъ Под. губ. Полуготическія формы этого зданія соединены съ византійскимъ крестовымъ планомъ. Другая копія сдѣлана съ церкви, построенной въ Ромнахъ послѣднимъ запорожскимъ кошевымъ Кальнышевскимъ. Это типичное по своей стройности и уравниловѣнности произведеніе деревяной украинской архитектуры, въ которомъ основной элементъ этой архитектуры—башня повторенъ 5 разъ, образуя 5 купольную систему. Для Бога, по понятіямъ казачества, нужны были великолѣпные храмы, чѣмъ и объясняется пышность этой архитектуры уже знакомой намъ по храмамъ Кіева; это то же самое, что въ украинской живописи, расцвѣченныя одежды и остальное великолѣпіе. При выходѣ изъ зала развѣшены раскрашенныя почаевскія гравюры, оправленныя въ расцвѣченныя стеклянныя рамы. Это черта того же цвѣтистаго стиля, который увидимъ въ свѣтскомъ украинскомъ искусствѣ, показанномъ въ слѣдующемъ залѣ за этнографическимъ отдѣломъ.

Одна стѣна здѣсь заставлена народными картинами казака-гультая, занятаго игрой на бандурѣ, или уничтожающаго насѣкомыхъ въ своей сорочкѣ, занимающагося избиеніемъ „ляховъ и жидовъ“ или развлекающагося съ паномъ и женщинами. Это типъ, живущій въ народномъ искусствѣ до сихъ поръ, начиная, вѣроятно, съ XVI ст. Здѣсь же видимъ сцены семейной жизни, судную раду въ селѣ (по гравюрѣ Шевченка — произведенія коего широко проникли въ народъ), портреты мѣщанъ, дверь XVIII в., украшенную изображеніемъ иѣкоего Карпократа съ пальцемъ на устахъ, приглашающаго посѣтителя къ молчанію (древній Гарпократъ или Горъ—богъ молчанія), расписные крышки

---

сундуковъ, тарелки, кафли XVIII в. съ сценами изъ военного и домашняго быта и изъ жизни животныхъ Въ этомъ же залѣ расположены украинскіе портреты. Это все копіи XVIII и XIX в.; изъ автентичныхъ портретовъ наиболѣе замѣчательнъ очень хорошій портр. гетм. Мазепы, кажется, наиболѣе достовѣрный изъ числа приписываемыхъ ему (портреты Мазепы были истреблены по приказанію Петра Вел.), портреты Сулимы прекрасной работы XVIII в., а также портретъ Антона Головатого, основателя черноморскаго казачества и другой такой же портретъ, изображающій въ одеждѣ запорожца какого то (по преданію) испанскаго гранда, жившаго при дворѣ Екатерины II, портретъ этотъ является памятникомъ украинскнхъ модъ въ столнцахъ въ XVIII в., когда было въ ходу украинское платье, пѣніе, музыка и языкъ (даже въ придворныхъ храмахъ). Цѣлая стѣна того же зала занята украинскимъ шпѣемъ XVIII в., напоминающимъ украинскіе ковры и тѣ орнаменты, которые покрываютъ на памятникахъ живописи одежды святыхъ, казаковъ и гетмановъ. Въ шкафу между этими витринами развѣшано казацкое оружіе, конскій уборъ и шапка Б. Хмельницкаго (?): Казачество одѣвалось въ бархаты и шелка; такъ же одѣвалась и „челядь“. Богатѣйшіе конскіе уборы казаковъ, украшенные золотомъ и драгоцен. камнями, имѣются въ музеѣ Тарновскаго въ Черниговѣ. Уборы эти пришли съ востока; до XVII в. украинское панство одѣвалось въ тѣ же одежды (нѣмецкія), которыя нынѣ носятъ евреи въ Галиціи и въ зап. краѣ; такой уборъ видимъ здѣсь на портр. К. Острожскаго, ко временамъ коего (можетъ быть и раньше), кажется, относятся и длинные мечи, висящіе на стѣнѣ при выходѣ изъ зала.

Слѣдующій залъ посвященъ живописи XIX в. и современной. Первоначально безыменные мастера воодушевляются старымъ искусствомъ, это искусство дало Трутовскаго, Шевченка (большое собраніе акварелей и гравюръ) и др., но рѣшительное предпочтеніе какнхъ-либо опредѣленныхъ ти-

---

повъ здѣсь уже отсутствуетъ; искусство должно было измѣниться въ силу постоянного измѣняющагося обновляющаго опыта и наблюденія. Акварели и гравюры Шевченка, бывшаго по существу продолжателемъ старой украинской гравировальной традиции, являются искусствомъ новаго времени, хотя и носящимъ черты академизма, господствовавшаго въ укр. гравюрѣ XVIII в. Таковъ же Штернбергъ и Трутовскій. Не ушелъ далеко и Мартиновичъ, оставившій удивительные карандашные рисунки. Къ старому направленію можно причислить частію Соколова и Микѣшина. Здѣсь же рядъ картинъ Сластьона, Рѣпина, Верещагина, Васнецова, Ге и др. представителей русской и украинской живописи 2-й полов. прошл. столѣтія. Эскизы Ге выдѣляются среди нихъ—они вырвались изъ плѣна условныхъ каноновъ композиціи и даже рисунка, но они не сравнимы по силѣ съ эскизами Врубеля колоритными и грандіозными по замыслу, его Надгробный плачъ и Воскресеніе сильны нервностью линій, ужасомъ непостижимой божественности, проглядывающей въ недоумѣнно раскрытыхъ глазахъ и въ темныхъ фіолетовыхъ сочетаніяхъ красокъ. Кромѣ этихъ картинъ имѣется не мало другихъ со слѣдами новыхъ вѣяній: Пейзажи съ воздухомъ и водой, проникнутые вибраціями безчисленныхъ переходящихъ одинъ въ другой тоновъ и колоритомъ пятенъ и др.; одноцвѣтность поборена, условность приѣмовъ заброшена—однако, мимо большинства этихъ случайныхъ картинъ безъ ущерба можно пройти, ибо далеко не всѣмъ имъ хватаетъ страсти огня, свободы и знаній.

Наконецъ, послѣдній залъ посвященъ исключительно Кіеву. Это собраніе, состоящее изъ плановъ, чертежей и видовъ стараго Кіева, кіевскихъ гравюръ, реликвій, изданій и т. п. еще недостаточно полно и не устроено, но въ будущемъ обѣщаетъ быть исключительно интереснымъ. Достойны вниманія въ немъ виды старыхъ кіевскихъ храмовъ и др. памятниковъ въ разные періоды ихъ существованія, знамена и значки кіевскихъ цеховъ, виды стараго магистрата, фигуры

---

Арх. Михаила, и Фемиды съ ратуши, портреты кievскихъ воеводъ, иконы кievскихъ святыхъ, проекты и фотографіи исчезнувшихъ уже зданій, виды Кіева, дающіе представленіе объ обликѣ города въ прежнее и нынѣшнее время и т. д. Какъ и въ самомъ городѣ, здѣсь больше всего памятниковъ искусства барокко и имперіи.

При музеѣ имѣется библіотека и въ ней громадное собраніе рисунковъ и фотографій украинскихъ древностей и старины.

Дворцовая часть Выше музея идетъ дворцовая часть Кіева или Липки, называемая такъ отъ садовъ, которые покрывали все это пространство въ XVIII в. и въ началѣ XIX в., а частію и теперь сохранились между частными домами во дворахъ. Здѣсь, между прочимъ, существовалъ шелковичный садъ, вырубленный въ 1786 г. На существованіе садовъ теперь указываютъ здѣсь названія нѣкоторыхъ улицъ—Садовая, Виноградная и др. Въ началѣ XIX в. эта часть только начинала застраиваться. На углу Садовой улицы въ усадьбѣ Леонтовича находится (теперь перестроенный) домикъ, въ которомъ собиралась кievская масонская ложа\*), основанная въ 1818 г. для объединенія здѣшнихъ славянскихъ элементовъ (Общество соединенныхъ славянъ, т. е. украинцевъ, поляковъ и великоруссовъ). На почвѣ этой ложи позже завязалось болѣе широкое общество Кирилла и Меѳодія, извѣстное по участію въ немъ Шевченка, Костомарова, Кулиша... (Начало масонства въ Кіевѣ относится къ XVIII в.—„Ложа безсмертія“ и „Ложа трехъ колоинъ“. Изъ масоновъ XVIII можно указать И. Мартоса, бывшаго секретаря гетмана Разумовскаго). Знакомъ кievскихъ масоновъ былъ крестъ съ кругомъ и двѣ соединенныя руки съ надписью „jedność słowiańska“. Мастеромъ этой ложи былъ малороссійскій генералъ-губернаторъ князь Н. Репнинъ (настоящая его фамилія—Волкоискій), братъ

---

\*) Въ этомъ домѣ, кажется, имѣли совѣщанія и декабристы.

декабриста С. Волкоиского, а иамѣстнымъ мастеромъ ложи одно время былъ Дубельтъ, сдѣлавшійся позже начальникомъ III Отдѣленія департамента полиціи и руководившій слѣдствіемъ надъ Кирилло-Мееодіевскимъ братствомъ. Кіевская ложа была закрыта въ 1822 году.

Недалеко отсюда въ сторону Институтской ул., въ концѣ XVIII в. находился домъ Сперанскаго—потомъ Потоцкой, въ которомъ помѣщалась открытая въ 1812 г. 1-я кіевская гимназія. Это было общеобразовательное учебное заведеніе, гдѣ обучали языкамъ, римскому и русскому праву, технологіи, архитектурѣ, хозяйству, философій, эстетикѣ, рисованію, музыкѣ, фехтованію... Улицы здѣсь были пустынные деревянныя; на нихъ еще въ 60-хъ годахъ висѣли объявленія, воспрещавшія куреніе.

Дворецъ. За Садовой ул. идетъ Левашовская ул. и за ней влѣво за Царскимъ садомъ улочка, ведущая къ бывш. императорскому дворцу, расположенному въ глубинѣ сада. Дворецъ начатъ постройкою въ 1750 г. архит. Растрелли. Онъ имѣлъ нижній каменный и верхній—деревянный этажи изнутри и извнѣ отдѣлаемые въ стилѣ рококо—роскошию лѣпкою; внутри комнаты были покрыты бумажными („бавелной“) и шелковыми матеріями, зеркалами, обставлены драгоцѣнною мебелью—все убранство и утварь были мѣстнаго издѣлія. Съ 1744 г. во дворцѣ имѣли пребываніе Елисавета Петровна, Екатерина II и многіе знатные иностранцы. Въ 1819 году верхній этажъ дворца со всею обстановкою сгорѣлъ и былъ отданъ подъ заведеніе минеральныхъ водъ, которое въ 1868 г. перенесено на Подоль къ подножію Купеческаго сада, а въ 1870 г. арх. Маевскимъ начата постройка нынѣшняго дворца на старомъ оснoваніи. Онъ въ стилѣ Людовика XVI в. Къ главному корпусу по сторонамъ примыкаютъ соединенные съ нимъ посредствомъ галлерей 2 боковыхъ флигеля. Внутри комнаты украшены декоративною лѣпкою и живописью въ стилѣ Людовика XVI-го; позолота на стѣнахъ и потолкахъ почти отсутствуетъ; вмѣсто

---

роскошныхъ большихъ картинъ развѣшаны гравюры и фотографіи — все благородно, просто — только парадныя залы отѣланы въ стилѣ ренессансъ. Со стороны сада устроены открытый балконы, откуда открывается видъ на старый городъ. Обширный передній дворъ обсаженъ тополями и отгороженъ отъ площади красивой рѣшеткой съ каменными столбами, которые сохранились отъ временъ Растрелли.

Передъ Дворцомъ, гдѣ нынѣ раскинулся роскошный садъ, находилось зданіе присутственныхъ мѣстъ, воздвигнутое въ нач. XIX в. и скрытое по случаю Севастопольской войны. Долгоруковъ описываетъ его, какъ большое, каменное съ колоннами — „по новѣйшей архитектурѣ“; здѣсь же находился домъ Д. Оболенскаго, въ которомъ останавливался Александръ I-й; это былъ типичный барскій домъ того времени съ громаднымъ штатомъ крѣпостной дворни, актеровъ, музыкантовъ; вѣчныя празднества привели Оболенскаго къ разоренію и на мѣсто его дворца образовался пустырь, гдѣ обучались солдаты, взрывая своимъ маршемъ облака пыли. Такъ какъ окна дворца выходили сюда, то въ 1874 г. на мѣстѣ пустыря былъ разбитъ нынѣшній Александровскій паркъ, лучшимъ мѣстомъ въ которомъ является круглая каштановая аллея и терраса съ видомъ на Дибръ.

Здѣсь же на углу Александровской и переулка, идущаго отъ дворца построена церковь Александра Невскаго, авторомъ которой былъ арх. Николаевъ; она сдѣлалась приходской Печерской церковью вмѣсто ц. Спаса на Берестовѣ; сюда перенесены изъ Спасской церкви крестъ П. Могилы, чаша 1642 г., Евангеліе 1631 г. и ризы П. Могилы.

Направо, противъ парка заслуживаетъ вниманія зданіе пожарной стражи съ башенкой. Дальше на углу на самомъ краю Александровской ул. — ворота Печерской крѣпости и на углу дворецъ управляющаго войсками Украинскаго округа. За воротами начинается Печерскъ, получившій свое названіе отъ Кіево-Печерской Лавры.



Печерская Лавра съ Юга.



Великая Печерская Церковь.



Печерскъ. Печерскъ очень древнее поселеніе. Здѣсь находились клады еще классическихкихъ монетъ. Въ эпоху переселенія народовъ на Печерскъ были оставлены неизвѣстными кочевниками каменные „бабы“, находящіеся нынѣ въ Ботаническомъ саду и также монеты византійскія, арабскія и др. Одинъ изъ кладовъ, найденныхъ здѣсь гетманомъ Мазепой, послужилъ основаніемъ нумизматическаго кабинета Азіатскаго музея Петрогр. Академіи Наукъ. Въ эпоху образованія Руси на Печерскъ былъ центръ, откуда владѣли Киевомъ варяги. Въ лѣтописи и въ болѣе позднихъ памятникахъ здѣсь указываются варяжскія пещеры и колодцы (плаины 1713-15 г.), и здѣсь же находится могилка перваго русско-варяжскаго князя Аскольда. Когда Олегъ центръ управленія перенесъ отсюда на „Гору“, на Печерскъ остались нюки и „угры“ („ворота и мѣсто угорское“), давшіе, какъ думаетъ Петровъ, поводъ къ созданію легенды о Хоривѣ, имя коего созвучно съ наименованіемъ угровъ — почему и Хоривицу онъ склоненъ помѣщать именно здѣсь на Печерскѣ. Мѣстность эта въ древности была укрѣплена: въ нее вели угорскія ворота; здѣсь же находились загородные дворцы кievскихъ князей и село Берестово. То же самое было въ эпоху послѣ татарскаго нашествія. Въ XVI в. на Печерскѣ существовало двѣ слободы Лаврская и Никольская. Но послѣ 1654 г., когда состоялась политическая унія Украины съ Москвой, Московское правительство рѣшило обратить Печерскъ въ крѣпость. Правительству Кіевъ былъ нуженъ не какъ древняя столица, а какъ оплотъ противъ козачества, Польшы и татаръ. Обѣ печерскія слободы поэтому постепенно сносились и вмѣсто нихъ, къ неудовольствію разорванныхъ жителей, возводились валы; сооруженіемъ завѣдывалъ преданный Москвѣ гетманъ Ив. Самойловнчъ. Эти валы показаны на планѣ 1695 г.; строителями ихъ были ииж. Ванъ-Зеленъ и Патрикъ Гордонъ, изъ нихъ послѣдній оставилъ о Кіевѣ очень интересныя записки. Петръ I ѣжелалъ усилить кievскую крѣпость (1706), которую снова стронли казаки

---

подъ руководствомъ Мазепы при участіи Ламота де Шанпіа. Мазепа возводилъ эти укрѣпленія, надѣясь, что они ему пригодятся для столицы будущей независимой Украйны. Послѣ Полтавской побѣды дальнѣйшія работы поручались иностранцамъ (Бреклику въ 1713 г.); сюда же переведенъ былъ великорусскій гарнизонъ и чиновники изъ стараго города. Въ половинѣ XVIII в. постройки на Печерскѣ представляли курныя избы безъ трубъ и печей, среди которыхъ выдѣлялись только около 10 казенныхъ каменныхъ зданій (Новгородцевъ). Екатерина II, поразившаяся невзрачнымъ видомъ этого великорусскаго квартала рѣшила упразднить Подоль, а центромъ города сдѣлать Печерскъ, для чего велѣла строить каменные дома, но этотъ планъ Павломъ I былъ отмѣненъ. Изъ домовъ были построены только упомянутыя присутственныя мѣста съ домомъ Оболенскаго, домъ Дворянской Коммиссіи и — генераль-губернатора. Нынѣшній свой видъ Печерскъ сталъ приобретать только со времени Николая I, расширившаго крѣпость и распланировавшаго нынѣшнюю Дворцовую и Лыбедскую части.

**Крѣпость.** Крѣпость начинается Николаевскими воротами; отъ города ее отдѣляетъ глубокій ровъ; ворота построены въ духѣ готической крѣпостной архитектуры. Вся крѣпость сооружена изъ кievскаго кирпича и состоитъ изъ нѣсколькихъ цитаделей. Зданія Печерска всѣ почти имѣютъ сѣрый казенный видъ, какъ и самая крѣпость, и ворота, и недавно поставленный въ нихъ никому ненужный уродливый памятникъ Искрѣ и Кочубею работы Самонова. Кочубей и Искра люди ничѣмъ не замѣчательные и къ Киеву никакого отношенія не имѣющіе; они подали доносъ на гетмана, да еще попали въ поэму Пушкина. Памятникъ ихъ безцвѣтенъ; подъ фигурами самихъ Искры и Кочубея, авторъ коихъ даже не справился съ портретами своихъ героевъ, помѣщено рельефное изображеніе св. воротъ Печерской Лавры и надъ ними ни къ селу—ни къ городу 8-конечный великорусскій крестъ.

---

Отъ крѣпостныхъ воротъ идутъ двѣ главныя Печерскія улицы: Московская направо и Никольская налѣво, выходящія на Эспланадную площадь. Въ началѣ XIX в. тамъ были большія пустыри, казармы, частныя дома гр. Безбородка, кн. Прозоровскаго, Вигеля, гр. Самойлова, Бѣгича, ген. Бухгольца и Корта (въ этихъ домахъ помѣщались аудиторіи, архивъ, бібліотека и канцелярія новооснованнаго университета св. Владимира), а также двѣ синагоги и лавки. На Московской ул. было много кабаковъ, доходомъ съ которыхъ Лавра старалась вознаградить себя за взятія у нея подъ крѣпость владѣнія: на каждой изъ 14 улицъ Печерска она держала шинки, въ которыхъ продавалось за годъ 240 „куфъ“ (до 10.000 ведеръ) водки; съ Лаврой соперничалъ сосѣдній монастырь св. Николая.

Слупскій Николаевскій монастырь. Никольскій Столбовой Пустынный монастырь или „Слупъ“ (т. е. столбъ) находится въ сторонѣ отъ Московской ул. на лѣво за Николаевскими воротами и названъ такъ по причинѣ столбообразной архитектуры своего храма, воздвигнутаго въ 1711 г. на мѣстѣ древней тоже столбообразной часовни съ образомъ св. Николая. Объ этомъ столбѣ упоминаетъ роспись Кіеву 1682 г., указывая его посреди поля, въ сторонѣ отъ монастыря, находившагося на нынѣшней Аскольдовой могилѣ. Такъ оно и должно было быть, ибо церковь св. Николая тамъ существовала еще въ эпоху князей. По сказанію лѣтописи на мѣстѣ, гдѣ былъ убитъ Аскольдъ, носившій христіанское имя Николая, нѣкто Олма поставилъ церковь св. Николая. Іоакимовская лѣтопись (позднѣйшая) говоритъ, что эта церковь была разрушена Святополкомъ I Игоревичемъ, но Олминъ дворъ существовалъ еще при лѣтописцѣ въ 1110 г., слѣдовательно, онъ былъ недавно передъ тѣмъ построенъ. Сюда же относится и другое древнее сказаніе, по которому Мстиславъ Владиміровичъ во время охоты въ 1113 г. набрелъ въ лѣсу на свѣтящуюся икону на деревѣ а, можетъ быть, на ка-

менный столбъ съ свящ. изображеніемъ и въ память этого учредилъ на Аскольдовой могилѣ монастырь, который, дѣйствительно, какъ можно полагать, по открытой вблизи пещерѣ въ XI-XII в. здѣсь существовалъ. То былъ мужской пещерный монастырь, а выше надъ нимъ тамъ, гдѣ нынѣ военный соборъ, былъ женскій Николаевскій монастырь, тоже XI в.; его фундаменты въ XVII в. видѣлъ Коссовъ. Мужской Николаевскій монастырь на Аскольдовой могилѣ просуществовалъ до 1715 г., когда былъ воздвигнутъ нынѣшній храмъ на мѣстѣ столба съ иконой, которая и была перенесена въ эту церковь. Церковь имѣла видъ башни, но въ 1831 г. была расширена боковыми притворами, что въ планѣ сообщило ей характеръ церкви сѣверно-русской архитектуры. На дѣлѣ же это образецъ украинскаго барокко. Основной элементъ украинской архитектуры башни здѣсь примѣненъ самостоятельно; другіе храмы развиваютъ эту систему путемъ умноженія башенъ, вслѣдствіе чего получились храмы трехкупольные, пятикупольные и девятикупольные. Надъ входомъ въ Столбовой монастырь заслуживаетъ вниманія зигзагообразный фронтонъ. Внутри храма нѣтъ ничего замѣчательнаго; иконостасъ и живопись въ немъ новые. Въ иконостасѣ указываютъ три будто бы древнихъ иконы св. Николая; одну—направо отъ царскихъ вратъ (съ Аскольдовой могилы), другую—направо отъ южныхъ дверей (со спуска) и третью—надъ царскими вратами (наиболѣе старая). Среди монастырской утвари имѣется рукописное Евангеліе 1411 г.;—единственная выдающаяся южно русская рукопись послѣ Остромирова Евангелія; писалъ его инокъ Макарій. Здѣсь же хранится серебряный 8-конечный крестъ, похожій на крестъ Сагайдачнаго съ филигранью и изображеніемъ Распятія и св. Николая и другой крестъ съ частицами мощей, пожертвованный сюда Стефаномъ Яворскимъ въ 1701 г., служившимъ здѣсь игуменомъ. Монастырь въ свое время очень богатъ, владѣя пространствомъ отъ Подола до Берестова и всѣмъ „угорскимъ мѣстомъ“ (до Кре-

---

щатика), гдѣ стояли княжескіе терема (дворъ Ольги за Перевѣсищемъ на Угорскомъ), а также и загородные дворцы кievскихъ владѣтелей въ литовскую эпоху.

Замокъ Симеона Олельковича. Развалины княжескаго литовскаго дворца, можетъ быть, замка Семена Олельковича, обозначены на планѣ Кальнофойскаго 1638 г., на томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ входъ въ Мало-Никольскій монастырь. Этотъ дворецъ или замокъ, на крышѣ котораго тогда уже росли деревья, имѣлъ видъ готическаго зданія съ массивными стѣнами и двускатнымъ покрытіемъ между двумя ступеньчатыми фронтонами. Такіе фронтоны, встрѣчающіеся и на нѣкоторыхъ южно-русскихъ храмахъ XV в., являются переходомъ къ позднѣйшимъ барочнымъ фронтонамъ, гдѣ ступеньки замѣняютъ падающія волюты.

Кресты, Аскольдова могила. По направленію къ Крещатику, Николаевскому монастырю принадлежала слобода Никольскій Поликъ, населенная гончарами; тамъ было урочище Кресты на мѣстѣ кладбища или колодца съ крестомъ и Московская крѣпостца, построенная послѣ 1654 г. (недалеко отъ конторы Государственнаго банка). Нынѣ монастырю принадлежитъ только Аскольдова могила, куда можно спуститься по проходу между оградой монастыря и сосѣднею усадьбой, приблизительно въ томъ мѣстѣ, гдѣ сливались древнія дороги въ Берестово и на Печерскъ и гдѣ въ XII в. былъ погребенъ въ курганѣ княземъ Святополкомъ Изяславичемъ павшій въ битвѣ съ нимъ его тестъ половецкій ханъ Тугорханъ.

Аскольдова могила занимаетъ крутой выступъ Приднѣпровскихъ возвышенностей противъ впаденія Чертороя въ Днѣпръ. Черторой—это рукавъ Днѣпра, омывающій Трухановъ островъ; дальше виднѣется рукавъ Старикъ—бывшее старое русло Днѣпра. Съ Аскольдовой могилы открываются виды на степь за Днѣпромъ, зеленые луга, далекія села; сама она усыяна надгробными памятниками, среди которыхъ возвышается купольный храмикъ; смѣшеніе запустѣнія и

культуры. Мѣсто это священное, оно обогрето кровью 1-го князя, обвѣяно легендами; Олма построилъ здѣсь христіанскую церковь, въ которой тайно собирались христіане въ то время, когда Владиміръ возрождать національные языческіе культы. Ииоки оснoваиного здѣсь впервые моиаствыа спасались въ пещерахъ; въ 1853 г. ииже Аскольдовой могилы на Паикратіевскомъ спускѣ открыта была пещера, состоящая изъ двухъ длинныхъ корридоровъ съ лежаиками, иишами, съ надписями и фресками (XI-XIII в. по Срезиевскому). Моиаствыа этотъ существовалъ на Аскольдовой могилѣ до 1715 года, когда былъ переиесеиъ на мѣсто, гдѣ стояла часовия надъ столбомъ съ иконой Николая. Старая деревяиная церковь на Аскольдовой могилѣ стояла до 1810 г., когда была устроена иынѣшняя камениная ротоидо-образиная съ круглымъ периптеромъ ампириная церковь. Въ подвалѣ храма имѣется древияя гробиица, приписываемая Аскольду, въ ризницѣ замѣчательиа стариинная пелеиа. Кругомъ расположены могилы кіевской аристократіи. Заслуживаетъ внимаиіе гробъ извѣстнаго собирателя украинской старины Василя Тариовскаго.

Паикратіевская дорога. Отъ Аскольдовой могилы Паикратіевскій спускъ или Николаевское шоссе, начииающееся сверху за воениымъ соборомъ, ведетъ къ Николаевскому цѣпиому мосту. Паикратіевская дорога — это любимое мѣсто прогулокъ кіевляиъ; она открыта въ 1809 г., на мѣстѣ Спасской дороги, устлаиной (XVI-XVII) деревомъ, на коей стоялъ домъ фельдмаршала ки. Прозоровскаго. Дорога, эта въ 1852-60 г. была расширена, вымощена и частію проложена виовъ. Карнизомъ извивается она по берегу Диѣпра, громадиые холмы висятъ сбоку и подъ ногами, изрѣзаниые неровиыми выемками оползией, по откосамъ тѣси посажены деревья. При прокладкѣ шоссе у Аскольдовой могилы, иѣсколькo ниже, были найдены упомяиутыя выше двѣ пещеры, которыя, будучи обслѣдованы проф. Иванишевымъ, оказались жилищами камениаго вѣка,

---

использованными впоследствии пустынножителями. Пещеры эти засыпаны.

Цѣпной мостъ. Древняя Спасская дорога (называвшаяся такъ отъ близъ лежащей церкви Спаса на Берестовѣ), а нынѣшній—Паикратіевскій (Никольскій) спускъ въ старицу велъ къ Днѣпровской пристани и перевозу черезъ Днѣпръ. Перевозъ этотъ назывался Неводницкимъ. Здѣсь недалеко находился дворецъ митрополита Петра Могилы и торговая площадь—необходимая принадлежность всѣхъ мѣстъ, гдѣ проходитъ много людей. Шлецеръ даже склоненъ былъ думать, что самый городъ Кіевъ возникъ у перевоза. Въ этомъ мѣстѣ въ XVII в. существовалъ пловучій мостъ (мостъ на байдакахъ „Синопсисъ“), называвшійся Спасскимъ; съ 1702 г. онъ устраивался ежегодно. Въ 1848 53 гг. англичаниномъ Виньодемъ былъ построенъ нынѣшній мостъ, одинъ изъ величайшихъ въ свѣтѣ. Мостъ утвержденъ на 6 быкахъ изъ кіевского бѣлаго кирпича съ гранитной облицовкой; на 5 быкахъ сооружено по 2 устоя съ перекинутыми арками и, такимъ образомъ, получается 5 величественныхъ порталовъ красивой отдѣлки; по верху опоръ порталовъ проходятъ цѣпи, на которыхъ держится вся висячая система моста. Дуги цѣпей очень хорошо гармонируютъ со стройными порталами. У самаго моста подъ горой устроена часовня св. Николая съ московскими луковичными главками. На противоположной сторонѣ продолженіе моста составляетъ шоссеиная дамба, регулирующая теченіе Днѣпра и его рукавовъ.

Никольская Слободка. Во время постройки моста образовался поселокъ Никольская Слободка; жители ея содержатъ небольшіе садики, куда бѣдные кіевляне съѣзжаютъ погулять. Въ XVIII и въ началѣ XIX вѣка тамъ существовали для путешественниковъ трактиры, шинки и гостининый домъ, куда иногда отправлялась кіевская знать повеселиться на гнущихся половицахъ кабака. Одинъ такой трактиръ былъ выстроенъ въ началѣ XIX вѣка по фасаду

---

Меленского. За Слободкой находится Лысая гора, гдѣ находятъ орудія неолитической эпохи.

На мѣстѣ второй древней переправы черезъ Днѣпръ, находится желѣзнодорожный мостъ. Онъ на 13 каменныхъ устояхъ. Рельсы положены между двумя фермами многокосной системы, состоящими изъ рѣшетчатыхъ, сжимаемыхъ и растягиваемыхъ раскосовъ. Это одинъ изъ длиннѣйшихъ мостовъ въ Россіи. Панкратіевское шоссе отъ Аскольдовой могилы поднимается до самой Никольской улицы къ военному Николаевскому собору.

Военный Николаевскій соборъ. Николаевскій соборъ сравнительно поздняго происхожденія. Нѣкогда въ XI в. на его мѣстѣ былъ женскій Николаевскій монастырь, въ которомъ построилась мать препод. Феодосія Печерскаго, а позже въ XVI в. это мѣсто служило пахатнымъ полемъ и виноградникомъ. Мѣстонахожденіе древняго женскаго монастыря именно здѣсь Коссовъ въ своемъ „Paterikonъ“, опредѣляетъ по этому винограднику: „Гдѣ виноградъ при монастырѣ св. Николы, фундаменты видать“. Можно думать, что руины эти зарисованы на нѣкотор. рисункахъ 1651 г.

Въ 1690-93 г. на мѣстѣ виноградника гетманомъ Мазепой былъ воздвигнутъ нынѣшній каменный храмъ съ колокольней и дворовыми постройками, куда и переведена была большая часть Пустынно-никольскихъ монаховъ, а старый Никольскій монастырь сдѣлался при немъ приписнымъ (до 1732 г.), но въ 1831 г. по случаю расширенія крѣпости, Мазепинскій монастырь былъ переданъ инженерному ведомству, а церковь отведена подъ военный соборъ. Въ ограду собора входятъ черезъ высокую колокольню современную собору, но перестроенную въ верхней своей части: глава ея утверждена на глухомъ восмерникѣ, декорированномъ московскими килевидными арками, что совершенно не идетъ къ другимъ деталямъ и общему замыслу этого красиваго сооруженія, требующаго барочныхъ фронтоновъ, волютъ, лепки, какъ это увидимъ на самомъ соборѣ.



Соборъ стоитъ одинъ среди просторнаго двора — огромный, массивный, какъ крѣпость. Онъ строился въ великую эпоху кievскаго строительства и запечатлѣлъ на себѣ истинный характеръ барокко. Въ соборѣ имѣется надпись объ основаніи его „на виноградѣ Николаевскомъ и на мошахъ св. Мартирія и Иларіона Печерскихъ въ лѣтъ о 1690“ Известенъ одинъ изъ строителей собора — москвичъ Ив Стар.



Порталь Николаевского собора.

цевъ, участвовавшій также въ построеніи Братскаго собора. Однако, стиль собора не имѣетъ въ себѣ ничего московскаго, планы и фасады его стремятся къ созданію особыхъ отъ московской архитектуры формъ. Планъ собора тотъ же, что въ Братскомъ монастырѣ съ поперечнымъ трансептомъ и двумя фасадными башнями, ведущими на хоры. Общее

строение плана симметрично, замыселъ простой, членения немногочисленны; въ общемъ, планъ не похожъ ни на московскіе, ни на украинскіе храмы, имѣющіе въ основѣ своей симметричную комбинацію башенъ или срубовъ,—онъ западный. Профіля и основныя формы храма своеобразны: если надъ выступами передняго трансепта поднимаются башни, то надъ вторымъ трансептомъ только фронтоны; стѣны кромѣ архитектурныхъ выступовъ оживлены двумя рядами оконъ, выступающіе углы отдѣланы колоннами, большое вниманіе обращено на обработку входовъ. Эта отдѣлка поражаетъ вычурностью. Колонны занимаютъ всю высоту зданія, они только украшаютъ фасады, но не имѣютъ конструктивнаго значенія; стержни ихъ у порталовъ одѣты виноградными плетеніями, припоминающими нѣкоторыя произведенія Венеціанскаго, а затѣмъ Львовскаго ренессанса—тоже и на порталахъ Братской церкви. Окна имѣютъ не особенно большіе размѣры; верхи ихъ полуциркульные или горизонтальные, а на фасадѣ есть также круглыя и крестовидныя окна. Окна разныхъ свѣтовъ находятся на однѣхъ вертикальныхъ и горизонтальныхъ линіяхъ. Наличники оконъ выступаютъ изъ поля стѣны профилированной рамкой, украшенной рѣзьбой въ видѣ фронтона (изъ волютъ). Перекрытія собора двухъ родовъ—купольныя и скатныя: низкая крыша не дала здѣмъ возможности поднять куполъ, и только фасадныя башни въ полномъ смыслѣ слова господствуютъ надъ зданіемъ; они 8-угольной конструкціи. Слуховыя окна и двойныя крышны здѣсь уступили свое мѣсто фронтонамъ и обширному карнизу, украшенному звѣздами, какъ въ цѣломъ рядѣ другихъ кіевскихъ церквей. Фронтонами и декоративной художникъ достигаетъ удивительныхъ эффектовъ. Чарующе красивъ главный фасадъ, имѣющій высокій фронтонъ между башнями на крышѣ и надъ папертью; если верхній фронтонъ имѣетъ пиластры, волюты и шатровидныя главки съ солнечными, то нижній—образованъ сжатыми арочками, которыя увѣнчаны такими же главками съ шатровымъ перекрытіемъ;

онъ залѣпленъ также узорами и живописными изображеніями въ стилѣ украинской иконописи (кн. Владиміръ въ казацкомъ кунтушѣ и др.). Живопись какъ и лѣпка стремится къ эффектности, даетъ просторъ фантазін, поражаетъ зрѣніе великолѣпіемъ. Общая композиція фронтоновъ та же, что въ Михайловскомъ монастырѣ, въ Братствѣ, въ Лаврѣ и др. кіевскихъ храмахъ. По характеру обработки она напоминаетъ фронтоны нѣмецкихъ и голландскихъ построекъ. Кіевскія улицы, благодаря такимъ фронтанамъ, имѣютъ особый характеръ и въ общемъ производятъ живописное впечатлѣніе. Очень красиво декорированы сѣверный и южный порталы собора: здѣсь въ разорванныхъ фронтонахъ помѣщены фигуры лежащихъ ангеловъ, идущихъ отъ античныхъ викторій, держащихъ корону, подъ которой, надо полагать, находился гербъ Мазепы; тѣ же ангелы надъ главнымъ входомъ держали щитъ съ короной, нынѣ гербовъ нѣтъ—но они показаны на гравюрѣ Мигуры, изображающей апофеозъ Мазепы съ видомъ обновленныхъ и сооруженныхъ имъ храмовъ.

Всѣ формы Николаевского собора, вся великолѣпіе, глядящее съ его стѣнъ, является памятникомъ жизни слишкомъ роскошной, невольно заставляющимъ перенестись къ привольнымъ нравамъ XVII в.—То было время расцвѣта украинской культуры, науки, искусства, благосостоянія народнаго и общаго довольства жизнью послѣ нѣсколькихъ вѣковъ военной жизни. Тогда нравилась суровая мужественная красота, выраженная въ линіяхъ плана, въ толщинѣ и гладкости стѣнъ, но смягченная выступами угловъ, вереницамъ оконъ, лѣпкой. Идея силы сочеталась съ идеей красоты—стиль барокко болѣе всего подходилъ къ этой импозантной и богатой жизни, онъ сталъ достояніемъ народа, сдѣлался выраженіемъ народной культуры. Барочныя формы вязались съ сельской обстановкой стараго Кіева, ибо господствующая въ нихъ живописность допускала обработку здания со всѣхъ сторонъ. Формы барокко черезъ Украину про-

---

ники въ Москву, черпавшую изъ Кіева свою несложную образованность. Московскіе зодчіе приспосаблиали заимствованное къ собственнымъ формамъ и сами, очутившись на Украинѣ, испытывали свои силы въ умѣніи владѣть новыми формами. Такимъ былъ и одинъ изъ строителей собора І., Старцевъ, фамилія коего, впрочемъ, и пріѣздъ изъ Москвы еще не доказываетъ его великорусскаго происхожденія, ибо въ Москвѣ жило не мало украинцевъ, фамиліи коихъ передѣлывались на великорусскій ладъ, тѣмъ болѣе, что въ Кіевѣ въ это время извѣстны зодчіе съ фамиліей Старченко.

Соборъ внутри. Войдя въ храмъ, чувствуешь еще живѣе всю его красоту. Своды поддерживаются двумя рядами пилоновъ; они простые, стѣны покрыты лѣпкой, но не въ чрезмѣрномъ количествѣ, дабы не отвлекать взоровъ отъ главнаго украшенія храма — иконостаса будто сотканнаго изъ тончайшихъ узоровъ — листьевъ, цвѣтовъ, гроздей винограда, проникнутыхъ тѣмъ же духомъ, что и наружныя декорации стѣнъ. Прямая спокойная линія здѣсь отсутствуютъ даже въ колоннахъ, которыя извиваются и тоже покрыты рѣзбой. Царскія врата имѣютъ утомительную для глаза узорную запутанность. Иконы покрыты чеканными роскошными ризами, но живопись ихъ не избѣгла поновленій. Въ композиціяхъ видно вліяніе итальянскаго искусства: здѣсь, напр., встрѣчается копія тайной вечери Леонарди де-Винчи. На верху иконостаса прорѣзные ангелы съ палитрами и хартіями, на которыхъ обозначены даты сооруженія иконостаса: „1660 року за благословеніемъ Алексія Тура“; подпись „С. Б. М. К.“ означаетъ: Созонтъ Балыка мѣщанинъ кіевскій. У пилоновъ въ храмѣ поставлены роскошные кіоты болѣе поздней работы; орнамента ихъ болѣе сдержана и значительно тоньше, что указываетъ на половину XVIII вѣка.

Въ оградѣ Николаевскаго собора находится еще одно зданіе конца XVII в., въ которомъ помѣщаются провіантскіе

---

склады, а раньше была монастырская трапеза. Оно барочное съ прекрасными и очень интересными наличниками; покрытія зданія раньше были подняты, имѣли высокія слуховыя окна и фронтоны.

Соборная площадь. По выходѣ изъ ограды поражаетъ контрастъ собора съ окружающими лачужками, лавочками и сѣрыми солдатами на улицѣ: позолота, царственное великолѣпіе и хижины; настоящее и прошедшее — все это такъ мало связано одно съ другимъ. Грязныя развалившіяся лавочки еще года два тому назадъ примыкали къ самой колокольнѣ собора. Это остатокъ торговыхъ рядовъ (деревянныя гиллерей) 30-хъ, 40-хъ годовъ, когда стараніемъ администраціи Печерскъ сдѣлался было центромъ торговымъ и административнымъ въ ущербъ Подолу и Старому городу. Торговля сосредоточена была, главнымъ образомъ, между Николаевскимъ соборомъ и Лаврой. Нѣкоторыя лавки и здѣсь были очень богаты въ свое время: наприм., большая торговля товарами Востока и Сибири, извѣстная книготорговля Литовыхъ, перешедшая къ нимъ отъ Лапицкаго, мануфактурный магазинъ Быльцова; здѣсь же помѣщалась лучшая въ Кіевѣ гостиница „Лондонъ“ (потомъ Англійская), рядъ „заѣздовъ“, а также Печерское приходское училище, называвшееся Ланкастерскимъ, такъ какъ преподаваніе въ немъ велось по методу Белла, Гаммеля и Ланкастера. Въ 20-хъ годахъ Ланкастерскихъ школъ, давшихъ въ одно время и названіе Печерской части Ланкастерской было нѣсколько. Ихъ основывало „Общество учрежденія училищъ по методѣ взаимнаго обученія“, существовавшее въ 1816 г. въ Петербургѣ, но пребывавшее въ Кіевѣ. Оно имѣло цѣлью учредить школы даже среди кочевниковъ, — „къ выюку верблюда присовокупивъ снаряды кочевому училища“. „Изъ Кіева дѣятели ланкастерскихъ школъ, дѣйствительно, разсылались по всей Россіи.

Наискось отъ Никольскаго собора помѣщается 5-я или Печерская гимназія (противъ Панкратіевскаго спуска передъ

---

нею средн клумбъ установлень памятникъ Пушкину). Прнмы-  
кающая къ гимназіи, Эспланадная площадь частію зайята  
городскимъ гипподромомъ; напротнвъ нея садъ н валы крѣ-  
постн воздвнгнутой гетманомъ Мазепой Здѣсь изъ болѣе  
или менѣ шумной оживленной мѣстности у воениаго собора  
вы идете въ тихой прохладѣ засаженной деревомъ улнцы,  
кончающейя влѣво бѣлымъ домикомъ съ аркадой на фа-  
садѣ; это зданіе гауптвахты, у ея бѣлой стѣны стоятъ ча-  
совые; черезъ дорогу отъ нея поросшая мхомъ стѣна  
Лавры, изъ за которой выглядываютъ нарядныя церкви словно  
невѣсты, улыбающіяся среди роскошной лазури неба и  
зелени деревьевъ; сзади пыльная площадь, занятая валомъ,  
провіантскими складами и 5 купольною церковью Спаса на  
Берестовѣ.

Берестово. Когда то все это мѣсто было покрыто  
берестовымъ лѣсомъ, въ коемъ было расположено село Бе-  
рестово. Здѣсь св. Владиміръ имѣлъ свой загородный теремъ  
(м. б. на мѣстѣ двора русско - варяжскихъ князей)  
съ 200 наложницами. гдѣ онъ и скончался въ 1015 г. При  
Ярославѣ на Берестовѣ извѣстна уже Петро-Павловская цер-  
ковь, священникъ которой Илларионъ, подвнзавшійся въ  
нынѣшней Аитоніевской пещерѣ, былъ поставленъ въ кіев-  
скіе митрополнты. Въ 1072 г. лѣтопись здѣсь упоминаетъ  
„монастырь, Германечъ“, каковое названіе проф. Соколовскій  
склоненъ объяснять отъ мѣста, въ которомъ жили герма-  
ны, но скорѣе всего онъ названъ такъ по имени своего  
основателя игумена Германа, участвовавшего въ 1072 г.  
въ перенесеніи мощей св. Борнса н Глѣба изъ старой Выш-  
городской церкви въ новую. Монастырь, былъ сожженъ въ  
1096 г. ханомъ Бонякомъ; возстановилъ его, повидимому,  
Владиміръ Мономахъ, такъ какъ, здѣсь была устроена  
усыпальница его дочери, сына н внука. Здѣсь же Мономахъ  
построилъ „новый дворъ“, въ которомъ въ 1113 г. былъ  
изданъ актъ объ изгнаніи евреевъ изъ Кіева.

Нынѣшнюю Спасскую церковь нѣкоторые изслѣдователи склонны считать храмомъ, построеннымъ св. Владиміромъ въ воспоминаніе, будто бы, о своемъ крещеніи въ церкви Спасса въ Корсуни, но скорѣе этотъ храмъ связанъ съ горой Аѳономъ, посвященной Преображенію Господню и послужившей монашеской школой для основателей близъ —лежащей Печерской обители. (XI в.) кладка стѣнъ храма (на деревяни. лежняхъ, образовавшихъ пустые каналы) указываетъ на XI стол. Крестообразный планъ этого храма тоже хотѣли объяснить Корсуискимъ вліяніемъ, но на самомъ дѣлѣ такая особенность его есть результатъ пере-



Планъ ц. Спаса на Берестовѣ.

стройки, сдѣланиой Петромъ Могилой, воздвигшимъ этотъ храмъ изъ руинъ въ видѣ пятибашенной украинской церкви. Обслѣдованіе кладокъ и плана храма произведеніе П. Покрышкинымъ въ 1909-10 г. показало, что оиъ представлялъ собою удлинениый четырехугольникъ съ западною папертью, выступающею въ стороны своими краями, на одиомъ изъ нихъ возвышалась первоначально 4 угольная, а потомъ круглая башня съ такимъ же столбомъ посерединѣ для винтов. лѣстницы, въ другомъ—была устроена церковь усы-

пальница съ нишей для саркофага и съ 3-мя апсидками въ толщѣ стѣны на подобіе пещерныхъ храмовъ пять арокъ, идущія отъ нихъ на зрителя, по мнѣнію П. Покрышкина — остатокъ кивороя. Сюда велъ отдѣльный входъ. Входы имѣлись также на сѣв. и южн. сторонѣ, гдѣ къ храму, какъ и въ западной части, примыкали паперти (на планѣ не указаны) имѣвшія, какъ то видно, внутри нынѣшняго притвора на древней наружной стѣнѣ, трехлопастные фронтоны и такіе же своды. Храмъ внутри имѣлъ 4 пилона и 3 апсиды. Отъ этого древняго сооруженія уцѣлѣлъ только притворъ съ башнею, своды, покрывающіе середину притвора, два западныхъ внутреннихъ пилонъ, вошедшія въ углы средней апсиды и части сѣверной и южной наружныхъ стѣнъ въ нынѣшнихъ боковыхъ апсидахъ, все остальное сооруженіе къ востоку было скрыто и въ началѣ XVIII в. засыпано валомъ. Сохранившіяся древнія части легко узнаются по своей кладкѣ, которая тождественна съ кладкой Ириненской, Десятинной, и друг. церквей. Подобно ц. Трехъ Святителей стѣны Спасской церкви имѣютъ декоративные кресты изъ кирпича. Подъ крышей надъ тройными окнами, расположенными въ два ряда и декоративными нишами, идетъ изящн. фризъ изъ меандра и на обломкѣ наружной южной стѣны частью сохранилось также древнее фресковое изображеніе ангела. Остальныя части храма — архитектура и ея украшенія болѣе новыя — времени Петра Могила и начала XIX в. (колокольня въ томъ же духѣ, что и колокольни на Подолѣ). По своей наружной формѣ нынѣ это единственная въ Кіевѣ церковь, построенная Могилой и оставленная послѣ него безъ передѣлокъ. Помимо характернаго украинскаго плана она имѣетъ интересную форму куполовъ — широкую сдавленную со слабымъ перехватомъ — иную чѣмъ купола временъ Ясинскаго, Заборовскаго и др., т. е. подражающую не позднему нѣмецкому ренессансу, а мѣстнымъ деревяннымъ храмамъ. До 1809-10 г. храмъ этотъ былъ покрытъ гонтомъ; въ такомъ видѣ онъ





Печерская Лавра изъ-за Днѣпра.



Св. Врата Печерской Лавры.

изображенъ на рисункѣ Иванова, гдѣ нынѣшняя колокольня еще отсутствуетъ.

Внутри церкви въ древнихъ частяхъ сохранились шиферные карнизы и деревянные связи, ниши (выведены путемъ установки корпичей подѣ угломъ) и аркасоли, въ которыхъ стояли гробницы Мономаховичей. Тамъ же по стѣнамъ находится замѣчательная роспись 1644 г.—единственная сохранившаяся отъ Могилянской эпохи. На наружной сторонѣ за-



Церк. Спаса съ южной стороны.

падной древней стѣны надѣ входомъ въ храмъ изъ притвора подѣ изображеніемъ Христа Первосвященника представленъ припадающій къ стопамъ его Пертъ Могила (онъ же стоитъ сбоку трона Христа рандантивно къ фиг. Богородицы). По свидѣтельству помѣщенной рядомъ надписи роспись храма была сдѣлана „перстами грековъ (ὑπὸν ἑλλήνων;)“, изобразившимъ здѣсь славу Господу (δόξαν ὑπαύξαν). Стѣнопись эта послѣ Могилы реставрировалась въ 1813-15 гг., въ 1830-хъ г.

(Оробьевскимъ) и въ 1863-67 г. (свящ. Желтоножкимъ), когда еще считалось, что весь храмъ, а слѣдовательно, и росписи относятся ко временн св. Владимира, хотя проф. Лашкаревъ уже высказывался противъ этого. Въ 1915 г. роспись была расчищена отъ невѣжественныхъ реставраціонныхъ добавленій и приведена въ нынѣшній видъ. Надъ дверьми внутри храма помѣщена 2-я (славянская) надпись о возобновленіи церкви Могнлой, а дальше въ ключѣ большой арки изображенъ Саваоѡъ Ветхій денни; по обѣимъ стѣнамъ арки изображенъ Мелхиседекъ съ хлѣбамъ и Ааронъ съ жезломъ и въ нижнемъ ряду арх. Гавріилъ и Мнханлъ, попирающій павшую денницу; въ центрѣ звѣзчатого свода съ нервюрами Господь Вседержитель (въ кругѣ будто въ куполѣ), а по сторонамъ круга Богородица, Предтеча, и въ распалубкахъ — девять чиновъ ангельскихъ (иногда въ очень живыхъ схемахъ); на южныхъ и западныхъ стѣнахъ — соборъ арх. Миханла и соборъ арх. Гавріила; подъ ними по восточной, западной и сѣверной сторонамъ идутъ фигуры ветхозавѣтныхъ праотцевъ и пророковъ, а на южной сторонѣ представлена сложная композиція, т. н., „Недреманнаго ока“: Христосъ младенецъ лежитъ съ открытыми глазами на гроздяхъ винограда въ бѣлой сорочкѣ; у ногъ его стоятъ ангелы съ орудіями страданій, въ головахъ Богородица съ опаломъ и по сторонамъ прор. Исаія и праотецъ Іаковъ. Такая сцена имѣетъ въ виду представить Богомладенца будущимъ страдальцемъ (орудіа страстей) и Искупителемъ (виноградная гроздь): Онъ спитъ подобно льву (древнее вѣрованіе, выраженное и въ надписи на хартіи у Іакова) съ открытыми глазами, провидя свои страданія. Сюжетъ этотъ, извѣстный еще съ XIV в., сдѣлался въ украинской иконописи XVII—XVIII вв. весьма популярнымъ, отличаясь отъ Буковинскихъ, Аѡонскихъ и др. изображеній подобнаго рода тѣмъ, что тамъ изображался просто Эммануилъ, а здѣсь будущій страдалецъ. Надъ южнымъ и сѣвернымъ дверьми въ боковые придѣлы изображено по нерукотворному образу —

св. Чрепіе (Κεραρίον), и св. Обрусь (Ματθαίον). Въ тимпанѣ надъ южными дверьми изображено Распятіе и по сторонамъ Монсей и Ілія съ пророчествами и надъ сѣверными дверьми въ такой же аркѣ—Успеніе съ св. Космой и Іоанномъ Дамаскинымъ, въ нижнихъ рядахъ стѣнописи изображены Евангельскія событія, избранныя святые и преподобные—Антоній Великій, Савва Освященный, Ефремъ Сиринъ и др., въ алтарѣ на мѣстѣ древней орнаты изображено знаменіе Богородицы; здѣсь же очень живыя сцены Вознесенія, Благовѣщенія, Рожд. Христова и др. Сцена Преображенія на зап. стѣнѣ принадлежитъ, кажется, времени болѣе раннему, чѣмъ XVII в. Система росписи выдержана согласно предписаніямъ, такъ называемой „Эрминии“ или „Подлинника“, т. е. наставленія иконописцамъ, которое составлено было въ XVI—XVII в. на Аѳонѣ Діонисіемъ Фурнааграфіотомъ, гдѣ по примѣру западныхъ руководствъ живописи (Ченнини Ченнини и др.) давались указанія, какъ готовить краски, писать священные лица и событія и какъ размѣщать ихъ на стѣнахъ храма. Изъ этого подлинника заимствованы надписи въ Берестовской росписи частію—содержаніе ея и вообще она отражаетъ въ себѣ манеру извѣстнаго Аѳонска живописца Паиселла. Авторами росписи были, вѣроятно, Аѳонскіе художники, уже побывавшіе на Украинѣ и усвоившіе здѣшніе художественные вкусы, еще съ XV-XVI в. обращенные къ западному искусству. Такіе греческіе художники, жившіе среди казаковъ, даже не выдвигавшіе Греціи, въ XVII в. извѣстны на Украинѣ (Житомирѣ). Они останавливаются на пріятныхъ и глубокихъ тонахъ, фигуры даютъ мелкія, рука ихъ искусна, рисунокъ правильный, композиція свободна. Умирающій отблескъ древнихъ преданій въ ихъ росписяхъ еще имѣется, но общее впечатлѣніе стѣнописи новое—и удивительнаго въ томъ нѣтъ ничего, такъ какъ византійское искусство не было складомъ мертвыхъ древне-христіанскихъ образцовъ, но имѣло въ своей исторіи и періоды расцвѣта; (въ XVI-XVII в. расцвѣтъ на Аѳонѣ, Критѣ и на Украинѣ). Роспись Берестовская очень

---

архитектурна: группы расположены соотвѣтственно высотѣ,—однѣ, склоненныя или дѣтскія на вершинѣ арки, другія—прямыя стоятъ по сторонамъ, какъ бы дополняя архитектуру. Самъ по себѣ фактъ обращенія Могилы къ грекамъ является показателемъ сознательной реакціи противъ западныхъ стреилений уніатовъ. Однако, это было не долго и греческая авторитетность уже въ концѣ XVII в., какъ это увидимъ въ церкви на св. вратахъ Лавры, исчезла. Древне-византійская эпоха оставила въ Берестовской церкви свой слѣдъ только въ упомянутомъ выше фресковомъ изображеніи ангела съ сферою, безкровнаго съ огромными, остановившимися глазами и неподвижнаго на ровномъ блѣдносинемъ фонѣ стѣны. Иконостасъ храма ампирный намѣстныя образа въ немъ старые греческой работы; подъ иконою св. Владимира и его сыновей Бориса и Глѣба—гербъ Могилы. Въ алтарѣ, кромѣ того, должно отмѣтить два великолѣпныхъ креста XVII в., вытѣпленныхъ въ стѣнѣ у боковыхъ оконъ и чудные орнаментные пояса въ стилѣ поздняго возрожденія изъ разводовъ аканеа растущихъ изъ кронштейновъ и переплетающихся съ масками людей. Въ церкви хранятся нѣкоторые древніе предметы, найденные въ землѣ во время послѣднихъ раскопокъ. Таковы архитектурныя обломки,—прекрасный украинскій уборъ XVII в. изъ погребенія и др. Серебряный восьми-конечный крестъ Могилы, дарованный храму по случаю обновленія его и др. предметы переведены въ Александро Невскую церковь.

Противъ церкви Спаса помѣщается нарядная пятикупольная церковь украинской архитектуры, подъ которой устроены ворота въ Лавру. Это Мазепинская церковь всѣхъ святыхъ на экономическихъ вратахъ св. Лавры. Но мы оставимъ ее и вернемся обратно на Никольскую улицу, что-бы войти въ Печерскую обитель черезъ ея главныя „Святыя ворота“, противъ которыхъ раскинулось безобразное зданіе арсенала, узнаваемое по разставленнымъ на его фасадѣ пушкамъ и ядрамъ.

---

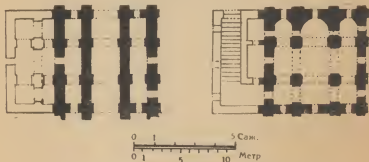
Арсеналь н Вознесенскій монастырь. Это здание построено въ 1784 г. французомъ Карломъ де Шардономъ изъ кievскаго бѣлаго кирпича, который, по выраженiю одного путешественника, „не стыдливъ и даже отъ огия не краснѣетъ“ (Долгоруковъ). Имя строителя достойно упоминанiя, потому что въ близъ лежавшемъ его собственномъ домѣ въ XVIII в. ставились маленькiя пьески н пантоммы. Здѣсь же рядомъ, въ началѣ XIX в. находилась „зеленая гостиница“, а до 1712 г. все это пространство было занято Вознесенскимъ жеискимъ монастыремъ, считавшимся аристократическимъ, а потому пользовавшимся разными льготами; монахи имѣли свободу, могли выходить куда имъ угодно н когда угодно. Они одѣвались подобно католическимъ монахамъ и ходили попарно (Боплаиъ). Последней игуменьей ихъ была Магдалнна Мазепнина—мать гетмана Мазепы. Монастырь былъ упраздненъ Петромъ I послѣ Полтавской битвы. Инокiи его были переведены въ Флоровскiй монастырь, куда занесли и процвѣтавшее въ Вознесенской обители золотошвейное искусство.

Лавра. Отъ арсенала направляемся въ Лавру—центръ кievскаго паломничества. Весной въ концѣ лѣта сюда стягивается множество народа. Чѣмъ то не современнымъ вѣетъ отъ этихъ людей, приходящихъ сюда за многiя сотни верстъ. Въ старину было тоже самое; приходили поклониться лаврскимъ святынямъ князья и бояре, старшины и казачество—но тогда эта толпа имѣла иной видъ; въ дни праздниковъ изъ Лавры тянулись, по направлению къ Подолу, вереницы любознательныхъ и честолюбивыхъ посѣтителей академическихъ диспутовъ, блистали красочные corteжи знатныхъ путешественниковъ и золотые поѣзда кievскихъ митрополитовъ, великолѣпiе которыхъ особенно выигрывало средн зеленн тутовыхъ, миндальныхъ и виноградныхъ садовъ, описанныхъ Пав. Алеппскимъ. Писатели стараго времени н историческiе документы сообщаютъ о глубокой любви н ува-

жеиіи къ Печерской обители древ. князей, казачества и знати. Сюда не только прїѣзжали молиться, но дарили большія состоянія и завѣщали, чтобы тѣла ихъ были схоронены въ Лаврѣ. Лавра издревле была центромъ религіозной культурной жизни. Она была не просто твердыней аскетизма, но и культурнымъ центромъ, очень рано получившимъ аристократическую окраску, гдѣ подобно студійскому монастырю въ Царьградѣ (уставъ Лавры студійскій съ 1051 г.) ники занимались переводами и литературой, изучали каллиграфію, иконопись и друг. искусства. Звѣзда Лавры подобно огненному столпу „Патернка“ ярко сіяла; въ смутное время разореній и междоусобій здѣсь собиравлись лучшіе представители украинскаго народа, пробуждали національное сознаніе, поддерживали просвѣщеніе („училище свободныхъ наукъ“, типографія и „кигохранилище“), древніе обряды, религію, искусство. Появлялись святые, иужно было учреждать празднества, создавать житія, службы, иконографію, храмы. Громадныя богатства Лавры въ козацкую эпоху нашли себѣ благородное примѣненіе для поддержанія родной культуры, а притокъ посѣтителей и многочисленныхъ — дѣлать возможнымъ вооруженное сопротивленіе врагамъ. Лавра перестала быть перворазрядной культурной силой только съ конца XVIII в., когда было упразднено выборное начало въ управленіи Лавры и наложена рука на свободу Кіевскаго вѣроученія, а братія сдѣлалась орудіемъ централизма и редакціи; конецъ XVIII вѣка вообще измѣнилъ обликъ Кіева и Украины; были упразднены костюмы монаховъ, (нынѣшніе взяты у грековъ, заимствовавшихъ ихъ у мусульманъ), обиходный языкъ братіи и даже обстановка. Но все же Лавра и теперь въ своемъ быту удерживаетъ не мало завѣтовъ старины, вмѣстѣ со своими храмами и ихъ украшеніями, являясь неоцѣнимой сокровищницей старой культуры. На слѣды этой культуры натыкаемся на каждомъ шагу, на всемъ огромномъ пространствѣ объединенныхъ въ Лаврѣ шести монастырей.



Святія ворота Лавры. Главныя „святія“ ворота Лавры расположены между двумя выступами Мазепинской стѣны. Кованыя изъ мѣди и желѣза звѣзды украшаютъ акротеріи фасаднаго фронтона воротъ; сами фронтоны, грушевидная изящная глава, пышная лѣпка и живопись полны радости; это конецъ XVII в., однако, подъ одеждами барокко здѣсь таятся болѣе древнія формы: врата сооружены (Кальнофойскій, Гизель) еще въ 1106 г. св. княземъ Николю Святошей (Святославомъ) Черниговскимъ, постригшимся въ иноки и служившимъ въ Печерской обители приврат-



Планъ церк. св. Троицы на вратахъ печерск. Лавры.

никомъ. Св. Никола построилъ надъ вратами церковь св. Троицы, сохранившуюся цѣликомъ. Это та церковь на вратахъ, которую Кальнофойскій въ 1638 г. сравнивалъ съ церковью надъ Золотыми вратами. Сооруженіе Н. Святоши теперь нѣсколько видоизмѣнено, а именно—въ нижнемъ этажѣ первоначально было три пролета; средними вратами входили знатныя лица, князья, гетманы, цари, а боковыми—народъ и выносили умершихъ; боковые пролеты заложены въ XVIII в. (слѣды закладки видны). Въ верхнемъ этажѣ помѣщается церковь. Лашкаревъ полагаетъ, что верхній этажъ былъ

устроенъ спустя нѣкоторое время послѣ устройства воротъ, но крестъ, положенный въ закладку храма (найденъ въ 1880 г.), и строительный матеріалъ этого не подтверждаютъ. На западной и южной, а также и на восточной сторонѣ ея еще видны слѣды древнихъ полукружій, образуемыхъ наружными пилястрами для поддержанія посводныхъ покрытій, состоявшихъ изъ кирпичныхъ плитъ; эти покрытія даны на планѣ Кіева 1695 г., слѣдовательно, перестройка сдѣлана послѣ этого года. Древнія конструкціи лучше всего видны на южной стѣнѣ, оставленной безъ облицовокъ (видны слѣды древняго свода и древнія окна). Барабанъ купола, получившій въ XVII в. осмигранную обработку, древній, но только до половины; первоначальныя его окна заложены, а нынѣшнія окна сдѣланы надъ ними въ новой надстройкѣ; древнія окна были окаймлены зубчатыми арочками. Оригинальную особенность восточной части этого храма составляютъ своды, сложенные изъ горшковъ (для резонанса и для облегченія тяжести) и отсутствіе алтарныхъ выступовъ: алтари образованы внутри въ толщѣ восточной стѣны; въ этомъ отношеніи церковь близко идетъ къ западно-русскимъ храмамъ (Полоцкъ, Витебскъ), но въ остальныхъ своихъ частяхъ она ближе къ храмамъ Суздальской области—четвероугольная, очень стройная на 4 внутреннихъ столбахъ—безъ хоръ и притвора. Отсутствіе апсидъ въ этомъ храмѣ подчеркиваетъ во всемъ сооруженіи идею воротъ. Въ этомъ видѣ св. ворота Лавры приводятъ на память надвратныя постройки позднихъ римскихъ городовъ, гдѣ надъ триумфальными воротами крѣпостей устраивались храмы. Св. врата Лавры по своей архитектурѣ въ нижнемъ этажѣ собственно тоже триумфальныя.

Сѣверная сторона зданія въ XVII в. обезобразена пристройкой, въ которой устроенъ входъ въ церковь. Въ середину храма можно попасть только въ тѣ дни, когда въ немъ совершается служба, въ противномъ случаѣ необходимо обращаться къ о. экклезіарху Лавры. До той поры въ храмъ поднимались по деревянной лѣстницѣ (Кальнофойскій).



Роспись церкви Св. Троицы.



Слуцкі́й Ніколае́ўскі́й манасты́р.



Аскольдова могила.



Николаевскій Военный соборъ.

Роспись. Внутри церковь св. Троицы имѣетъ замѣчательную роспись конца XVII в., далеко ушедшую впередъ отъ стѣнописи берестовской. Въ 1896 г. росписи этой грозило уничтоженіе, но она какимъ то чудомъ была пощажена и только благодаря ей мы можемъ теперь составить настоящее представленіе о томъ искусствѣ, какое процвѣтало въ XVII в. въ Кіевѣ и вездѣ на Украинѣ. Содержаніе этой росписи даетъ возможность понять также систему уничтоженной росписи въ великой Печерской церкви. Здѣсь трактуются сюжеты библейскіе, церковныя пѣсни и молитвы все, что имѣетъ въ виду прославленіе вѣры, т. е. въ росписи проведена литературная мысль, соединенная съ художественнымъ замысломъ. Древніе приемы монументальности были оставлены и стѣны разбиты на мелкія поля съ небольшими картинками; декоративность достигнута роскошью красокъ и композиціи. Краски искрятся на ликахъ и пухлыхъ тѣлахъ будто у Рубенса, пышныя одежды горятъ цвѣтистыми узорами, будто на иконахъ Сіенцевъ и Флорентійцевъ и только разнятся отъ нихъ орнаментами, линіи которыхъ встрѣчаемъ на современныхъ украинскихъ тканяхъ и вышивкахъ; въ архитектурныхъ планахъ, въ пышныхъ пейзажахъ, въ типахъ выдержаны мѣстныя традиціонныя черты вмѣстѣ съ чѣмъ то заноснымъ; традиціонной кажется сцена Никейскаго собора на западной стѣнѣ съ индивидуальными украинскими типами святителей и царя, или изображеніе литургіи въ алтарѣ на запрестольной стѣнѣ:—Изображенъ св. Іоан. Златоустый, совершающій Евхаристію въ присутствіи молодыхъ діаконовъ и епископа съ tonsурой на головѣ (обычай брить макушку украинское духовенство сохраняло до к. XVIII в.). Помѣщеніе Евхаристіи за престоломъ напоминаетъ традиціонныя запрестольныя композиціи въ св. Софій, въ Михайловскомъ и Кирилловскомъ монастыряхъ, но здѣсь это таинство дано не въ догматической, а въ реальной обстановкѣ. Такой же реальный характеръ имѣютъ и всѣ остальные сцены росписи, изображающія событія Еван-

гелія и апостольскихъ дѣяній, кромѣ развѣ символическихъ сценъ, изображающихъ молитву Господню. Въ нихъ обращаетъ вниманіе пейзажъ съ горами, деревьями, потоками, руинами, мостами,—оживленный путешественниками,—то итальянизированный (классическія руины въ сценѣ призванія апостоловъ), то въ духѣ галландскаго искусства (рѣки, долины, зданія), то опять съ мѣстными особенностями—какъ напр., въ преддверіи храма, гдѣ изображено шествіе въ рай св. женъ, преподобныхъ, дѣвственниковъ, группами ступающихъ среди холмовъ, покрытыхъ цвѣтами, деревьями и всякими звѣрями—тамъ слоны, обезьяны, верблюды, раки, страусы, павлины и даже въ водѣ плещутся русалки—созданіе украинской міеологіи. Всѣ эти подробности пейзажа найдемъ и на отдѣльныхъ кіевскихъ иконахъ того времени, и на картинахъ Іах. Патинира, Гертгена фонъ-Янса, Криспина ванъ деръ-Брека, М. Гемекерка, Г. Мостарта, Яна Пискатора, которыми пользовались авторы этой стѣнописи, прилаживая ихъ для мѣстнаго примѣненія, какъ то требовалось готовыми уже правилами своего родного искусства съ его любовью къ холмистому высокому пейзажу, къ реальности типовъ, къ пышной декоративности одеждъ, къ аллегоріи и символамъ, къ возвеличенію Творца и наставленію людей. Такимъ образомъ, византійскія горы съ расщелинами превратились въ натуральную холмистую почву, схематическія похожія на метлы деревья—въ живую растительность, сухія аскетическія фигуры святыхъ—въ полныя жизни великолѣпныя группы праведниковъ, прежній линейный и только раскрашенный рисунокъ—въ живопись со свѣтотѣнію, открытою Европейскимъ искусствомъ. Авторы этой стѣнописи неизвѣстны, но ясно, что то были мѣстные художники, вѣроятно, питомцы и учителя Лаврской живописной школы. Заслуживаетъ вниманія и иконостасъ этой церкви—прекрасной рѣзбы, похожей на нѣкоторые иконостасы Софійскаго собора и великой Лаврской церкви.

Больничный монастырь. Дворъ, на который вы-



---

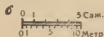
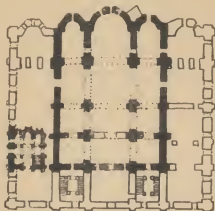
ходитъ дверь церкви на св. вратахъ какъ и сама эта церковь, принадлежит Лаврскому больничному монастырю, основанному тѣмъ же св. княземъ Николаемъ Святошею; трапезный храмъ нынѣшняго больничнаго монастыря (посвящ. св. Николаю) XVIII вѣка, барочный, съ низкими сводами той же конструкціи, что въ церкви св. Георгія; въ немъ старинный иконостасъ и на стѣнахъ много картинъ изъ Евангелія (XVIII в.) въ прекрасныхъ барочныхъ рамахъ. Богомольцы въ этой церкви любятъ творить поминовенія умершихъ. Въ примыкающихъ къ храму зданіяхъ помѣщаются келліи и больница съ церковью, куда жеищицамъ доступъ возбраненъ, кромѣ трехъ разъ въ году.

Великая Печерская церковь. Отъ больничнаго монастыря выходимъ въ главный дворъ Лавры и идемъ къ перкви, расположенной на самой его серединѣ. Это и есть лѣтописная „небеси подобная“ великая Печерская церковь.

Построеніе великой Печерской церкви связаио съ именами преп. Антонія и Феодосія Печерскихъ. Первый построилъ деревянную церковь Успенія, а 2-й замѣнилъ ее каменной, о чемъ было создано удивительной красоты сказаніе, равнаго которому не знаетъ ни одна литература средневѣковой эпохи. Это была уже 2-я Успенская церковь въ Кіевѣ (1-я Десятинная). Она имѣла крайне важное значеніе для послѣдующаго русскаго искусства. Вслѣдъ за ней (и по подобію ея) были устроены успенскіе храмы въ Черниговѣ (Елецкій), въ Ростовѣ, Суздалѣ, Боголюбовѣ, Владимірѣ, въ Звенигородѣ и Москвѣ, архитектура и рельефныя украшенія которыхъ съ своими романскими особенностями въ прототипѣ тоже восходятъ къ Печерской церкви. Основаніе Печерской церкви сопровождали особыя обстоятельства—ближайшимъ образомъ она связана съ Царьградскимъ Влахерскимъ храмомъ: Богородица Влахерская, избавившая иѣкогда Царьградъ отъ дружинъ Аскольда и Дира, послала теперь мастеровъ въ Кіевъ и избавила отъ потопленія на

морѣ и въ битвѣ варяжскаго князя Шимона, чтобы онъ шелъ въ Кіевъ и принялъ участіе въ построеніи Печерскаго храма. Влахернскій храмъ не былъ посвященъ Успенію, но въ немъ хранился гробъ Богородицы (ἡ ὑμῶν θεός) и это, по мнѣнію проф. Айдалова, послужило къ наименованію церкви надъ пещерами съ тѣлами подвижниковъ, Успенскою, что

случилось съ Десятинной церковью тоже, возникшею на гробахъ святыхъ. Недаромъ позже Печерскій игуменъ Стефанъ основываетъ Влахернскій храмъ въ Кіевѣ на Кловѣ и недаромъ св. Феодо-



Планъ Великой Печерской церкви.

сій происходилъ изъ Василькова: тамъ Успенскій храмъ существовалъ еще со времени св. Владиміра, дружина котораго крестилась въ Херсонѣ именно во Влахернскомъ храмѣ. На Влахерны указываетъ,

и позднѣйшая традиція, отождествившая икону Печерской Божіей Матери съ Влахернской.

Печерская церковь была основана въ 1073 г., а вскорѣ рядомъ съ нею у сѣверо-западнаго угла „у туже на палати восходятъ“ была построена церковь Іоанна Предтечи. Думали, что отъ этихъ обѣихъ церквей не осталось и слѣда, но проф. Лашкаревъ, обследовавъ древнія части обоихъ храмовъ, отнесъ ихъ къ XI в. Нынѣ вся древняя церковь застроена, фасадъ церкви густо расцвѣлъ барочными формами; онъ нѣ-

---

сколько похожъ на фасадъ Николаевского собора, такъ какъ имѣетъ выступы по сторонамъ входа, но здѣсь эти выступы увѣнчаны не башнями, а фронтонами, похожими на фронтоны Кирилловской Флоровской и др. церквей; окна и двери декорированы подраженіемъ матерчатымъ драпировкамъ. Собственно древнихъ частей снаружи почти не видно; онѣ застроены, съ сѣвера придѣломъ архид. Стефана, соединившимся съ древней церковью Предтечи, на югѣ — Богословскимъ придѣломъ и на западѣ — новой папертью съ ходами на хоры.

Церковь Іоанна Предтечи. На сѣверной наружной стѣнѣ древними являются только части, находящіяся подъ сѣверо-западнымъ угловымъ куполомъ, т. е. пространство отъ 3-го — до 7-го пилястра (начиная съ запада); это сѣверная стѣна Предтеченской церкви, вошедшей въ XVII в. въ общую массу храма. На ея стѣнѣ между пилястрами сохранились древнія щелевидныя окна въ два свѣта, въ пилястрахъ слѣды загибовъ для арокъ и выемокъ, на которыя они опирались, внизу декоративная ниша, имѣющая форму двери; вдоль стѣны видно углубленіе отъ трещины, образовавшейся здѣсь отъ землетресенія въ 1230 г. Куполъ надъ этой частью храма древній. Выше оконъ онъ какъ будто суживается и затѣмъ идетъ вверхъ — мѣсто суженія это слѣдъ древняго перекрытія, выше идетъ новая надстройка; въ барабанѣ шиферный карнизъ и зубчатая арочка надъ окнами. Своды церковки тоже древніе; апсиды ея выходятъ въ придѣлъ св. Стефана, выступая незначительными закругленіями и декорированы полуколонками, между коими имѣются слѣды древнихъ узкихъ оконъ. Отъ сѣверной стѣны главнаго храма Предтеченскую церковь отдѣляетъ узкій проходъ; въ XVII в. этотъ храмъ былъ разбитъ на два этажа, и верхняя его часть присоединена къ хорамъ вел. церкви; въ верхней части апсиды (на хорахъ) пробита дверь. По своимъ размѣрамъ и ясной простой конструкціи церк. Предтечи должна быть отнесена къ типу „божницъ“, она имѣла наз-

наченіе усыпальницы либо крещальни (Предтеча — Креститель).

Древнія части великой церкви. Изъ древнихъ частей самой великой церкви наружу выступаютъ только алтарныя апсиды; онѣ сохранились цѣликомъ кромѣ южной, которая была передѣлана въ литовское время, вѣроятно княз. Симеономъ Олельковичемъ (кирпичъ ея съ желобками продолговатый). Въ средней апсидѣ замѣтно углубленіе — тоже слѣдъ трещины отъ землетрясеній 1230 г. или 1662 г. (Гербнній); боковыя апсиды первоначально были нѣсколько ниже, а теперь надстроены до высоты средней апсиды; подѣ крышей сѣв. апсиды сохранился слѣдъ древней конхи, надъ которой замѣтна также зубчатая арка, что надъ окнами купола; апсиды украшены теперь богатыми карнизами, лѣпными орнаментальными фризамн и сплошь залѣплены узорами. Карнизъ въ видѣ полки съ двумя рядами квадратовъ и узкою полоскою въ видѣ капель, и линіи меандра подѣ карнизомъ возстановлены по древнимъ частямъ, сохранившимся здѣсь же: главная апсида въ древности имѣла рельефныя изображенія Богородицы и стоящихъ по ея сторонамъ архангеловъ: части этихъ рельефовъ хранятся въ Лаврской ризницѣ; нынѣ на алтарной стѣнѣ отъ древности уцѣлѣлъ (подъ стекломъ) крестикъ съ буквами ІС. ХС. НИ. КА. Остальныя части храма, выступающія наружу (кромѣ 3 хъ средн. апсидъ) и ихъ украшенія, сдѣланы въ XVII в. въ эпоху господства барокко;—въ верху древніе—средняя глава и куполь надъ Предтеченскимъ придѣломъ; купольныя окна украшены зубчатыми арочками (по этому образцу, декорированы и остальные купола, воздвигнутые въ концѣ XVII в.). Первоначально Лаврская церковь надъ серединой архитектурн. креста имѣла одинъ полусферическій куполь, къ которому поднимались посводныя трехлопастыя перекрытія, какъ въ Овручѣ и въ позднѣйшихъ Новгородскихъ храмахъ. Такую форму фасадамъ частью придавали тройныя окна (окно и теперь еще сохранилось со стороны Предтеч. церкви, гдѣ лѣ

стница съ хоръ на крышу). Предтечеискій храмикъ, стоявшій отдѣльно, тоже имѣлъ куполь приплюснутой полусферической формы, какъ это показано на древнѣйшемъ изображеніи Лавры у Кальиофойскаго и въ книгѣ Бесѣдъ Іоанна Златоустаго (Кіевъ) 1623 г., гдѣ оба храма уже соединены и гдѣ надъ алтаремъ вел. церкви показанъ небольшой куполь, вѣроятно воздвигнутый въ Литовскую эпоху. Эти 3 купола видѣлъ и Пав. Алеппскій. На мѣстѣ нынѣшнихъ боковыхъ придѣловъ и паперти находилось нѣсколько каплицъ, пристроенныхъ въ XIII—XVI в.: передъ церковью Предтечи была каплица Ельцовъ, къ фамиліи которыхъ принадлежалъ и основатель церкви, преп. Аитоній; за Предтеченской церковью каплица 3-хъ святителей, за нею ближе къ алтарю часовня Іоанна Богослова, а въ юго-восточномъ углу часовня ки. Корецкихъ (во имя арх. Стефана). Такія часовни въ эту пору извѣстны на западѣ вокругъ готическихъ храмовъ, отъ которыхъ кое-что было заимствовано и въ тогдашнихъ формахъ великой Печерской церкви, а имѣнию надъ посводными перекрытіями были устроены остроугольные и ступенчатые фронтоны. Такою Лаврская церковь выглядит на рис., въ книжкѣ Гербиція и др. Главки на южномъ и восточномъ фронтонахъ, изображенныя тамъ, были устроены П. Могилой. Могила пристроилъ на южной сторонѣ еще 2 часовенки для симметріи съ сѣверной стороны и поставилъ иовые 4 купола (надъ главныхъ входомъ, одинъ въ сѣверовосточномъ углу и два на южной сторонѣ). Въ этомъ видѣ церковь изображена въ „Паанагіаріонѣ“ 1655 г. и въ Акадистахъ 1677 г. Въ к. XVII в. боковыя часовни были объединены во едино и образовали нынѣшніе придѣлы съ двумя алтарями (на планѣ 1695 г. они уже указаны); въ составъ сѣвернаго придѣла, посвященнаго Стефану, вошла и древняя Предтечская церковь; западныя часовни были замѣнены папертью съ 4-мя входными дверьми, и на краяхъ ея помѣщены барочные фронтоны (изображенныя въ „Евхологіонѣ“ 1708 г.). Купола и крыши, судя по намѣстной ико-

---

нѣ въ Ант. Θεοδοσιѣвскомъ придѣлѣ Софійскаго собора, были выкрашены въ красный цвѣтъ и позолочены; такая окраска была обычной для сооруженій стараго Кіева; нынѣшнія зеленныя крыши—являются плодомъ великорусскаго вліянія. Въ 1718 г. послѣ пожара Лавры средняя часть западной паперти была поднята до высоты стѣнъ и въ этомъ видѣ существуетъ до нынѣ.

Великая церковь внутри. Входимъ во внутрь храма. Древнія части начинаются сейчасъ же за новой папертью, гдѣ устроены ходы на хоры, на этихъ лѣстницахъ во время ремонта 1880—81 гг. была видна древняя кладка западной стѣны. Пройдя 2 ю дверь, мы находимся уже въ древней великой церкви. Своды ея поддерживаютъ 6 столбовъ, изъ коихъ 4 видны на серединѣ храма, а 2 за иконостасомъ; древнія сѣверныя и южныя нѣкогда наружныя стѣны узнаются по дверямъ, ведущимъ въ боковыя придѣлы и по окнамъ. На сѣверной стѣнѣ подъ кровлею видна древняя средняя комара кладки XI в. и прилегающія къ ней по сторонамъ боковыя болѣе низкія комары. Такимъ образомъ, своды и перекрытія на каждомъ фасадѣ поднимались къ серединѣ, образуя своеобразную архитектурную форму, ставшую прототипомъ иовгородскихъ храмовъ XII—XIV в.; въ такомъ видѣ Печерская церковь изображена на рис. 1651 г. Древнюю кладку южной стѣны тоже можно видѣть съ крыши южнаго придѣла. На сѣверной стѣнѣ подъ поломъ хоръ, гдѣ арка, въ серединѣ храма сохранились окна византійской формы—теперь они задѣланы. Въ куполѣ карнизъ изъ краснаго шифера. Въ сѣверо западномъ придѣлѣ всю древнюю церковь Предтечи теперь занимаетъ одинъ алтарь; въ немъ 4 столба (не крестообразные) и три апсидки, почти совсѣмъ не выступающія изъ толщи восточной стѣны; но онѣ раздѣланы полуколонками, каковыя можно видѣть со стороны придѣла св. архид. Стефана; съ хоръ великой церкви сюда ведетъ древняя дверь; въ восточной стѣнѣ въ верхнихъ частяхъ апсидъ пробиты входы въ придѣлъ Прео-

браженія; сннзу вела сюда лѣстница, нынѣ находящаяся подъ поломъ; на западной и южной стѣнахъ видны задѣланныя окна; въ парусахъ — голосники, — т. е. кувшны для лучшаго резонанса и для облегченія тяжести купола.

Въ бывшемъ храмѣ св. Іоанна Предтечи иконостасъ той же работы, что и въ церкви Троицы на св. вратахъ и въ боковыхъ нижнихъ прѣдѣлахъ св. Лавры; надъ намѣ



Видъ Лавры по рис. 1651 г.

стнымъ ярусомъ въ рѣзбѣ помѣщены сцены изъ житія Предтечи. Интересно изображеніе „гласа вопіющаго въ пустынѣ“; это работа мѣстныхъ живописцевъ и „снищеровъ“ половины XVIII в. Передъ иконостасомъ Петромъ Могнлою были положены мощи св. княжны Іуліаніи Ольшанской, которыя почивали открытыми, такъ что можно было видѣть ея бѣлое благообразное лицо, адамашковыя нижнія и верх-

нія одѣянія, золотую шейную гривну и наушницы. Мощи эти сгорѣли въ пожарѣ 1718 г. Древней стѣнописи въ церкви не сохранилось, но она была здѣсь, равно какъ и въ великой церкви, что вмѣстѣ съ другими украшеніями и дало поводъ къ названію послѣдней небеси-подобной.

Бывшія украшенія церкви. Печерскій „Патерикъ“, лѣтописи, „Синописисъ“ и путешественники описываютъ мозаики этой церкви изъ позлащенныхъ камней, фрески и мраморныя облицовки стѣнъ и пола. Отъ послѣднихъ уцѣлѣли двѣ мраморныя колонны и антаблементы въ ближнихъ пещерахъ. Что же касается росписи, то ни древнѣйшихъ росписей, ни позднѣйшихъ не осталось. Первоначально церковь была „мусією (мозаикою) сложена не токмо по стѣнамъ, но и по землѣ“; авторами росписи были греки, и среди нихъ русскій мастеръ Алимпій, житіе котораго въ Патерикѣ даетъ возможность уразумѣть содержаніе росписи: Алимпій видѣлъ, какъ чудесно изобразился ликъ Богородицы на образѣ и изъ него вылетѣлъ голубь и леталъ „къ образу Спасову“ (это изображеніе въ куполѣ и дало поводъ къ назв. храма небесиподобиомъ) и къ изображеніямъ святыхъ, имена коихъ можно возстановить по наименованію мощей, положенныхъ подъ стѣнами храма, гдѣ же (святые) и сами написаны суть надъ мощами по стѣнамъ (Артемій, Поліевктъ, Леонтій, Арсена, Іаковъ, Теодоръ и др.); мощи эти были привезены изъ Влахерій. Впослѣдствіи Печерска роспись въ точности была воспроизведена въ Успенской церкви въ Ростовѣ. Павелъ Алеппскій, видѣвшій мозаики великой церкви въ XVII в., указываетъ въ алтарѣ изображеніе Богородицы подобное Кіево-Софійскому, подъ нею изображеніе Христа, окруженнаго апостолами (Евхаристія), а на западной стѣнѣ церкви Пав. Алеппскій видѣлъ изображеніе Успенія (какъ въ Дафнии)?; въ алтарѣ мозаичный полъ и мраморный мозаичный цоколь вокругъ каеэды. Эта каеэда, вѣроятно, была похожа на Кіево-Софійскую; въ Лаврской ризницѣ имѣются ея куски изъ шифера съ мозаичными украшеніями въ узорныхъ



выемкахъ. О томъ же сообщаетъ Гизель въ „Синописи“. Послѣ Петра Могилы мозаики были сбиты и замѣнены росписью, нѣсколько разъ возобновлявшеюся; идетъ споръ—вести ли послѣднюю роспись отъ литовской и могилянской эпохи или отъ возобновленія Лавры послѣ пожара 1718 г.; видно, что большой надобности въ передѣлкѣ росписи послѣ 1718 г. не было, такъ какъ гетманъ Скоропадскій всѣми силами тормозилъ ея возобновленіе; даже присланный изъ Москвы реставраторъ Васильевъ, по приказанію гетмана, удалился изъ Кіева;—все же обновленіе было сдѣлано въ 1729 г., и роспись, можетъ быть восходившая въ нѣкоторыхъ своихъ частяхъ къ Литовской эпохѣ, необходимо должна была потерпѣть измѣненія, что видно было изъ существовавшихъ до 1793 г. портретовъ литовско-русскихъ князей. Они были написаны въ алтарѣ среди благодѣтелей Лавры. Изъ сохранившагося въ Лаврской библіотекѣ проекта новой росписи съ перечисленіемъ композицій, которыя предполагалось въ 1729 г. помѣстить на стѣнахъ храма, видно, что въ росписи было отражено все богословіе, начиная съ догматовъ церковныхъ и библейскихъ событій и кончая изображеніями службъ, блаженствъ, таинствъ, молитвъ. Собственно въ каждомъ изъ многочисленныхъ придѣловъ Лавры роспись придерживалась общаго расположенія, указаннаго преданіемъ, но съ видоизмѣненіями XVII—XVIII вв., такъ что въ цѣломъ мы имѣемъ необыкновенно сложную систему, которую можно разбить на рядъ мелкихъ стѣнописныхъ системъ. Въ главномъ куполѣ предполагалось изображеніе св. Троицы среди ангеловъ, въ барабанѣ апостоловъ на камняхъ вѣры, въ парусахъ Евангелистовъ, въ алтарѣ портретовъ храмоздателей и ктиторовъ, святителей, тайной вечери, 7 даровъ св. Духа и 7 таинствъ, Евхаристическихъ символовъ; въ жертвенникѣ были помѣщены 12 страстей съ ихъ прообразами (Каинъ и Авель, Жертва Авраама, страждущій Іосифъ, Іона, агнецъ, ведомый на закланіе, мѣдный змій); въ средней части храма—вселенскіе соборы, виды

Аеопа, св. земли, Кіева, Синая. Въ придѣлѣ арх. Миханла въ сводѣ — слава Саваоу, въ алтарѣ — явленія ангеловъ (масса композицій), отче нашъ, блаженства, „Словеса яже на крестѣ“, 7 добродѣтелей, 9 степеней клиричества, 7 образовъ покаянія, врата Рувимовы, Іудины и Левінны. Удивительно, что вездѣ, несмотря на изданныя въ 1722 г. запрещенія изображать символнческія картины въ иконописи, здѣсь таковыя изобилуютъ. За престоломъ средн другихъ сюжетовъ былъ изображенъ Христосъ, распятый на вѣтвяхъ дуба, около жертвенника, — Агнецъ, Пеллканъ, — все въ духѣ тогдашней украинской иконописи, часто искавшей вдохновенія въ сюжетахъ древне-христіанскаго искусства. Авторы этой стѣнописи, изъ конхъ извѣстенъ С. Каменскій, высказали большую ученость — большое знаніе св. Писанія и богословія. Въ 1772 г. роспись была передѣлана. Портреты въ алтарѣ были записаны и вновь помѣщены подъ хорами, были перемѣнены нѣкоторыя группы святыхъ, а все остальное подписано. Реставрація эта производилась Захаромъ Голубовскимъ, который съ 1763 г. звѣдывалъ иконописной лаврской школой; тогда же работалъ, кажется, и италіянецъ Фридеричи. Эти работы возобновлялъ опять въ 1843 г. акад. Солнцевъ. Въ 1893 г. онѣ были уничтожены художникомъ Верещагннимъ и замѣнены новомодной безцвѣтной и безсодержательной росписью, не гармонирующею ни съ блескомъ стараго Лаврскаго иконостаса, ни съ духомъ исторіи и посѣтителей Лавры. Отъ нѣсколькихъ сотъ фигуръ и композицій старой лаврской росписи въ придѣлѣ св. Стефана уцѣлѣла часть притчи о богатомъ и Лазарѣ и въ духѣ тѣхъ композицій, которыя встрѣчаются въ Лаврской бібліотекѣ средн ученнческнхъ „кунштовъ“, и изображеніе скніинъ, грубо подновленное въ XIX вѣкѣ.

Иконостасъ. Иконостасъ въ Лаврѣ, времени гетмана Скоропадскаго, прекрасной работы. До 1896 г. онъ былъ пяти-ярусный, но въ 1896 г. верхніе ярусы были сняты какъ бы въ подражаніе первоначальной низкой алтарной

---

преградѣ, которой, кажется, принадлежать мраморныя колонны и антаблементы въ двухъ подземныхъ храмахъ ближнихъ пещеръ. Въ этой преградѣ находился и тотъ чудесный образъ, съ которымъ совершилось чудо на глазахъ преп. Алимпія. Здѣсь же, повидимому, со стороны алтаря былъ повѣшенъ золотой вѣнецъ и золотой поясъ варяга Шимоа, увезенные Вл. Мономахомъ въ Суздаль. Какъ долго существовалъ первоначальный иконостасъ неизвѣстно, вѣроятно, до 1482 г., а можетъ быть и до XVI в., когда былъ устроенъ новый иконостасъ кн. Константиномъ Острожскимъ, извѣстный по копіи его, отлитой по приказанію московскаго патріарха Никона. На этой копіи можно видѣть шесть рядовъ иконъ, окруженныхъ рѣзьбою въ стилѣ барокко. Нынешній иконостасъ тоже барочной — большой художественной цѣнности. Оставшаяся нынѣшняя часть его украшена роскошной рѣзьбой и весьма интересными по сюжетамъ и композиціи иконами (напр., Успенія и Печерскихъ святыхъ). Иконы эти прикрыты роскошными ризами, такъ что живопись можно видѣть только на боковыхъ вратахъ и въ клеймахъ царскихъ вратъ. Особенность этой живописи составляетъ звучность красокъ; онѣ прозрачныя, въ очень смѣлыхъ сочетаніяхъ, не допускающихъ большаго числа переходныхъ тоновъ; царскія врата иконостаса кованы изъ серебра съ позолотой: чеканка ризъ на образахъ — парчевая; полированныя части чередуются съ матовымъ полемъ матеріи, представляя взору пріятные переливы тѣней. На головахъ святыхъ короны. Такія короны въ старину возлагались на иконы особымъ образомъ, для чего существовалъ обрядъ коронованія иконъ. Вокругъ иконъ сдѣланы рамы изъ звѣздъ; это все издѣлія лаврскихъ ювелировъ, которые славились на Украинѣ вмѣстѣ съ живописцами и рѣзчиками, конкурируя съ кіевскимъ золотарскимъ цехомъ.

Въ иконостасѣ надъ царскими вратами въ драгоценнѣйшей рамѣ помѣщается важнѣйшая лаврская святыня — образъ Успенія по преданію тотъ самый, который получили

нзъ рукъ Богородицы зодчіе, стронвіше великую церковь, (XI в.), съ чѣмъ одиакъ нельзя согласнтьсѧ, ибо композиція его болѣе поздняя, хотя въ общемъ она болѣе извѣстна по копіямъ, чѣмъ по самой нконѣ, гдѣ живописи уже почти не сохранилось. Весьма странно, что популярностъ свою лаврскій образъ, пріобрѣлъ только въ концѣ XVII в.; даже лаврскія гравюры того временн воспроизводятъ сцену Успенія не по образу великой церкви, а по гравюрамъ венеціанскихъ изданій XV—XVI в.в. Передъ поздней литургіей и въ концѣ ея образъ спускается для поклоненія и тогда передъ нимъ въ совокупности двухъ хоровъ поется кондакъ. По примѣру Лавры другіе кievскіе храмы тоже помѣщаютъ свои святыни надъ царскими вратами для спусканія нхъ народу (Екатеринеискій монастырь, Пустынскій монастырь, церковь всѣхъ Скорбящихъ)... Престолъ Лавры древній изъ кирпича; въ 1744 г. онъ обложенъ серебромъ, а первоначально былъ покрытъ мраморной доской, которая была изготовлена здѣсь же въ Кіевѣ (Патернкъ). На жертвениикѣ золотой крестъ съ частицами крови Христа, столба бичеванія и вервія отъ столба бичеванія — отсюда нконостасъ этой части храма — „страстной“, т. е. имѣетъ образа, изображающіе Страданія Христа.

Передъ царскими вратами виснтъ серебряное паннакидо кievской работы половнны XVIII в., сдѣланное на средства Императрицы Елисаветы Петровны; большое паникакидо — тоже мѣстной работы XVIII в., — сдѣлано по заказу донского атамана Ефремова. Лампады передъ нконостасомъ всѣ XVIII ст. прекрасной работы. Въ концѣ нконостаса на правой сторонѣ хранится ковчегъ съ главой св. Владиміра, а въ лѣвомъ концѣ — мощи I-го митрополита Кіевского (если такой былъ) Михаила, крестившаго всѣхъ кievлянъ и сыновей кн. Владиміра. Въ юго-западномъ углу храма помѣщается гробъ преп. Феодосія (мощи въ 1240 г. были скрыты въ стѣнѣ), а напротивъ него въ сѣверо-западномъ углу въ кіотѣ частицы мощей всѣхъ Печерскихъ святыхъ.

Памятникъ Константина Острожскаго. Этотъ кіотъ прикрываетъ нишу въ стѣнѣ, въ которой находится надгробный памятникъ Константина Острожскаго, замѣчательнаго защитника южно-русскаго православія и народности (1579 г.). Будучи кіевскимъ воеводой, онъ поднялъ и самую Лавру изъ руинъ послѣ татарскаго опустошенія 1482 года; объ иконостасѣ Константина Острожскаго уже упоминалось. Надгробіе его представляетъ собою рѣдкое произведеніе ренессанса на Украинѣ. Изображена фигура князя, лежащаго во снѣ на крышкѣ гроба въ желѣзныхъ доспѣхахъ съ закинутой за голову рукой и согнутыми въ колѣнахъ ногами—худая съ трагическимъ выраженіемъ смерти; на головѣ его корона, на шеѣ цѣпь. Надъ этой фигурой выведена арка, поддерживаемая двумя колоннами, стоящими на фигурахъ львовъ, а сверху спускается занавѣсъ, который приподымають два амура, чтобы взглянуть на умершаго. Фигура князя положена такъ, что напоминаетъ поздне-готическихъ рыцарей и королей въ нѣмецкихъ соборахъ. Обычай помѣщать портреты на могилахъ удержался тамъ еще отъ античной древности, перешедшей въ средніе вѣка, но первый, кто создалъ типъ надгробія съ лежащей на ложѣ фигурой, надъ которой ангелы приподымають занавѣсъ, былъ венеціанецъ Арнольди ди Камбіо (XIV в.), такъ что оттуда идетъ и типъ памятника Острожскаго; однако, здѣсь ангелы идутъ уже къ категоріи, такъ называемыхъ, „путтовъ“ (впервые у Донателло)—декоративныхъ дѣтскихъ фигурокъ, (отсюда они идутъ въ украинскую барочную рѣзбу, равно какъ надгробный портретъ переходитъ въ живопись и становится господствующимъ типомъ портрета), получившихъ популярность въ работахъ Лукки делла Роббіа и др.; въ рукахъ они имѣютъ свитки, ибо ангелы смотрятъ за жизнью человѣка и записываютъ его дѣла; львы подъ гробницей служатъ какъ бы для охраны ея, что тоже извѣстно въ среднихъ вѣкахъ, въ классическомъ мірѣ (Галикарнаскій мавзолей) и даже раньше (фригійск. гробницы) пам.

---

Хетовъ. Матеріалъ памятника—стуккъ, въ XVI в. употреблявшійся въ Италіи, на основаніи чего авторомъ памятника можно считать какого либо итальянскаго художника изъ числа тѣхъ, которые въ XVI в. работали во Львовѣ, на Волини и, вѣроятно, въ Кіевѣ (ср. Себаст. Брачи). Верхняя часть этого памятника въ XVIII в. реставрирована (арматура и колонны).

Усыпальницы. Интересно, что Ласотта въ XVI в. и П. Алеппскій въ XVII в. видѣли въ Лаврѣ и другія подобныя надгробія (мраморн., а можетъ быть и живописн.) съ многочисленными фигурами людей, коней, битвъ, воевъ, пушекъ изящной работы. Древній прѣдѣлъ, въ которомъ находится гробница Константина Острожскаго, вообще служилъ мѣстомъ усыпальницы. Здѣсь, начиная съ св. Феодосія, погребались древніе князья, представители литовскихъ фамилій и многіе мужи, славные своими религіозными и національными подвигами (Могила, Гнзель, Плетенецкій, Берында...). Въ старину ихъ гробницы, имѣвшія сверху надгробія съ эпитафіями (приведены въ Тератургемѣ), были прикрыты покровами съ вышитыми на нихъ портретами умершихъ и въ дни поминувеній вокругъ этихъ покрововъ будто вокругъ плащаницы ставали священнослужители, творя поминальный обрядъ съ мѣстнымъ обычаемъ возношенія хлѣба и др., да и самыя похороны совершались при соблюденіи особыхъ церемоній: несли за гробомъ портретъ умершаго, который поставляли потомъ въ храмъ въ видѣ хоругви; вокругъ гроба при отпѣваніи разставляли статуй, изображавшія грѣхъ и добродѣтели, сопровождающіе жизнь человѣка, произносили печальныя слова, корпорации, къ которымъ умершій принадлежалъ, отдавали ему честь.

Особенности Лаврскаго богослуженія. Вообще кievскій обрядъ сильно отличался отъ теперешняго исправленнаго по московскому образцу. Лавра же имѣла и имѣетъ еще свои отличія, выражающіяся въ особой торжественности, въ особомъ пѣніи, въ особомъ способѣ при-

званія къ богослуженію (биломъ). Нанболѣе торжественныя службы бывають въ день св. Антонія и Θεодосія (служба имъ составлена св. Димитріемъ Ростовскимъ), въ день св. Владимира, св. Мнханла, митрополита кievскаго, и на соборъ печерскихъ святыхъ, особенно же въ праздникъ Успенія, когда совершаются ночныя службы съ крестнымъ ходомъ. Въ дни по праздниствъ вмѣсто задостойника въ Лавръ поютъ девятуу пѣснь канона; въ похвальную субботу совершается особый акаѳнстъ Богородицѣ; въ великій постъ ежедневно совершается преждеосвященная литургія, кромѣ субботъ и воскресеній; на свѣтлой седмицѣ на великомъ входѣ несутъ плащаницу и т. п; къ лаврскимъ особенностямъ можно отнести обычай въ извѣстные дни употреблять и извѣстнаго цвѣта облаченія: въ Господскіе праздники—алыя, въ Богородничныя и ангельскіе—бѣлыя, въ апостольскіе—желтаго цвѣта, въ святительскіе голубого, въ мученическіе — краснаго, въ дни преподобныхъ—зеленаго. Траурнымъ цвѣтомъ, какъ и вездѣ на Украинѣ, считается черныи; въ постъ употребляются зеленыя свѣчи, о чемъ сообщалъ еще П. Алеппскій, и страстныя образа. Пѣніе лаврское необыкновенное; неслыханныя интервалы иагромождены здѣсь, выдѣляются печальныя и оригинальныя модуляціи, но гармонія иѣсколько грубая, такъ какъ средній голосъ оглушаетъ; все же чувствуется въ этомъ пѣиіи мощь, экстазъ, шумъ стнхін; Лавра хранитъ свое древнее пѣніе, какъ неоцѣнимое сокровище; въ старину это пѣііе было распространено по всей Украинѣ, при чемъ соединялось съ игрой на органѣ (Пав. Алеппскій). Органъ имѣлся и на хорахъ великой Лаврской церкви.

Придѣлы. Въ сѣверномъ придѣлѣ великой церкви, посвященномъ Стефану, (здѣсь хранятся палецъ св. Стефана), уцѣлѣли части старой росписи; у алтаря Предтечеиской церкви находится спускъ въ подземелье, гдѣ были похоронены знаменитые дѣятели и гдѣ иныи почиваетъ митрополитъ Тобольскій, Пав. Коиюшкевичъ; иадъ входомъ въ

---

склепъ помѣщается надгробіе графа Ив. Гудовича. Въ южномъ прѣдѣлѣ, посвященномъ Ив. Богослову, имѣющемъ прекрасный прорѣзной иконостасъ съ изображеніямъ житія св. Іоанна, помѣщается гробница П. Румянцева Задунайскаго, на которую указываетъ его мраморный рельефный бюстъ. У сѣверныхъ воротъ Богословскаго иконостаса находится, такъ называемая, Игоревская икона, передъ которой будто бы былъ замученъ въ 1147 г. св. князь Игорь Ольговичъ; она покрыта новой ризой и переписана. Въ особомъ кіотѣ частныя мощей, числомъ до 80. Въ западной стѣнѣ этого прѣдѣла входъ въ Лаврскую ризницу, которая въ древности хранилась на хорахъ, гдѣ лежали также свитки съ планами храма, чудесно доставленными изъ Влахернъ — для постройки Великой церкви („блюдами на память таковому чудеси“); по этимъ планамъ строили Успенскій храмъ въ Ростовѣ и въ Суздальѣ,

Ризница. Ризница Лавры полна пожертвованій гетмановъ, полковниковъ, пановъ, царей, императоровъ и вельможъ. Главное мѣсто здѣсь занимаютъ священныя утвари и облаченія, — изъ парчи, кованыя золотомъ, украшенныя алмазами и др. Среди облаченій саккосъ и риза, подаренныя Елисаветой Петровной, фелонь (съ жемчужнымъ оплечьемъ) — даръ Алексѣя Мнханловича, риза съ оплечьемъ изъ рубиновъ, ризы Павла Тобольскаго (этотъ митрополитъ не носилъ саккоса, а по древнему обычаю одѣвалъ іерейскую фелонь съ омофоромъ), воздухъ съ изображеніемъ Христа во гробѣ; много облаченій, украшенныхъ шнтьемъ изъ шелка и золота. Шнтъе существовало въ Кіевѣ издревле: еще Анна, дочь Ярослава, устроила въ своемъ монастырѣ обученіе вышиванью; въ казацкую эпоху вышивались не только литургическія ткани (ризы, плащаницы), но и одежды и утвари казаковъ; къ облаченіямъ относятся также драгоценныя митры, напр., кованая золотомъ съ алмазами, изумрудами, рубинами, сапфирами и жемчугомъ; митра Петра Могилы (6 фунтовъ,) митра Зосимы Валькевича послѣдняго архи-



мандрита и др. Здѣсь же напрестольные кресты, напр., золотой крестъ съ частью животворящаго древа и землею отъ гроба Господня, подаренный Мазепой, кипарисный крестъ 1657 года въ золотой и серебряной оправѣ, золотой крестъ, подаренный атаманомъ Ефремовымъ, золотой потиръ характерной украинской прорѣзной работы (даръ гетмана Самойловича) съ рубинами, алмазами и изумрудами, чаша—Императрицы Анны Іоанновны, чаша Мазепы съ хризолитами, аметистами и топазами, большая серебряная чаша — даръ Стефана Яворскаго; серебряное кадило съ пирамидальной крышей, прорѣзной работы XVI в., растворчатые большой и малый нагрудные кресты Петра Могилы (съ гравировкой), дарохранительницы прорѣзной кievской работы, оклады Евангелій съ удивительной барочной орнаментацией; одинъ окладъ 1538 года съ украшеніями въ стилѣ ренессансъ; другой пожертвованъ Петромъ и Іоанномъ Алексѣевичами въ 1639 г., тоже, — царицей Марѳой Матвѣевной и др. Въ ризницѣ находится замѣчательный кладъ, найденный во время ремонта въ тайникѣ великой церкви (въ 1898 г.). Здѣсь, между прочимъ, выдается своей работой медаль съ портретомъ князя Константина Константиновича Острожскаго. По красотѣ и тонкости работы это лучшее произведеніе европейскаго ювелирнаго искусства. Ювелирное искусство въ самой Лаврѣ стояло очень высоко; сюда пріѣзжали учиться мастера изъ Москвы. Лаврская мастерская поставляла издѣлія изъ золота и серебра во всѣ земли Украины. Древностей въ Лаврской ризницѣ мало—барельефы Богородицы, вѣроятно украшавшія нѣкогда внѣшнюю стѣну главной апсиды, куски мозаикъ, части запрестольнаго мѣста съ слѣдами инкрустации, нѣсколько иконъ XVII—XVIII в., образцы кирпичей XI в. и др.

Трапезная. По выходѣ во дворъ Лавры обращаемъ вниманіе на толпу посѣтителей обители, на находящіеся во дворѣ ея зданія. Рядомъ съ великой церковью справа церковь съ широкимъ куполомъ. Это Лаврская трапезная, по-

---

строенная здѣсь въ 1893 г. Къ ней идемъ по широкимъ плитамъ, прикрывавшимъ нѣкогда могилы погребенныхъ здѣсь людей, которые за счастье считали упокоиться въ Лаврѣ. Надписи сохранились только за алтарной стѣной, да у самой трапезной, на мѣстѣ погребенія Искры и Кочубея; покрывавшій ихъ могилы мраморный камень нынѣ, однако, замѣненъ чугунной плитой. На мѣстѣ трапезной до 1893 г. существовала такая же церковь XVII в., внѣшнимъ видомъ напоминавшая Рождество-Богородичную церковь во дворѣ Софійскаго собора. Новая трапезная (по проекту Николаева), по своему стилю, совершенно не гармонируетъ съ общей обстановкой Лаврскаго двора; внутри она украшена росписью (Ижакевича), не лишенною украинскихъ особенностей. Въ трапезной издревле по праздникамъ совершается послѣ обѣда „возношеніе панагій“: одинъ изъ братіи поднимаетъ передъ образомъ Богородицы богородичную просфору при общемъ пѣніи въ память того, что апостолы совершали тоже самое послѣ успенія Богородицы, а потомъ изъ рукъ въ руки передается блюдо съ раздробленной просфорой и круговая чаша.

Къ трапезной съ запада примыкаетъ новая церковь Благовѣщенія, построенная съ примѣненіемъ нѣкоторыхъ деталей кievскаго барокко. Но она теряетъ часть своего архитектурнаго эффекта отъ сосѣдства съ трапезной и расположеннаго на западѣ дома настоятелей Лавры. Последнее зданіе перестроено изъ стараго, въ коемъ нѣкогда останавливалась Елисавета Петровна; за этимъ зданіемъ подъ угломъ идетъ домъ намѣстника Лавры, а къ нему примыкаетъ Лаврская колокольня.

Колокольня. Колокольня построена въ 1735—45 г. архит. Шеделемъ. Она имѣетъ видъ 8-угольной четырехэтажной башни, украшенной въ каждомъ ярусѣ разными ордерами: I этажъ—рустованный, 2-й дорическій, 3-й іоническій и 4-й коринтскій, т. е. болѣе тяжелые внизу и болѣе легкіе сверху: въ капители коринтскаго стиля вплетены

фигуры орловъ. Это высочайшая колокольня въ Россіи. Московская колокольня Ивана Великаго на 8 саженихъ ниже ея. Съ золотой вышки колокольни видна волшебная перспектива — городъ и окрестности за 100 верстъ. Глава колокольни нѣсколько мала, но въ общемъ Шедель сумѣлъ создать стройное и строго спокойное сооруженіе; нарядное но не перегруженное декоративными деталями: формы этой колокольни укоренились въ Кіевѣ. Они удивительно гармонируютъ и съ великой церковью. Изъ 10 колоколовъ Лавры, имѣющихъ каждый свое названіе (Орель, Зосиминъ, Балыкъ, поліелейный, успейскій, раиній, будениинъ, Складыиъ, часовый), — Успейскій (въ 1000 пуд.) отлитъ въ 1732 г. Ив. Маторинимъ, перелившимъ и Царь-Колоколъ въ Москвѣ, — другой большой звонъ вылить въ 1784 г. Федоръ Поляновскимъ. Колокола помѣщаются въ 3-мъ этажѣ; въ 4 этажѣ колокольни — часы; во 2-мъ библіотека съ цѣнными рукописями (замѣчательный Патерикъ 1554 года съ ренессансною орнаментикой, какъ въ Пересоптницкомъ Евангеліи, Евангеліе 1538 г. съ подобною же орнаментацией) и книгами (весьма цѣнно собраніе Лаврскихъ издаиій и книгъ по Кіеву). На стѣнахъ библіотеки развѣшаны портреты.

Рельефы колокольни. Въ нижній этажъ колокольни въ иаружнюю стѣну надъ окнами и дверьми вставлено 3 древнихъ рельефа, изображающихъ Богоматерь съ воздѣтыми руками и преп. Антонія и Θεодосія, склоняющихся въ мягкой позѣ къ Божіей Матери. Надпись на рельефахъ указываетъ, что они сдѣланы при князѣ Симеонѣ Олельковичѣ въ 1470 г. Такимъ образомъ, это одинъ изъ немногочисленныхъ памятниковъ южно-русскаго искусства XV в. Довольно замѣтная черта архаизма въ изображеніи Борогодицы и традиціонный типъ предстоящихъ объясняется пробужденіемъ въ Кіевѣ въ XV в. воспоминаній о былой славѣ Кіева. Богоматерь представлена въ позѣ оранты, какъ въ Софійскомъ соборѣ. Благодаря визант. монетамъ съ изо-

браженіемъ оранты съ надписью Влахернитисса, устанавливается родство Печерской и Кіево-Софійск. оранты съ Влахернскимъ образомъ, который по свидѣтельству „Анон. бѣсѣды о Царьградѣ“ помѣщался внутри киворія или сѣни имѣющейся и на Лаврскомъ рельефѣ. Лаврская оранта стоитъ подъ двойной аркой; эта арка указываетъ, что рельефъ скопированъ съ какой то статуи или живописной картины, ставшей подъ сѣнью. Такая статуарная фигура оратны извѣстна была на одномъ Коистантинопольскомъ фонтанѣ, а въ соборѣ св. Марка въ Венеціи сохранился рельефъ подобный Кіевск., но нѣсколько иного стиля. Строгій матрональный типъ оранты, идущій изъ древне христіанскаго искусства и удержавшійся на западѣ и на востокѣ, къ XV в. былъ видоизмѣненъ тѣмъ, что Богородицу въ искусствѣ стали помѣщать между святыми, или покрывали живописными драпировками, звѣздами, а подъ ея ногами помѣщали луну, солнце и т. д. Антоній и Θεодосій и фигура Бога матери вмѣстѣ припоминають сюжетъ образа Печерской Богородицы, находящагося въ дальнихъ пещерахъ. Всѣ три рельефа раскрашены сообразно съ требованіями искусства того времени, что можно связывать съ позднѣйш. рельефи. изразцами и съ иѣмецкой пластикой XV в., традиции которой отражаются здѣсь въ нѣсколько изломанныхъ зигзаговидныхъ одеждахъ съ обильными складками; туда же идетъ нѣкоторая изогнутость и тяжесть фигуръ, неизвѣстная въ болѣе архаичныхъ памятникахъ; головы поставлены не глубоко, плечи покатые, носъ и глаза правильные, рельефъ переданъ свободно.

Дворъ Лавры. Монашествующіе. Корпуса. Дворъ Лавры между колокольной и великой церковью усаженъ деревомъ, гдѣ отдыхаютъ богомольцы; они живописными группами располагаются вокругъ источника, у котораго иѣкогда стоялъ обелискъ съ солнечными часами; ударяетъ большой звонъ и всѣ бросаются въ храмъ: Это люди еще вѣрятъ простой наивной вѣрой. Изъ келій, расположен-

---

иныхъ вдоль аллеи отъ св. воротъ къ великой церкви, выходятъ ииоки... Келіи великолѣпны; иа ихъ фронтоны, двойныя крыши, окна съ красивыми иаличниками; это постройка иач. XVIII в., иа томъ мѣстѣ, гдѣ до пожара 1718 г. были старыя келіи, описанныя Пав, Алеппскимъ: тогда въ каждой квартирѣ было по 3 комиаты, росписанныхъ лаидшафтами и обставленныхъ изразцовыми печами и фигурной мебелью; въ дворикахъ были разведеены сады и огороды. Въ лѣвомъ отъ входа въ Лавру корпусъ помѣщаются собориые старцы—т. е. иачальствующія лица изъ братіи, составляющія духовный соборъ Лавры подѣ предсѣдательствомъ митрополита. Члены собора иазначаются митрополитомъ, а встарину во всемъ примѣнялось выборное начало, упраздненное въ 1786 г. по всей Украинѣ. Противъ великой церкви эта улица поворачиваетъ къ сѣверу, образуя рядъ „полусоборныхъ“ келій, за коими идутъ экономическія врата и иа нихъ церковь всѣхъ святыхъ—прелестная,—одна изъ немногочисленныхъ 5 главыхъ каменныхъ церквей украинской конструкціи. Это развитой типъ башеннаго сооруженія, состоящій какъ бы изъ двухъ на крестъ положенныхъ 3-хъ башенныхъ храмовъ. На этой церкви нѣтъ обычной для Кіева лѣпки; гладь стѣнъ иарушается только колоиками, пилястрами съ капителями изъ 3-хъ завитковъ и разными иишами... Виутри храма старый 6-ти ярусный икоиостасъ современной церкви; въ немъ группы праведниковъ тѣ же, что въ росписи церкви на св. вратахъ.

Печерская типографія. Уголокъ у экономическихъ воротъ съ красивой колоинадой переиоситъ иасъ въ иачало XVIII в. Пройдя отсюда къ великой церкви, за алтаремъ въ садикъ обозрѣваемъ двухъэтажное зданіе (1721 г.) знаменитой Печерской типографіи. Это одинъ изъ лучшихъ образцовъ кіевской граждаиской архитектуры. Изобиліе пластическихъ и архитектурныхъ деталей производитъ чарующее впечатлѣніе. Зодчій умѣло пользовался уклономъ мѣстности для устройства живописной галлерей съ балко-

---

номъ, откуда открывается чудесный видъ на Заднѣпровье и на пещеры. Зданіе выкрашено въ бѣлый цвѣтъ, что придаетъ ему подъ сильными лучами солнца весьма красочный видъ. На балконѣ типографіи хорошо было обсуждать проекты задуманныхъ къ изданію книгъ и гравюръ. Лаврская типографія учреждена архим. Елисеємъ Плетенецкимъ (около 1651 г.), который, при участіи Луки и Памвы Берендъ, Знзанія, Земки, П. Могилы и др., сдѣлалъ ее центромъ кievскаго просвѣщенія, объединивъ здѣсь современныя ему литературныя и художественныя силы. Усиленно издававшіяся Лаврой богословскія, полемическія, богослужебныя книги, проповѣди и посланія, разныя публлкаціи и летучія брошюры имѣли всегда художественный видъ. Издавались цѣлыя тетради гравюръ (изъ Печерск. Патернка, лицевыя Библіи), которыя оказали вліяніе на украинскую иконописъ. Благодаря Печерской типографіи, украинская культура, центромъ которой былъ Кіевъ, начала новую эпоху. Расцвѣтъ лаврской типографіи длился въ теченіе всего XVII в. Петръ Великій наложилъ руку на ея дѣятельность, потребовавъ чтобы въ ней печатались только церковныя книги и то согласныя съ московскими въ текстѣ и языкѣ. При Елисаветѣ Петровнѣ наступило временное оживленіе типографской дѣятельности, но не на долго: съ конца XVIII в. Лавра печатаетъ однѣ только богослужебныя и церковныя книги; изданія ея можно пріобрѣсть на мѣстѣ; они и теперь разнятся отъ московскихъ, если не по содержанію и языку, то своимъ художественнымъ видомъ; въ этомъ отношеніи Лавра хранитъ старую традицію. Очень хороши издаваемые Лаврой поминальныя книжечки съ тиснеными на переплетахъ видами Лавры или изображеніями печерскихъ святыхъ, на которыхъ толпа по традиціи и теперь еще не расчленена, такъ что выглядываютъ только макушки головъ.

Шнферныя рельефы. Въ фасадную стѣну типографіи вдѣланы два древніе рельефа, изсѣченные на красномъ шиферѣ. На одномъ изъ нихъ изображенъ Сампсонъ,

раздирающій льва, на другомъ—индійскій Вакхъ, везомый на колесницѣ пантерой и львомъ (нѣкоторые ошибочно думаютъ, что это иллюстрація къ видѣнію Даніиломъ 4-хъ царствъ): пантеры и львы суть обычные спутники Вакха на всѣхъ памятникахъ, изображающихъ его триумфъ; они указываютъ на восточное происхожденіе самаго мифа о Вакхѣ. Звѣри эти на типографскомъ рельефѣ родственны фрескамъ лѣстницъ Софійскаго собора и прилѣпамъ суздальскихъ храмовъ; у одиого звѣря переднія лапы подняты, пасть открыта, хвостъ тянется по землѣ, кончаясь витымъ узломъ; трактованы волосы какъ листья (орнаментальный приѣмъ), человѣкообразное лицо льва въ  $\frac{3}{4}$ , какъ на Сассанидскихъ изображеніяхъ, композиція эта извѣстна на византійскихъ ларцахъ (Кеилѣстоискій муз.) и миниатюрахъ (напр. въ Сод. Marciano) Поза Вакха со скрещенными ногами имѣетъ аналогію въ романск. искусствѣ; она отчасти напоминаетъ и спящую фигуру; на памятникѣ Острожскаго, что указываетъ на живучесть извѣстныхъ формъ, мотивъ этотъ есть еще въ классическомъ искусствѣ. Изображеніе Сампсона тоже связано съ оставшимися въ большомъ количествѣ позднеантичными изображеніями Геркулеса или гладіатора, борящагося съ львомъ (въ Болгаріи и др.), борьба со львомъ имѣется и среди фресокъ лѣстницъ Софійскаго собора. Оба рельефа плоскіе; они тяжелѣ Михайловскихъ всадниковъ; грузность фигуръ, массивность рукъ и ногъ невольно ставится въ связь съ восточно-византійской пластикой XI—XII в., съ грубыми византійскими миниатюрами XII в. (наивный натурализмъ) и вообще съ искусствомъ востока. Относительно назначенія этихъ плитъ въ древности можно полагать, что онѣ украшали хоры великой церкви или были вдѣланы въ какое либо древнее зданіе, напр., трапезы по образцу княжескихъ „гридий“, гдѣ совершалось и возліаніе Бахусу хмельнымъ медомъ, который нѣкогда добывалъ изъ пасти льва Сампсонъ; декорація зданій рѣзбою въ древней Руси была общепринятою, на что указываютъ архитектуры Га-

---

лича, Холма, Владимира, Юрьева Польскаго; эта область искусства даже до нѣкоторой степени считалась русской специальностью.

Иконостасная школа. Черезъ дорогу отъ типографіи находится Лаврская иконописная мастерская. Это жалкій остатокъ нѣкогда извѣстной школы, въ которой получали образованіе многіе живописцы и граверы. Лавра постоянно заботилась о поддержаніи въ своихъ стѣнахъ школы живописи; благодаря этому въ 1729—30 гг. и въ 1771 г. она собственными средствами могла взяться за выполнение широкихъ стѣнописей великой церкви. Наибольшій наплывъ учениковъ школа имѣла въ половинѣ XVIII в., особенно во время гайдамацкаго возстанія 1768 г. (Коліівшина) и передъ уничтоженіемъ гетманства. Отсюда вышло не мало извѣстныхъ художниковъ, какъ, напримѣръ: Зарудный, Каменскій, Левицкій, Малій, Галикъ, Ирклевскій, Неділька, Козачковскій. Изъ учителей извѣстны Стефанъ Каменскій, Зарудный, Голубовскій, Фридеричи, Казановичъ. Фридеричи былъ итальянецъ, Казановичъ впоследствии основалъ первую художественную школу при Троицкой Лаврѣ. Въ архивѣ Лаврской школы сохранились учебныя пособія, по которымъ здѣсь преподавали, и работы учениковъ—анатомическія, историческія, религіозныя; нѣкоторыя изъ нихъ передаютъ утраченные сюжеты старой лаврской стѣнописи. Школа эта прекратила свое существованіе въ 1763 году, когда вмѣсто нея было учреждено „училище иконописанія“, существующее теперь.

Пещерные ворота. Отъ иконописной школы спускаемся внизъ къ „Пещернымъ“ вратамъ Лавры. Здѣсь видно, насколько монументальна и прочна стѣна, воздвигнутая Мазепой. Подъ нею интересно было бы видѣть слѣды укрѣпленной ограды, существовавшей здѣсь издревле (вѣроятно по образцу восточныхъ монастырей), которая охраняла монастырь въ опасныя времена. Улица эта до послѣдняго времени была полна нищими и оглашалась ихъ заученными



искренними и дѣлаными причитаіями, звуками лиръ и пѣніемъ слѣпыхъ. Теперь иищіе изгнаны изъ Лавры и частію только остались у „Пещерныхъ“ воротъ. На однихъ постѣтителей оии наводили тяжелыя думы, другіе (Гильденштедтъ въ XVIII в.) считали ихъ туеядцами. Отъ времени до времени иищіе выселялись изъ Кіева, но являлись снова, представляя необходимую принадлежность общей картины Кіева; Вестерфельдъ, по крайней мѣрѣ, въ своихъ рисункахъ 1651 г. помѣщаетъ калѣкъ и иищихъ на каждомъ шагу, а среди ихъ монаховъ, похожихъ на капуциновъ. Такъ, по словамъ Павла Алеппскаго и др., одѣвались всѣ православные монахи въ Кіевѣ и на Украинѣ.

За воротами видѣется Лаврская стѣна, задній фасадъ типографіи, правіантскій складъ, (на углу) въ видѣ украинской 5 купольной церкви, а также пещеры. Присутствіе божественнаго величія разлито въ этой голубой равнинѣ рѣки, въ зеленыхъ горахъ, въ нарядныхъ храмахъ. Ихъ раззолоченные игривые купола и фасады удивительно подходятъ къ вычурному этикету кіевской жизни XVII—XVIII в.в. Пещеры находятся въ ложбинѣ, закрытой горами со всѣхъ сторонъ, кромѣ днѣпровской стороны.

Церкви надъ пещерами и пещеры. Въ ближнія пещеры ходъ идетъ отъ пещерныхъ воротъ, черезъ крытую галлерею, въ концѣ которой помѣщается церковь всѣхъ преподобныхъ печерскихъ, построенная въ 1839 г., а дальше надъ входомъ въ пещеры церковь во имя Воздвиженія—типичной украинской трехкупольной конструкціи. Она воздвигнута въ 1700 г. полтавскимъ полковникомъ Герцикомъ; въ ней иконостасъ 1769 г, прекрасной рѣзбы и письма съ серебряными коваными царскими вратами. Роспись церкви сдѣлана въ 1816 г.

Въ церкви всѣхъ святыхъ покупаемъ свѣчу и въ сопровожденіи монаха спускаемся въ пещеры. Холодъ вѣковъ охватываетъ насъ. Угодники, подвизавшіеся здѣсь, повидимому, уже застали пещеры: онѣ вырыты первобытнымъ чело-

вѣкомъ или самой природой въ плотномъ каолиновомъ песчаиикѣ, восходящемъ къ третичному періоду землии формации. Въ варяго-русскій періодъ въ пещерахъ находили себѣ убѣжище воинственные иорманы, а потомъ христіанскіе пустыиники, желавшіе спастись здѣсь по образцу древнихъ пророковъ Иліи и Елисея и современныхъ палестинскихъ подвижниковъ, пещеры коихъ въ XII вѣкѣ описываетъ паломникъ Даніилъ. Монашескій чинъ былъ тогда въ большомъ почетѣ, приравнивался къ ангельскому, и постриженіе считалось 2-мъ крещеніемъ. Первымъ изъ кievскихъ пещерножителей былъ пресвитеръ берестовской церкви Иларіонъ, а послѣ него въ той же пещерѣ подвизался св. Антоній, положивъ начало, такъ называемымъ, дальнимъ пещерамъ, ибо впоследствии, когда онъ пожелалъ уединиться отъ братіи (въ числѣ ихъ былъ и Θεодосій), то удалился въ другую болѣе близкую къ Кіеву пещеру. О пещерахъ кievскихъ, какъ и теперь, въ древности ходили легенды, что они ведутъ въ Іерусалимъ, въ Смоленскъ и др. мѣста: западные путешественники, вѣроятно, по аналогіи съ Римомъ, ихъ приписали итальянцамъ (Мюллеръ, Фрелихей, Гвальнии).

Подвижники, заживо погребенные въ пещерахъ, обыкновенно находили себѣ въ нихъ и мѣсто вѣчнаго упокоенія; жизнь была сурова; она проходила среди вѣчнаго мрака въ изиурительной молитвѣ и почти безъ воздуха и пищи; тѣло не могло не заявлять своихъ требованій и тѣмъ труднѣе была ихъ жизнь, омраченная страшными болѣзненными видѣніями. Нѣкоторые изъ подвижниковъ имѣли общеніе съ братіею во время молитвы и трапезы, но другіе, войдя въ пещеру, закладывали въ нее входъ, разъединяя себя съ людьми, и пребывая въ такомъ положеніи до смерти. Игуменъ два-три раза въ недѣлю подходилъ къ малымъ отверстиямъ затворовъ, оставленнымъ для прохода воздуха и приема пищи и въ отверстіе клалъ просфору съ небольшимъ количествомъ воды и, испросивъ благословеніе затворника, безмолвно удалялся; когда вода и просфора оставались нетро-

нутыми, значило, что подвижникъ умеръ. Съ XII в. пещеры сдѣлались только мѣстомъ подвиговъ затворниковъ, а также и мѣстомъ погребенія усопшихъ (какъ въ древне-христіанскихъ катакомбахъ, занесенныхъ въ Римъ изъ Малой Азіи; на востокъ во многихъ мѣстахъ и на Аѳонѣ, откуда пришелъ преп. Антоній, въ эпоху основанія Печерской обители умершихъ погребали въ пещерахъ), большинство же братіи жило уже въ келіяхъ, устроенныхъ св. Варлаамомъ надъ землею вокругъ первой печерской церкви Успенія. Умершіе погребались просто на полу, одинъ подлѣ другого или же въ локуляхъ, врытыхъ въ стѣны перпендикулярно улицамъ пещеръ: боковыя помѣщенія, вдоль пещеръ по образцу катакомбныхъ аркосолій и локулей, были высѣчены въ XV—XVI в.в., когда начались путешествія кіевлянъ въ Римъ. Это видно изъ древнихъ иконъ, изображающихъ печерскихъ угодниковъ лежащими не въ нишахъ, а на землѣ; — традиція эта удержалась и въ гравюрахъ „Патерика“ 1661 г., напр., въ гравюрѣ, изображающей чудо, случившееся въ 1463 г. (святые отвѣтили на привѣтствіе „Христосъ воскрес.“). Тѣла святыхъ были помѣщены въ XVI в. въ нишахъ и задѣланы досками, на коихъ въ нижней части по традиціи очень древняго времени изображался ликъ почившаго, а посерединѣ прорѣзывалось отверстіе для лобзанія мощей. Нѣсколько такихъ досокъ уцѣлѣло и теперь (Логгина вратаря, Тита воина и др.). Вообще, расположеніе св. мощей, видъ ихъ и состояніе пещеръ измѣнялось много разъ и нынѣшній порядокъ въ расположеніи гробницъ, а равно и перечень святыхъ не соотвѣтствуетъ перечисленіямъ, оставшимся отъ XVII в. (Кальнофойскій, Гербиній и др.). Нынѣ всѣ тѣла закрыты одеждами и въ гробахъ, но еще въ половинѣ XVII в. они лежали открытыми, такъ что всякій приходившій въ пещеры могъ убѣждаться въ ихъ нетлѣнности; это было разсчитано на то, чтобы сразить невѣрныхъ, католиковъ и протестантовъ. Въ такомъ видѣ находимъ мощи изображенными на рисункахъ у того же Вестерфельда; дру-

гіе иностранцы дають описаніе цвѣта мошей, ихъ одеждъ, положенія и даже вѣса. У Кальнофойскаго, Ильи и Вестерфельда и на планѣ 1695 г. указаны также муроточивыя главы и столбы для привязыванія умоизступленіиыхъ; монахи отчитывали этихъ несчастныхъ по требнику.

Ближнія пещеры. Въ Ближнихъ пещерахъ почитаетъ свыше 70 подвижниковъ; здѣсь же устроено три подземныхъ церкви, изъ коихъ Введиская, — до-татарской поры. На этомъ кладбищѣ святыхъ чувствуешь робость; вдоль фрамугъ пещеръ развѣшаны портреты (плохія иконы) святыхъ съ надписями. Это люди почти всѣ уже старые, безъ друзей и родныхъ, свою жизнь отдававшіе медленному умиранію. Первыми на пути за обгорѣвшими мощами ки. Іуліаніи, мощи коей до 1718 года находились въ великой церкви, почитаетъ св. Прохоръ Лебедникъ (1103), названный такъ за помощь бѣднымъ, которыхъ онъ кормилъ лепешками изъ лебеды. Дальше находится пещерная церковь преп. Антонія, устроенная въ XVI—XVII в. Въ ней почитаетъ самъ основатель Печерскаго монастыря, преп. Антоній, но мощи его скрыты въ нѣдрахъ земли; надъ предполагаемымъ мѣстомъ ихъ нахожденія сооружена серебряная гробница, при которой показываютъ небольшую мрачную келію съ каменнымъ ложемъ святого. Здѣсь находился одинъ ихъ столбовъ для бѣсиоватыхъ; въ церкви преп. Антонія иконостасъ XVII в.; потолокъ поддерживается мраморными перекладинами (антаблементами), происходящими, вѣроятно, отъ алтарной преграды великой церкви. Здѣсь въ церкви почитаютъ еще преп. Іоаннъ постникъ, мученики Феодоръ и Василій (замученные въ 1091 г. ки. Мстиславомъ Святополковичемъ за то, что не хотѣли указать мѣста варяжскихъ сокровищъ найденныхъ ими въ пещерѣ) и архим. Поликарпъ († 1182 г.) — одинъ изъ авторовъ печерскаго Патерика. Дальше церковь св. Варлаама, устроенная въ 1691 г. Варлаамомъ Ясинскимъ; въ ней мощи перваго печерскаго игумена Варлаама — строителя первой Успенской церкви и перваго лавр-

скаго общежитія; (онъ былъ страшио богатъ и много путешествовалъ по св. мѣстамъ). Рядомъ св. Даміанъ Цѣлебникъ († 1071 г.)—другъ св. Θεодосія, который являлся ему въ образѣ ангела, Никодимъ просфорникъ († 1139 г.), Лавреентій затвориикъ — вѣроятно туровскій епископъ († 1182 г.), Аваиасій затвориикъ († 1264.), принявшій затворъ послѣ того, какъ очнулся отъ летаргіи, будучи уже погребениимъ, Эразмъ чериоризецъ (по словамъ службы украстель печерской церкви иконами), Лука эконоомъ, Агапить врачъ безмездный († 1095 г.), лѣчившій ки. Владимира Мономаха; родные братья Іоаниъ и Θεофилъ (Іоаннъ умеръ раньше и когда погребали Θεофила, то онъ отодвинулся, чтобы дать мѣсто брату), Нектарій послушливый, Григорій иконописецъ, повидимому, одинъ изъ старѣйшихъ русскихъ художниковъ, Кукша, просвѣтитель вятскаго края († 1216 г.), Исаія и Алексій затвориикъ, Савва Чудотворецъ, Сергій послушливый, (одно лицо съ Сергіемъ постникомъ XII—XIII в.), Меркурій, еп. Смоленскій, испытавшій ужасы татарскаго ишествія и убитый татарами; тѣло его было брошено въ Диѣпръ и приплыло въ Кіевъ, гдѣ и было погребено (1247 г.), Пимейъ многоболѣзненный, пребывавшій въ обители съ самаго дѣтства и исцѣлившійся только передъ смертью, чтобы обойти кельи и попрощаться съ братіей († 1139 г.), наконецъ, Несторъ лѣтописецъ († 1115 г.)—авторъ Печерскаго свода русской лѣтописи и первый кievскій агіологъ (житіе Бориса и Глѣба и житіе св. Θεодосія); онъ писалъ по греческимъ хрооникамъ и по мѣстнымъ предаіямъ; много слышалъ онъ отъ престарѣлаго Яна Вышатича—отца преп. Варлаама, и—во время своихъ многочисленныхъ поѣздокъ по Руси „смотрѣнія ради училищъ и наставленія учителей“. Лѣтопись Нестора, имѣющаяся въ рядѣ списковъ (Лавреентіевскій, Ипатьевскій, Хлѣбниковскій, Воскресеискій, Львовскій, Архивный, Радзивилловскій, Николаевскій, Новгородскій 1-й и 2-й, Софійскій) издана Императорской Археографической Комиссіей. Мощи лѣтописца

покоятся въ серебряной ракъ, тогда какъ другія имѣютъ деревянные гробы; Солнцевъ подавалъ проектъ украшенія его гробовой ниши монументомъ изъ мрамора, но это не было осуществлено; въ 1826 г. Московское Общество Истор. и древностей прислало только къ гробу Нестора бронзовую доску и въ Кіевѣ въ честь святого въ 1872 г. основано Историческое Общество Нестора Лѣтописца. За преп. Невторомъ покоятся: Евстратій, распятый въ 1096 г. на крестѣ „жидами“, т. е. половцами, къ которымъ онъ попалъ въ плѣнъ, Елладій постникъ (затворникъ), Іеремія прозорливый, крестившійся въ 988 г. при св. Владимірѣ, Моисей игринъ, служившій гайдукомъ богатой женщины, которая въ него влюбилась, но не могла сломить его добродѣтельной сепреклоинности, за что онъ былъ оскопленъ и замученъ госпожей въ 1041 г., Іоаниъ многострадаальный (жаждая остаться дѣвственнѣмъ, онъ безпрестанно вкапывалъ себя въ землю и оставался въ такомъ положеніи по 6 дней, не принимая пищи. въ продолженіе 30 лѣтъ; умеръ въ томъ же положеніи, закопавшись по грудь, въ каковомъ положеніи мощи его пребываютъ и до нынѣ), Маркъ гробокопатель († около 1090 г.)—проводившій жизнь за приготовленіемъ могилъ для братіи, довольствуясь небольшимъ количествомъ воды изъ створчатого креста, въ которомъ и теперь предлагаютъ воду поклонникамъ (крестъ интересенъ эмалевыми изображеніями Христа, апостоловъ, Θεодора Тирона и др.), Николай Святоша—князь строитель церкви на св. вратахъ, Григорій чудотворецъ именованный по слов. службы (въ 1094 г. утопленъ въ Днѣпрѣ Ростиславомъ Всеволодовичемъ Переяславскимъ за непріятное предсказаніе. Единственное его сокровище составляли книги. Онъ былъ авторомъ канона Борису и Глѣбу и Θεодосію Печерскому). Описимъ затворникъ и Матеей прозорливый (XI в.); рядомъ Алимпій иконописецъ. Его иконы были извѣстны даже въ Константинополѣ (образъ Бориса и Глѣба); это первый извѣстный русскій художникъ; въ работахъ ему помогали ангелы; Алим-

---

пію приписується иѣсколько древнихъ иконъ, хранящихся въ Ростовѣ и въ Москвѣ, которыя на самомъ дѣлѣ относятся къ болѣе позднему времени.

Отсюда, свернувъ къ западу, входятъ въ древнюю ризницу, гдѣ соединяются пещерныя улицы и гдѣ св. отцы собирались по субботамъ; въ 1468 г. во время пасхальной заутрени въ трапезной совершилось чудо: святые отвѣтили на пасхальное привѣтствіе; въ трапезной почиваютъ: Исаія чудотворецъ, Авраамій трудолюбивый, Сильвестръ чудотворецъ, Пименъ постникъ и Оиуфрій молчаливый. Дальше мощи Авраамія затворника; Пимена постника, Сисоя затворника, Нифонта, епископа Новгородскаго († 1156 г.; продолжатель лѣтописи Нестора, извѣстнаго примирительной дѣятельностью среди князей, для чего много путешествовалъ; онъ былъ авторомъ нѣкоторыхъ житій Патерика), Теофила и Арефы (былъ очень богатъ) затворниковъ, Спиридона, просфирника († около 1136 г. съ правой рукой, сложенной для крестнаго знаменія); Онисифора исповѣдника, Симона, епископа Суздальскаго († 1228 г.) то же одного изъ авторовъ Патерика: Никона, 4 го игумена Печерскаго, при коемъ вся церковь была украшена „иконнымъ писаніемъ“ († 1088 г.), Теофана постника (XII в.; святцы указываютъ другого святого того же имени, но это одно и то же лицо), Макарія, Анастасія діакона (службы знаютъ еще другого Анастасія, но другихъ мощей нѣтъ). Въ отдѣльномъ затворѣ почиваютъ двѣнадцать братьевъ зодчихъ и живописцевъ, создавшихъ и украсившихъ по повелѣнію Богородицы вел. церковь; о тѣлахъ ихъ Кальнофойскій писалъ, что одни изъ нихъ были цѣлы, другіе распались; въ такомъ видѣ они изображены на рис. 1651 г. За ними: Исаакій затворникъ (XI в.), терпѣвшій страшныя искушенія отъ демоновъ, Илья Муромецъ непреоборимый воинъ, „въ руцѣ имущій отъ оружія язву, въ сердцѣ же—любовь ко Христу“. („Книга, глаголемая о росс. святыхъ“. Его отождествляютъ съ былиннымъ богатыремъ, какъ и нѣкоторые старые автсры, напр., Ласота и Лукъ-

яновъ; его перстосложеніе, изданное въ 1736 г. св. Димитріемъ Ростовскимъ въ „Обличеніи неправды“), Іоаннъ младенецъ, убіенный Иродомъ (неизвѣстно когда и откуда попалъ въ Кіевъ, а равно и почему названъ Іоаниомъ) и Никонъ Сухій (въ 1696 г. попалъ въ половецкій плѣнъ, гдѣ ему были подрѣзаны сухожилія).

Отсюда входъ въ древнюю пещерную церковь Введенія. Какъ погребальныя сооруженія, подобныя церкви, такъ и вообще пещеры, имѣютъ родство съ мавзолеями христіанской архитектуры, — вопросъ, стоящій на очереди разработки его въ наукѣ;—въ церкви сохранилось двѣ мраморныхъ колонны, поддерживающія коробовый сводъ—это, вѣроятно, части алтарной преграды изъ великой церкви, а можетъ быть и первоначальный иконостасъ пещернаго храма (ср. преграды пещерной церкви въ Тепе Кермены около Бахчисарая и др.); престолъ и жертвенникъ въ церкви вырублены въ толщѣ стѣны, напоминая собою древнѣйшую форму христіанскихъ престоловъ въ видѣ сигмы. Здѣсь почитается: Ефремъ, бывшій придворный казначей Изяслава, а потомъ епископъ и строитель переяславской церкви св. Михаила, Θεодора и Андрея.—Онъ, по соглашенію съ папой, установилъ празднованіе перенесенія мощей св. Николая 9 мая (—въ 1105 г.); дальше Титъ—пресвитеръ и 30 мучениковъ череповъ подъ стеклянными колпаками, они были обслѣдованы въ 1621 г. врачомъ Александромъ Муземъ; рис. 1651 г. ихъ изображаетъ въ видѣ головъ. Противъ алтаря Воздвиженской церкви (гдѣ изображены мытарства) пещеры кончаются. Общая память собору святыхъ, почитающихъ въ ближнихъ пещерахъ, празднуется въ субботу по отдаиіи праздника Воздвиженія. Общія службы имъ составлены одна Сиригомъ въ XVII в., другая Дм. Ростовскимъ въ XVIII в. Въ этихъ службахъ, какъ и у Кальнофойскаго и др., упоминается рядъ святыхъ, коихъ въ пещерахъ нѣтъ.

Къ востоку отъ ближнихъ пещеръ на крутизнѣ домикъ съ церковью Срѣтенія; здѣсь живетъ начальникъ ближнихъ



---

пещеръ. Между ближними и дальними пещерами глубокой оврагъ, черезъ который ведетъ крытая галлерей, идущая средн роскошнаго сада, существующая изстари; оттуда Лавра отправляла къ двору сушеные фрукты и варенья. Внизу, среди сада, колодезь преп. Антонія. Оврагъ этотъ даетъ представленіе о первобытной прелести дикой пустыни съ ея глубокимъ безмолвіемъ и богатой растительностью.

Дальнія пещеры. Дальнія пещеры тоже своего рода крѣпость. Это мѣсто первоначальнаго Печерскаго монастыря съ древней подземной церковью Благовѣщенія и двумя позднѣйшими—Ѳеодосіевской и Христо-Рождественской. Въ древности надъ входомъ находилась первоначальная Успенская церковь, на мѣстѣ ея въ 1635 году, по словамъ „Тератургеми“, построены деревянныя церкви Рождества Богородицы и церковь Андрея Первозваннаго, первая замѣнена въ 1696 г. каменной, а на мѣстѣ Андреевской 1679 г. сооружена церковь зачатія св. Анны; Кальнофойскій еще видѣлъ здѣсь глиняный престолъ древнихъ подвижниковъ. Въ пещерахъ почиваютъ 46 подвижниковъ; житій ихъ въ Печерскомъ Патерикѣ нѣтъ, что заставляетъ относить ихъ ко времени, послѣдовавшему за составленіемъ Патерика. Объ этихъ подвижникахъ узнаемъ изъ древнихъ Синодиковъ, изъ надписей надъ гробами и изъ сказаній о нихъ въ XVII в. (Иннок. Гизель, Кальнофойскій, Коссовъ, Гербиній). Они подвизались въ эпоху послѣ нашествія татаръ и въ литовско-польскую; только одинъ Пименъ постникъ и Лукіанъ мученикъ до монгольскаго времени.

Погребенія расположены въ слѣдующемъ порядкѣ: Пафнутій затворникъ, Аѳанасій затворникъ, Діонисій Щепы, съ которымъ совершилось чудо на Пасху въ 1463 г., Ѳеофилъ, епископъ Новгородскій († 1487 г.)—современникъ Марѳы Посадницы (скрылся въ Кіевѣ послѣ заточенія въ Чудовомъ монастырѣ, Зинонъ постникъ, Григорій чудотворецъ, Ипатій цѣлебникъ, Лукіанъ (около мощей его въ древности хранилась доска съ надгробнымъ портретомъ и надписью о стра-

даніяхъ отъ Батыя), Феодоръ, кн. Острожскій († 1438 г. освободитель Подолін отъ татаръ при Ягайлѣ), Мартирій—діаконъ (изгоняющій бѣсовъ), Иларіонъ схимникъ и писатель (нѣкоторые полагають, что это 1-й митрополитъ изъ русскихъ, избранный въ 1051 г.), Лаврентій затворникъ. У затвора Лаврентія находится входъ въ варяжскую пещеру и за нимъ—Монсей чудотворецъ (носилъ на тѣлѣ желѣзные вериги и крестъ), Іосифъ болѣзненный, Павелъ послушливый, Сисой схимникъ, Несторъ некижскій, Феодоръ молчаливый, затворникъ Памва (попалъ въ плѣнъ къ врагамъ, но былъ чудесно восхищенъ отъ мучителей въ Печерскій монастырь), Софроній, Панкратій, Анатолій, Мардарій, Амонъ (много путешествовалъ по св. мѣстамъ) и Піоръ. Дальше подземная древняя церковь Благовѣщенія и въ ней мощи: св. Веніамина (былъ купцомъ). По выходѣ изъ церкви, почивають: св. Кассіанъ затворникъ, Арсеній трудолюбивый, Евфимій схимникъ (безмолвный—ѣлъ только сырую зелень), Титъ—воинъ, Ахилла діаконъ, затворники—Пансій и Меркурій (они подвизались въ одной келіи и были погребены въ одномъ гробѣ. Нынѣ они въ разныхъ ракахъ другъ противъ друга). Затѣмъ входимъ въ церковь преп. Феодосія, въ коей почивають: Макарій діаконъ (жилъ въ монастырѣ съ отрочества) и Пименъ постникъ (ѣлъ разъ въ недѣлю). Здѣсь же заслуживаетъ упоминанія пещера и ложе преп. Феодосія; дальше—Леонтій и Геронтій—канонархи, Захарій постникъ, Силуанъ схимникъ (былъ садовникомъ), Агафонъ чудотворецъ, Игнатій архимандритъ и гробъ преп. Феодосія, откуда тѣло его было взято Несторомъ лѣтописцемъ въ великую церковь въ 1090 г.

Икона Печерской Божіей Матери. Противъ гроба преп. Феодосія помѣщается икона Печерской Божіей Матери, изображающая Богоматерь на тронѣ, держащую обѣими руками Младенца на груди. За трономъ Богородицы предстоятъ ангелы, а передъ Богородицей колѣнопреклоненные Антоній и Феодосій. Композиція этой иконы связана съ

итальянскими изображеніями XIV—XV в. (Бокатти; Уччело, Пьеро-деи Франчески). Но первоначальный типъ ея восходитъ къ др.-христіанскимъ храмамъ Египта (Б. М. на престолѣ съ Младенцемъ на груди и предстоящими Петромъ и Павломъ). При Вас. Македонянинѣ подобными изображеніями были украшены нѣкоторые Царьградскіе храмы и въ томъ числѣ алтарь Влахернской церкви, изъ описанія этого образа видно, что Б. Матерь держала на груди щитъ или кругъ съ изображеніемъ Младенца. Ныѣшняя печерская икона представляетъ только отдаленную копію оригинала, унесеннаго изъ Лавры (въ XIII в.) въ Свѣнскій монастырь, Орловской губерніи. Заслуживаетъ вниманія то, что современные переводы иконы, такъ называемой, Влахериской Божіей Матери изображаются въ той же композиціи; это подтверждаетъ связь Печерской церкви съ Влахернами.

Дальше пещерная церковь Рождества Христова и въ ней 30 мироточивыхъ главъ, голени и мощи преп. Логгина вратаря Печерскаго. Общая память угодниковъ, почивающихъ въ дальнихъ пещерахъ, 28 августа.

Церковь Рождества Богородицы. Мысли, порождаемыя пещернымъ мракомъ, исчезаютъ, какъ только войдешь въ надземный храмъ Рождества Богородицы—величественной украинской архитектуры, весь бѣлый подъ золоченой крышей. Этотъ храмъ построенъ Бѣлоцерковскимъ полковникомъ Мокіевскимъ въ 1696 г. Солице проникаетъ въ окна его, разсыпаясь большими бликами свѣта по роскошному иконостасу, съ пышными царскими вратами, по богатымъ шатамъ и паникадилу конца XVII в. Удивительно изящная колокольня при храмѣ сооружена Ковниромъ—строителемъ Братской колокольни (въ 1761 г.). Это типичное двухэтажное барочное зданіе, напоминающее одинъ изъ старыхъ рисунковъ магистратской башни на Подолѣ. Нижний этажъ ея украшенъ рустованными горизонтальными полосами наверху; кромѣ барочной главы устроено 4 пирамидальныхъ башенки на полуколоннахъ, которыя извѣстны въ

---

готическомъ искусствѣ (ратуша въ Брюгге). Наверху башенокъ звѣзды съ характерными монограммами Христа и Богоматери. Порталъ украшенъ пышной лѣпкой, отчасти подражающей Братскому монастырю и Николаетскому собору. За колокольною съ западной стороны — домъ начальника дальнихъ пещеръ, а къ сѣверу проходъ къ колодцу св. Θεодосія и кладбище для братіи (занятое бастіономъ). Отсюда развѣртывается удивительной красоты видъ на крѣпостныя валы и Днѣпръ. Нельзя вообразить себѣ такого простора и такого тихаго спокойствія какъ здѣсь. Среди валовъ крѣпости идетъ дорога къ древнему Выдубецкому монастырю, но мы опять вериемся къ пещернымъ воротамъ, дабы видѣть замѣчательную лаврскую страннопріимницу, помѣщающуюся нѣсколько выше воротъ на томъ мѣстѣ, гдѣ нѣкогда преп. Θεодосій устроилъ (въ 1056 г.) богадѣльный домъ; въ мірѣ нѣтъ болѣе обширной гостиницы: здѣсь ниогда ночуетъ по 20000 человекъ; въ гостиницѣ имѣются и особыя помѣщенія для желающихъ занять ихъ за добротную плату. Главный корпусъ гостиницы, построенный въ 1830 г. — строго выдержанъ въ стилѣ Имперіи; здѣсь можно подкрѣпить свои силы недорогою, но вкусною и здоровой пищею.

Церковь Воскресенія Христова. При выходѣ изъ воротъ гостиницы, направо, помѣщается приходская церковь Воскресенія Христова. Она каменная, крестообразная, одиокупольная въ обычномъ для Кіева стилѣ украинскаго барокко, но колокольная ея новая (1863 г.), чужая этому стилю. Построена церковь въ 1698 г. полковникомъ К. Мокиевскимъ. До той поры на ея мѣстѣ существовала деревянная церковь, показанная на планѣ Кальиофойскаго. Иконостасъ и другія украшенія храма новыя, такъ какъ церковь въ 1886 г. была опустошена пожаромъ. Въ библіотекѣ имѣются рѣдкія старопечатныя славянскія изданія, между прочимъ, венеціанская Триодъ 1558 года.

Церковь Θεодосія Печерскаго. Наискось отъ церкви Воскресенія противъ юго-западнаго угла Лаврской

ограды—церковь Θεодосія Печерскаго. Преданіе связываетъ эту церковь съ перенесеніемъ мощей преп. Θεодосія изъ пещеръ въ великую церковь,—на мѣстѣ остановки съ мощами была устроена церковь и въ ней престоломъ оставленъ пень, на которомъ были положены мощи святого. Этотъ пень былъ найденъ при постройкѣ нынѣшняго храма въ XVII в. и оставленъ подъ престоломъ, гдѣ былъ обнаруженъ въ 1830 г. Храмъ построенъ тоже полковникомъ К. Мокіевскимъ; онъ трехкупольный, но иной конструкции чѣмъ Флоровскій и Покровскій: тамъ основные элементы украинской архитектуры измѣнены, ибо купола выведены не изъ отдѣльныхъ башенъ, а изъ одного общаго корпуса какъ въ церкви Воздвиженія надъ ближними пещерами; средній куполь выше боковыхъ, которые придають храму больше устойчивости. служа ему какъ бы контрфорсами, всѣ три купольныя башни здѣсь самостоятельны; церковь очень красивой архитектуры; купола стройные, грушевидные. Иконостасъ церкви старый, но искаженъ поновленіями. Къ сожалѣнію, церковь со всѣхъ сторонъ застроена лавками, въ которыхъ идетъ продажа бусъ, дешевыхъ украшеній (напр. круглые стеклянные образки, получившіе названіе „дукачей“ отъ сходства съ старинными дукатами), игрушекъ и больше всего отпечатанныхъ на матеріи и бумагѣ изображеній кіевскихъ святыхъ, лубочныхъ изображеній кіевскихъ угодниковъ и видовъ Лавры съ парящей Божіей Матерію на облакахъ.—деревянныхъ и серебряныхъ крестиковъ, иконокъ и яркихъ вышитыхъ полотенецъ, которыя въ глубинѣ ларьковъ образуютъ оригинальную декорацию.

Тріумфальныя ворота. Отъ Θεодосіевской церкви можно пройти по направленію трамвайной линіи къ тріумфальнымъ воротамъ Печерской крѣпости и крѣпостнымъ сооруженіямъ, воздвигнутымъ въ началѣ прошлаго столѣтія. Тріумфальныя ворота въ стилѣ ампира съ мощнымъ аттикомъ и фронтономъ. По идеѣ это чисто антикизирующая затѣя, возобновляющая въ памяти древне-римскія импера-

торскія тріумфальныя арки. Въ самомъ углу крѣпости надъ почти недоступнымъ обрывомъ мрачно высится старинный неуклюжій крѣпостной корпусъ „Косого Копанира“, а за нимъ жуткая перспектива легендарной Лысой горы, ставшей теперь мѣстомъ казии осужденныхъ на смерть; позади торжественно сіяющее солнце сообщаетъ городу праздничный видъ, рисуєть оперныя декораціи.

Близъ Лавры и тріумфальныхъ воротъ надъ стреминой въ половинѣ XVIII в. находился дворецъ послѣдняго украинскаго гетмана. Онъ казался волшебнымъ, особенно лѣтнею ночью, когда блисталъ своими огнями (Вигель). Дворецъ этотъ былъ снесенъ Разумовскимъ послѣ того, какъ въ немъ былъ назначенъ постой солдатъ. Гетманъ немедленно разобралъ все зданіе и на подводахъ перевезъ въ Яготинъ, а мѣсто дворца въ Кіевѣ подарилъ Трошинскому. Теперь эта усадьба инженернаго вѣдомства. Прирѣчная часть вблизи крѣпости до XIX вѣка иазывалась „Солоная горка“. Жители ея занимались рыбной ловлей, смоленіемъ байдаковъ и продажей „бузы“.

Печерская площадь и сосѣднія части. Вернувшись обратно къ церкви преп. Θεодосія и арсеналу, мы, пройдя между обоими этими сооружеиіями, попадаемъ на Печерскую торговую площадь, гдѣ раньше были торговые ряды, шинки и (построенныя Лаврой) „рѣзницы“ (бойни), отъ коихъ одна изъ улицъ, выходящихъ на площадь, называется рѣзницкой. Нынѣшній базаръ устроенъ въ 1843 г. При выходѣ Рѣзницкой улицы и Московской на Печерскую площадь находится Введенская жеиская община съ церковью Введенія. Она основана въ 1877 г. Зданіе неказистое, но все же выдѣляется среди другихъ своими ампириными формами.

Въ концѣ Московской улицы помѣщается военное училище, а по правой сторонѣ той же улицы рядъ военныхъ мастерскихъ и казармъ. По одному направленію съ Московской улицей тянется Кловская улица, на которой у края Печерской площади стоитъ церковь св. Ольги, построенная

въ 1839 г. — она однокупольная, приплюснутая сверху, четверугольная въ планѣ, съ папертыю и колокольнею. Въ концѣ XVIII в. вблизи ея находился костелъ, сгорѣвшій въ 1817 г. На юго западъ отъ Печерской площади высится кievскій военный госпиталь, занявшій мѣсто существовавшей здѣсь „солдатской слободы“; онъ построенъ въ 1835—45 г. и въ 1857 г. при немъ было возведено 3 башни и еще 2 корпуса, въ одномъ изъ нихъ было училище кантонистовъ, потомъ ставшее военнымъ. Въ сѣверной полубашнѣ по сосѣдству съ госпиталемъ помѣщается фельдшерская школа; во 2-й полубашнѣ церковь св. Владиміра и Александра Невскаго, перенесенная сюда изъ инвалиднаго дома Прозоровскаго (съ 1816 г.), откуда и башня названа Прозоровской. Иконостасъ ея красивый въ стилѣ ампиръ. Отъ сѣверной полубашни идетъ спускъ удобный для сообщенія съ центромъ города. Отсюда очень удобно проѣхать черезъ Звѣринецъ къ Выдубецкому монастырю.

**З в ѣ р и н е ц ѣ.** Звѣринецъ находится къ югу отъ Лавры. Мѣстность эта свое названіе получила, какъ думаютъ, отъ звѣриныхъ „лововъ“, устраивавшихся нѣкогда князьями въ здѣшнихъ лѣсахъ, а можетъ быть, и отъ specialнаго звѣринца, гдѣ содержались употреблявшіеся для охоты (ср. поуч. Владиміра Мономаха) ученые „пардусы“, медвѣди, соколы или вообще рѣдкіе звѣри. Здѣсь гдѣ то находился и „красный“ дворъ кн. Всеволода Ярославовича, своимъ названіемъ свидѣтельствовавшій о роскошномъ устройствѣ его, вызванномъ вѣроятно женитьбой этого князя въ Византіи. Дворъ этотъ, пострадавшій 1096 г. отъ половцевъ, исчезъ послѣ разграбленія его въ XII в. Юріемъ Долгорукимъ. Въ послѣдующее время на Звѣринцѣ было два поселка—Печерскій Звѣринецъ и просто Звѣринецъ; въ первомъ былъ и храмъ Іоанна Предтечи, на мѣстѣ коего выстроена въ 1866 г. нынѣшняя тоже Предтеченская церковь. Населеніе Звѣринца занималось земледѣліемъ, и поселокъ до недавняго времени имѣлъ видъ украинскаго села или мѣстечка.

Почва Звѣринца, какъ и на Печерскѣ, изрыта подземными ходами. Цѣлая система пещеръ съ массой погребеній въ отдѣльныхъ усыпальницахъ и на полу открыта здѣсь въ 1912—15 гг. (были извѣстны и раньше). Когда то такимъ же примитивнымъ образомъ устроены были и щеры св. Лавры; очевидно, въ Кіевѣ въ опредѣленную эпоху существовалъ восточный обычай погребать умершихъ въ пещерахъ. Стоитъ посѣтить и эти пещеры, осмотрѣть почву, въ



Планъ Звѣринскихъ пещеръ.

которой онѣ вырыты, устройство ихъ сводовъ и погребеній, надписи и находимые въ пещерахъ предметы.

Какъ видно на планѣ, звѣринскія пещеры состоятъ изъ четырехъ улицъ: лѣвый путь былъ весь наполненъ погребеніями просто на землѣ въ два яруса. Главная улица имѣетъ отдѣльныя усыпальницы (затворы) и церковь, престолъ и жертвенникъ, которой устроенъ въ нишахъ конусообразной формы; иконостасъ не сохранился; очевидно, его замѣняла



преграда, какъ въ крымскихъ пещерныхъ храмахъ. То обстоятельство, что престолъ не отдѣленъ отъ восточной стѣны, а нзсѣченъ въ ней, интересно потому, что сблизжаетъ его съ устройствомъ католическихъ престоловъ, что не должно удивлять насъ, такъ какъ тѣмъ же образомъ устранялись престолы у древнихъ христіанъ, а также въ Херсонесѣ и въ русск. пещерныхъ храмахъ. На стѣнѣ пещерной церкви надъ жертвенникомъ нацарапаны имена, предназначенныя для поминованія; нхъ склонны считать именами игуменовъ бывшаго здѣсь Звѣринскаго Выдубецкаго монастыря, существованіе котораго возводятъ къ эпохѣ до монгольскаго нашествія, что едва-ли справедливо въ виду несоотвѣтствія съ такой датой палеографическихъ признаковъ этихъ надписей (XIII в.) и болѣе поздняго происхожденія сдѣланныхъ здѣсь находокъ (досчатая облицовка, XIV—XVI в. и т. п.). Пещеры, повидимому, принадлежали все же сосѣднему Выдубецкому монастырю, который имѣлъ устроитъ въ нхъ свой скитъ.

Выдубецкій монастырь. Выдубецкій монастырь, занимавшій въ древности 2-е мѣсто послѣ Печерскаго, находится за Звѣринцемъ въ необычайно живописной мѣстности надъ Днѣпромъ. Основателемъ его 1-й каменной церкви Чуда Михаила въ 1070 г. (т. е. въ годъ оскверн. церкви въ Хонахъ туркамъ) былъ Всеволодъ Ярославовичъ и почему монастырь назывался „Всеволожимъ“. При Владимірѣ Мономахѣ здѣсь игуменомъ былъ Сильвестръ, — продолжатель лѣтописи Нестора. Свое названіе Выдубецкаго монастыря получилъ отъ мѣстности Выдобычи, названной такъ потому, что тамъ, „выдыбали“, т. е. переправлялись черезъ Днѣпръ; лѣтописецъ же объясняетъ это названіе инымъ образомъ: будто бы язычники, видя снесеннаго сюда теченіемъ Перуна, взывали къ нему „выдыбай боже“. Въ Батыево нашествіе Выдубецкая обитель не пострадала нисколько, и въ 1250 году останавливался въ ней по пути въ орду кн. Данилъ Галицкій; въ XV-мъ или XVI мѣ вѣкѣ монастырь пришелъ въ упадокъ и возстановлялся при Павлѣ Алеппскомъ. Въ 1696 г.

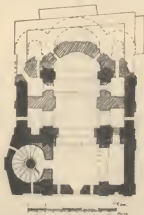
была заложена главная Георгиевская церковь монастыря: она той же архитектуры, что и церковь на экономических воротах Лавры, т. е. 5-ти купольная; пристройка боковых куполов к основной трехкупольной массе храма придала храму больше симметрии, округлила план, сообщив ему много света живописности и устойчивости. Вид на храм из за Днепра чарующий; фундатором его был Стародубский полковник Мих. Миклашевский. Внутри церковь замечательна своим иконостасом, пожертвованным жеиою гетмана Дан. Апостола: иигда изгибы виноградиой лозы не были столь буйными, как здсь; въ рѣзьбѣ выдержанъ переходъ отъ болѣе пышныхъ и тяжелыхъ низовъ къ болѣе легкимъ верхамъ. Живопись не уступаетъ рѣзьбѣ, она, къ сожалѣнiю, въ 1915 г. была поновлена на глазахъ ничего не замѣчающихъ охранителей кievской старины; особенно интересно изображенiе чуда арх. Михаила, происходившее въ пейзажной обстановкѣ, выполниенной во вкусѣ фламандской живописи. Риза архистратига покрыта необычайно богатой ориаментацией; по ней можно судить объ искусствѣ кievскихъ ювелировъ. Пав. Алеппскій, упоминая „о кольчугѣ, оружii, иаручахъ, наличникѣ и шлемѣ“, покрывавшихъ при немъ изображенiе св. Михаила въ Выдубецкомъ жонастырѣ, не находилъ словъ похвалы для нихъ; однако, ииѣшнiiя ризы относятся къ болѣе позднему времени (иач. XVIII в.). Передъ иконостасомъ виситъ очень хорошей работы паникадило XVIII в.

Рядомъ съ соборомъ слѣва стоитъ трапезная Преображенская церковь, основанная тѣмъ же Миклашевскимъ, гербъ котораго вдѣланъ надъ входомъ въ трапезу. Архитектура этого здаиia въ видѣ длиннаго четырехугольника съ рядомъ пиллястровъ и башней въ восточной части примыкаетъ къ обычному типу кievскихъ трапезъ XVII — XVIII в.

Церковь Чуда арх. Михаила. Дальше къ востоку, у ограды, окруженной могильными крестами, какъ старикъ сгорбившись, стоитъ древнiiй храмъ во имя чуда

св. Михаила въ Хоиахъ. Посвященіе его указываетъ съ одной стороны на связи древней Руси съ Мал. Азіей, гдѣ особенно чтилось чудо Михаила, а съ другой стороны здѣсь имѣлась въ виду защита монастыря отъ водной стихіи (χρητή — источникъ). Арх. Михаилу приписывали также уничтоженіе идоловъ на Руси (Сафоновъ, Гизель). Освященіе храма совпало съ освящ. Печерской церкви, что даетъ поводъ предполагать въ немъ фрески и мозаики печерскихъ мастеровъ; зодчіе, вѣроятно, были тѣ же, что строили Яичинъ монастырь. Въ 1095 г.

храмъ впервые былъ поврежденъ половцами (Бонякъ), а позже восточная стѣна его была подмыта Днѣпромъ и была исправлена при кн. Рюрикѣ Ростиславовичѣ въ 1199 г. архит. Петромъ Милоиѣгомъ, воздвигшимъ здѣсь спеціальныя опорныя сооруженія со стороны рѣки.




Планъ ц. св. Михаила въ Выдубецкомъ монастырѣ.

Такимъ образомъ, сохранились вездѣ, кромѣ алтарныхъ апсидъ. Въ планѣ это былъ продолговатый четырехугольникъ съ небольшими алтарями и съ башеннымъ выступомъ на западѣ. Присутствіе башни указываетъ на существованіе хоръ; въ такомъ случаѣ въ церкви надо допускать наличность 6 столбовъ, (уцѣлѣло четыре); это необходимо и потому еще допустить, что Пав. Алеппскій проводитъ полную аналогію между этимъ храмомъ и храмомъ Михайловскаго монастыря. Въ за-

чемъ какъ объ особенномъ чудѣ было составлено особое сказаніе. Позже, вѣроятно, въ концѣ XVI в. эта восточная часть храма опять обрушилась и была возобновлена сначала П. Могилой (изъ дерева), а потомъ (снова, вѣроятно, 1765—80 г.г.) изъ камня. Древнія части этой церкви, та-

падной, южной и сѣверной стѣнахъ древняя кладка сохранилась до верху; тамъ видны шиферные карнизы и въ пилястрахъ имѣются выемки отъ дугъ арокъ (на ихъ мѣстѣ теперь новый карнизъ). Пролетъ арки, ведущей во внутрь храма изъ наонка, имѣетъ особую конструкцію: ея стѣны и сводъ принижены, дабы центръ тяжести перенести отъ



 Церковь св. Михаила въ Выдубецко́мъ монастырѣ.

обрыва на болѣе прочный грунтъ со стороны входа въ храмъ. Алтарь теперь имѣетъ одну апсиду вмѣсто древнихъ трехъ, которыя обрушились въ XVI в. Онѣ возведены на стѣнѣ, сооруженной со стороны обрыва Милонѣгомъ, которую Голубинскій считалъ тоже разрушенной наводненіемъ; однако, археологическія раскопки, произведенныя здѣсь въ 1888 г.

(для 3 арх. съѣзда) и въ 1916 г. (г. Песчанскимъ и Эртелемъ) показали, что въ восточной части храма, на краю обрыва, сохранились очень прочно устроенныя древнія подпорныя сооруженія, составляющія четверугольную сплошную бетоиную площадь, служившую подошвою апсидъ и поддерживаемую на углу обрыва двумя мощными каменными контрфорсами. Въ 1916 г. были найдены также куски фресокъ и мозаикъ, а подъ поломъ монахами открыта шиферная гробница. Вѣроятно, это и есть стѣна Милоиѣга, ибо кладка ея древняя; слѣды бывшихъ на бетоинной вымосткѣ апсидъ исчезли, вѣроятно, во время перестроекъ XVIII в.; сѣверо-западная башня внутри имѣла столбъ и витую лѣстницу. въ ней и теперь существуетъ ходъ въ верхній придѣлъ, устроенный здѣсь на мѣстѣ древнихъ хоръ. Храмъ Михаила имѣетъ роспись, исполненную въ концѣ XVIII в.; интересна въ ней сцена крещенія св. Владиміра съ видомъ на Крещатикскій источникъ съ старымъ памятникомъ надъ нимъ, а также сцена страшнаго суда съ группами людей, гоимыхъ въ адъ. Въ верхнемъ придѣлѣ (Благовѣщенія) очень нарядны расписанныя пейзажами двери, шкафы и стасидіи.

Михайловскую церковь съ трехъ сторонъ окружаетъ кладбище. Здѣсь нѣсколько памятниковъ начала XIX вѣка, гранитные кресты, чугуинныя плиты, ангелы, льющіе слезы надъ урнами и т. п.

Колокольня и покои настоятеля (к. XVII в.) имѣютъ слѣды перестроекъ XIX вѣка; нижніе ярусы колокольни сохранили пріятную барочную раздѣлку пилястрами, нишами, рамами; первоначальный входъ въ нее передѣланъ. Впечатлѣніе отъ колокольни тяжеловатое.

Въ покоехъ настоятеля имѣется ризница, гдѣ хранятся памятники, оставшіеся отъ Петра Могилы—какъ то: напестольный серебряный крестъ съ подиожіемъ и рельефными изображеніями, потиръ и дискосъ съ надписью 1637 г.; Евангеліе Львовской печати 1637 г., кievскіи служебникъ 1629 г. съ собствениоручной записью П. Могилы. Тамъ же

---

портретъ М. Миклашевскаго, висѣвшій раньше въ трапезномъ храмѣ, Евангеліе Миргородскаго полковника Лесицкаго (1660 г.) и др.

Троицкій монастырь. За колокольною Выдубецкаго монастыря поднимается заборъ и за нимъ Троицкій монастырь, основанный въ 1864 году инокомъ Іоной, отчего монастырь называется также Іоновымъ. Онъ не внушаетъ того художественнаго очарованія, какъ Выдубецкая обитель. Въ немъ нѣсколько сотъ братіи, обширные корпуса, храмы, сады. Въ главномъ храмѣ три престола: въ среднемъ — живопись, подражающая лаврской трапезной — не высокаго письма, но въ ней есть композиціи интересныя по своей идеѣ, напр., между святыми и грѣшниками изображена Божія Матерь, окруженная взлетающими голубями; грѣшники разрываютъ руками голубей, при чемъ одинъ изъ нихъ поверженъ и извергаетъ пламя изъ устъ (кается); это значитъ, что грѣхами человекъ разрываетъ свою душу, но, раскаиваясь, снова получаетъ обновленіе отъ милосердія Богородицы — такая композиція совершенно въ духѣ тѣхъ, которыя помѣщались подъ наѣстными иконами старыхъ кievскихъ иконостасовъ. При входѣ въ Троицкій монастырь стоитъ недостроенная колокольня: по проекту она должна быть выше Лаврской и надо пожелать, чтобы она, когда будетъ построена, не испортила красоты окружающаго пейзажа, какъ испортилъ арсеналъ входъ въ Лавру, или какъ обезобразили присутственные мѣста Софійскую и Михайловскую площади.

Отъ монастыря св. Троицы и Выдубецкаго направляемся трамваемъ къ площади Богдана Хмельницкаго (Бессарабскъ) и оттуда осматриваемъ новый городъ — Крещатикъ, Липки, „и Новое Строеіе“.





Крещатикъ.



Старый городъ со стороны Купеческаго сада.





Видъ на Подоль съ Купеческаго сада.



Видъ Подола изъ-за Днѣпра.

Церковь Св. Андрея Первозванного.





Золотыя ворта.



## V.

### Крещатикъ, Липки, Новое - Строеіе и окрестности.

Крещатикъ. Теперь мы вступаемъ въ новый, Европейскій Кіевъ. Крещатикъ (по мѣстному крещатикъ), названный такъ отъ скрещиванія древнихъ удоіій, гдѣ князья разставляли свои перевѣсы или сѣти для ловли звѣрей („перевѣсище“), ничего общаго съ крещеніемъ Руси не имѣетъ; до XVIII в. это мѣсто было совершенно пусто, а съ этого времени здѣсь стали селиться монастырскіе люди, шинкари и пивовары, въ XIX в. рядомъ съ шинками возникли торговыя заведенія, а потомъ банки, конторы, гостиницы. Такимъ образомъ, прежняя винокуренная слобода, въ которой монастыри конкурировали съ сотникомъ Гудимомъ, а потомъ и съ цѣлыми винокуренными компаніями превратилась въ блестящую Европейскую улицу. Среди нея еще до 1888 г. протекалъ грязный ручей, направлявшійся къ крещатицкому источнику и теперь еще во время лѣтнихъ ливней Крещатикъ производитъ впечатлѣніе рѣки. Собственно нынѣшній свой обликъ Крещатикъ началъ пріобрѣтать послѣ 1835 г., когда стали расширять печерскую крѣпость, а жителей Печерска выселять въ сосѣднія мѣста; до полов. прошл. вѣка на немъ стояли мазанья хаты и покосившіяся грязныя „заѣзды“.

Крещатикъ идетъ отъ Бессарабки къ Царскому саду. Бессарабка — это главный кіевскій рынокъ; зданіе его рас-

положено противъ красиваго Бибиковского бульвара, начинающагося въ томъ мѣстѣ, гдѣ въ XVIII в. было лютеранское кладбище; какъ воспоминаніе о немъ слѣдующая за Бессарабкой ул. направо носитъ названіе Лютеранской; на ней иѣмецкая кирха и богоугодныя учрежденія, иѣмецкая колонія въ Кіевѣ стала разрастаться съ XVIII в. и окончательно выросла къ нач. XIX ст., когда эти мѣста вообще представляли живописное и оживленное зрѣлище: сюда, какъ въ столицу и пограничный городъ, стекались военные, помѣщики, иабожныя дворяне и просто путешественники; изъ разнообразныхъ уборовъ, видѣнныхъ здѣсь когда-то, еще живъ украинскій; его можно иногда видѣть и на интеллигенціи.

Крещатикъ съ 40-хъ годовъ имѣлъ уже очень порядочныя торговыя заведенія, напр., въ ииѣшнемъ № 10 помѣщалась извѣстная тогда кондитерская Финске; отъ 50 хъ годовъ здѣсь ушѣли дома № 13 (Миклашевскаго) и 20 (Эйсмаи), считавшіеся лучшими въ Кіевѣ; на углу Лютеранской стоялъ домъ послѣдняго войта Киселевскаго, въ которомъ помѣщалось параллельное отдѣленіе 2-й гимназіи; здѣсь же противъ бывшей Англійской гостиницы (ииѣ д. Попова) находился частный театръ (Протасова); дальше находится большая книжная торговля Оглоблиныхъ, занимающая одинъ изъ 3-хъ домовъ благотворителя Дехтерева, прибывшаго въ Кіевъ по приказанію имп. Николая I-го съ партіей другихъ великороссовъ для обрусѣнія края; Дехтеревъ сразу былъ избранъ Кіевскимъ гор. головою; что касается Оглоблина, то онъ является наслѣдникомъ стараго кіевского книгопродавца Литова, а этотъ послѣдній связанъ съ купцомъ Лапицкимъ, основавшимъ свое дѣло еще въ XVIII в. Въ д. № 31 тоже издавна существовалъ переведенный сюда съ Подола и учрежденный еще въ 1831 г. „Кабинетъ для чтенія“ или такъ назыв. „Аптека для души“ и при ней коитора поручеій; „Аптека для души“ явилась предшественницей Публичной Библіотеки. Ближе къ Прорѣзной издавна существовало извѣстное кіевское заведеніе

---

(Балабухи и Рябошапки—представителей старых киевских фамилий). На мѣстѣ Прорѣзной находилась стекольная „гута“ (стекольный заводъ) и надъ нею тамъ, гдѣ нынѣ проходитъ Прорѣзная улица, зимою школьники устраивали катаніе съ горъ.

Дальше за Прорѣзной ул. почтамтъ, существующій съ 1669 г. (телеграфъ съ 1856); до 1914 г. онъ помѣщался въ красивомъ классическаго стиля дворцѣ, принадлежавшемъ иѣкогда Онуфр. Головинскому. Напротивъ сохранилась еще пара-другая домовъ того же стиля; они очень невзрачны, тогда какъ старый почтамтъ постр. въ 1851 г., отличался изящной колонадой на фронтѣ и двумя боковыми легкими флигелями. Собственно почтовое учрежденіе въ Кіевѣ существовало уже въ XVII в., находясь въ вѣдѣніи магистрата, избиравшаго ежегодно особаго „почтмейстера“, изъ мѣщанъ, но тогда онъ помѣщался на Подолѣ на углу Андреевской и Александр. улицъ (до 1849 г.). Напротивъ почтамта громадное, но неинтересное зданіе общ-ва „Россія“; дальше идетъ рядъ банковыхъ домовъ, возвращающихся къ стилю имперіи, но это строительство совершенно новаго типа, приоровленное къ желѣзобетонному матеріалу; иѣсколько такихъ домовъ, облицованныхъ гранитомъ съ вытянутыми во всю высоту пилястрами, словно вылитыми изъ стали, расположено за думскою площадью, гдѣ находится зданіе городской думы.

Во времена Магдебургскаго права магистратъ находился на Подолѣ; до 1870 г. тамъ же, гдѣ 3-я гимназія, помѣщалась и нынѣшняя городская дума. Новое зданіе думы сооружено въ 1874 г. по проекту Шилле; въ планѣ оно подковообразное, не отличается импозантностью, хотя въ немъ и замѣтны попытки придать сооруженію красоту посредствомъ декоративныхъ формъ ренессанса; на фронтонѣ зданія башенка съ фигурой Арх. Михаила—воспоминаніе о „вежѣ“ съ „чудеснымъ дзегаромъ“ у старой ратуши XVII—XVIII в. Во 2-мъ этажѣ въ залѣ засѣданій интересна гал-

лерея стариинныхъ портретовъ, полученныхъ отъ стараго магистрата. На площади, гдѣ иныи находится гор. дума, старожилы помиятъ прудъ (такъ иазыв. „Козье болото“) и плотиину съ мельнницей.

На углу думской площ. № 26 домъ бывшаго кievскаго дворянства, нѣкогда принадлежавшій Маврикію Понятовскому, извѣстному пирами, какіе онъ задавалъ кievской знати; во 2-мъ этажѣ его, тоже огромный залъ, украшенный гербами уѣздовъ Кievской губ. и портретами, среди конхъ выдѣляется портр. Екатерины II. Начало дворянскому собранію положено въ 1835 г. Выборы и собранія дворяиъ были многочисленны и шумны; преобладали полякн, которые имѣли также и свой особый домъ тамъ, гдѣ иныи контора госуд. банка. О польскомъ вліяіи въ 1-й полов. XIX в. свидѣтельствуеъ рѣчь на польск. языкѣ митроп. Евгенія. Домъ противъ думы, гдѣ кондитерская Семадени, былъ выстроены первоначально для синагоги, но потомъ отведенъ подъ дворянскій банкъ, а иныи — для концертовъ и выставокъ. Постоянная выставка картинъ, принадлежащая обществу „Замаровъ и С-я“, и имѣющая цѣлю держать кievское общество въ курсѣ новыхъ художественныхъ теченій, на самомъ дѣлѣ съ нскусствомъ имѣеъ мало общаго.

На углу Крещатика и Институтской ул. помѣщается кievская биржа, основанная въ 1862 г. стараніями извѣстнаго проф. Буиге и не менѣе извѣстнаго издателя Завадскаго, имѣвшаго здѣсь же въ зданіи земельного банка крупное издательское дѣло (кииги польскія, французскія, украинскія, русскія); зданіе биржи въ мавританскомъ стилѣ по проекту Шлейфера; залъ собраний—одинъ изъ лучшихъ въ Кieve.

Дальше по лѣв. сторонѣ Крещатика ндетъ рядъ новыхъ упомянутыхъ уже выше банковскихъ и друг. зданій въ типѣ строительства самаго послѣдняго времени; благодаря примѣненію желѣза и бетона, эта архитектура свободно перекрываетъ большія пространства, давая много мѣста окнамъ,



---

свѣту; дерево здѣсь почти не примѣняется; архитектура эта обнаруживаетъ стремленіе къ простотѣ, можетъ быть, даже въ ущербъ красотѣ: большія полутемныя низкія помѣщенія прежнихъ домовъ не могутъ быть сравниваемы съ этимъ новымъ строительствомъ въ духѣ Ново-Людовикъ XVI, съ его свѣтомъ и веселостію, простыми бѣлыми полями или розовой и сѣрой облицовками; украшенія ихъ не связаны органически съ деревомъ зданія, какъ въ классической архитектурѣ: они свободны и необязательны, и большею частью линейны: колонны, лизены, пилястры, подпоры, кронштейны — всѣ эти старыя формы здѣсь имитируютъ столярныя и слесарныя работы. Архитектура эта лишена уюта и вызвана тѣмъ соображеніемъ, что современный человѣкъ проводилъ жизнь внѣ дома и ему незачѣмъ вносить личный творческій элементъ въ свою обстановку; отъ нея вѣетъ поэтому фабричнымъ холодомъ, чего нельзя сказать о барочныхъ тонахъ Лавры или Софійскаго собора съ ихъ печатью личного вкуса, съ ихъ интересной внѣшней фізіономіей или же о квартирахъ 2-й полов. прошлаго вѣка съ ихъ складами всякаго „устарѣвшаго романтическаго хлама“, тѣмъ не менѣе непріятный холодъ, вѣющій отъ новыхъ дѣтищъ капитализма, оказался заразительнымъ для Кіева, и, если ужъ эта мода пошла, то остается пожелать, чтобы въ Кіевѣ она обращалась не къ декоративнымъ деталямъ нач. XIX в., а къ болѣе раннимъ формамъ мѣстнаго строительства въ стилѣ барокко, очень удачное примѣненіе которыхъ дѣлали г. Алешинъ (домъ на Софійск. площади), Лукомскій (проектъ худож. школы печатнаго дѣла), Шуко (Кіевскій вокзалъ).

Въ одномъ изъ домовъ этого новаго стиля помѣщается ювелирная мастерская Маршака — лучшая въ Кіевѣ, проявляющая въ своихъ работахъ много художественнаго вкуса, считающагося и съ мѣстными условіями. Золотыхъ дѣлъ мастерство издревле процвѣтало въ Кіевѣ; кіевскія эмали въ княжеское время шли далеко на Западъ, а въ эпоху самоуправленія Кіева въ XVII — XVIII в. кіевскій золотар-

---

скій цехъ тоже былъ школой ювелирнаго искусства для всего европейскаго сѣвера. Фабрику Маршака обслуживаютъ свыше 100 мастеровъ; здѣсь вырабатывается ежегодно до 10 пуд. одного золота.

Въ концѣ Крещатика въ д. № 43 (Гербеля) въ 40-хъ годахъ помѣщалась 2 я гимназія, рядомъ съ нимъ расположенъ домъ Келея, замѣчательный тѣмъ, что въ 40 — 50-хъ годахъ принадлежалъ президенту суда и строителю стараго костела Проскурѣ. За нимъ Европейская гостиница — старѣйшая изъ существующихъ въ Кіевѣ, основанная въ 1830 г. на мѣстѣ театра, каковое было отдано въ 1830 г. выселенному съ Печерска основателю нынѣшняго дома; кромѣ гостиницы здѣсь помѣщалась первоначально и книжная торговля Литовыхъ. Въ театрѣ, который стоялъ на мѣстѣ Европейской гостиницы (въ усадьбѣ Гудимы), построенномъ здѣсь въ 1801 г., до пожара, уничтожившаго его въ 1830 г., было два яруса ложъ, партеръ, амфитеатръ и галлерей; антрепризы часто мѣнялись; это были главн. обр. польскія труппы, дававшія спектакли также иа русскомъ и украинскомъ языкахъ; въ 1821 г. этотъ театръ содержалъ знаменитый артистъ Щепкинъ, ставившій Шекспира и украинскія пьесы; отъ театра Крещатикъ до 1830 хъ годовъ носилъ названіе театральнoй улицы: Кіевъ въ то время имѣлъ репутацію театральнаго города (были еще театры на Подолѣ, въ Кловѣ, на Печерскѣ..), но въ театрахъ царили разнузданные нравы, не всегда соблюдалась тишина, сидѣли въ шапкахъ..

Напротивъ Европейской гостиницы — большой домъ въ псевдо-русскомъ стилѣ, принадлежавшій нѣкогда извѣстному-директору хора Славянскому. Онъ мечталъ о зданіи съ концертнымъ заломъ на 50.000 народа бoльшимъ, чѣмъ Миланская La Scala; домъ этотъ однако остался не законченнымъ и былъ приспособленъ для квартиръ и клубовъ; (военный и коммерческій). За домомъ Славянскаго передъ Европейской гостиницей расположена знакомая уже намъ Царская

площадь въ томъ мѣстѣ ея, гдѣ разбитъ цвѣтникъ, существовалъ фонтанъ, носившій названіе „Ивана“; онъ имѣлъ видъ мраморной широкой вазы, черезъ края которой лилась вода. Посредствомъ Алексаидровской ул. Царская площадь сообщается съ Подоломъ и Печерскомъ, а по Трехсвятительской ул. — съ Старымъ Городомъ.

Липки. Улицы Лютеранская, Николаевская, Институтская, Алексаидровская, выходящія на Крещатикъ, принадлежатъ къ части новаго города, называемой Липками; это названіе произошло отъ росшей здѣсь липовой роши, остатки коей въ видѣ отдѣльныхъ деревьевъ уцѣлѣли въ нѣкоторыхъ дворахъ и теперь. Кромѣ липовыхъ садовъ здѣсь существовали также сады шелковичные (для фабричныхъ цѣлей); и виноградине; и кромѣ того сюда примыкаютъ сады Купеческій и Царскій съ минеральными водами, куда прїѣзжали лѣчиться. Въ Липкахъ изстари были расположены особняки кievской знати и этотъ свой аристократическій характеръ Липки сохраняютъ донынѣ; въ 50-хъ годахъ здѣсь въ домахъ кн. Кудашева, Милорадовича, Васильчикова, Лукашевича, Иваненка, Безбородка, гр. Тышкевича, Веселицкой давались роскошные пиры и блестящіе балы и пріемы, причемъ на пріемахъ у Милорадовича и Веселицкой щеголяли украинскимъ языкомъ; звѣздой общества была гр. Евел. Гаиская, вышедшая за писателя Бальзака, изобразившаго ее въ романѣ *Le lys dans la vallee*; эти изиѣженные и утоиченные люди любили все же простыя и сильныя формы искусства, что выразилось въ ампириомъ классическомъ характерѣ ихъ особняковъ и только зданія, уцѣлѣвшія отъ XVIII в., отличаются причудливостью формъ. Липки собственно были распланированы при г. губ. Левашовѣ, при чемъ строго соблюдались прямыя линіи; благодаря этому всѣ главныя ул. идутъ въ одномъ направленіи параллельно Диѣпру, а остальные ихъ пересѣкаютъ; до Левашова это была довольно пустынная часть города, гдѣ прохожіе окутывались облаками пыли и подвергались опасности отъ множества собакъ; Долгоруковъ въ

1810 г. отмѣчаетъ вѣчную борьбу между собаками и евреями; тишину улицъ нарушали еще четверки и цуги мѣстныхъ пановъ да часовые „ратиики“, смотрѣвшіе за безопасностью отъ пожаровъ. Евреи въ Липкахъ не жили кромѣ нѣсколькихъ семействъ караимовъ, поселившихся въ Кіевѣ въ полов. XIX в. по вызову Когеновъ, основавшихъ здѣсь фабрику. Путешественникъ полов. XIX в. (Тарновскій), интересовавшійся виѣзностью и составомъ Липокъ, подчеркиваетъ сѣрый, желто-зеленоватый тонъ тамошнихъ зданій; много садовъ, украинскую рѣчь жителей, но кіевская знать того времени находилась подъ польскимъ вліяніемъ, благодаря дѣятельности Чарторійскаго, Чацкаго и др.; Поляки имѣли въ Липкахъ и свое особое дворянское собраніе, помѣщавшееся на институтской ул., идущей параллельно Александровской и выходящей на Крещатикъ.

Первоначальное названіе институтской ул. — Ивановская; она начинается на углу Крещатика зданіемъ биржи въ Мавританскомъ стилѣ и поднимается въ гору, гдѣ начиналась крѣпость. За биржей виднѣются бѣлыя классическія зданія жеискаго института, а не доходя до института — домикъ (классическаго стиля), (№ 14) арх. Беретти, строителя кіевскаго университета и храма св. Владиміра. Институтъ основанъ въ 1834 и первоначально помѣщался въ губернаторскомъ домѣ, а потомъ въ нынѣшнемъ помѣщеніи, принадлежавшемъ Бѣгичеву (естествоиспытателю); до пожара 1811 г. тамъ существовала деревянная кирха, новымъ зданіемъ института были захвачены также усадьбы перваго кіевскаго историка Верлиискаго и перваго археолога Лохвицкаго; зданіе это прежде чѣмъ перейти къ институту принадлежало университету, размѣстившему здѣсь коллекціи кременецкаго лицея; до учрежденія института дѣвѣнцы воспитывались въ монастыряхъ и въ пансіонахъ. Въ томъ домѣ, гдѣ до 1845 г. помѣщалось собраніе польскаго дворянства, — выше института, помѣщается коитора госуд. банка, перенесенная сюда изъ д. фонъ-Юика на Александровск. ул. (основана въ 1839 г.); зда-

ніе это того же стиля что институтъ—нѣсколько казеннаго  
внда, что вообще характерно для построекъ Николаетвской  
эпохи. Въ XVII в. здѣсь помѣщался упомянутый выше фор-  
постъ крѣпости; напротивъ конторы гос. банка начинается  
Ольгинская ул., а дальше, налѣво идетъ Садовая, по кото-  
рой можно попасть на Александр. ул. къ Царскому саду.

Ольгинская ул. направляется внизъ и тамъ соединяется  
съ Меринговской, названной такъ по имени знаменитаго  
врача проф. Меринга, владѣвшаго всѣмъ громаднымъ участ-  
комъ, перерѣзаннымъ этой уллицей до самаго Крещатика;  
Мерингъ имѣлъ здѣсь нѣсколько домовъ, садъ съ прудомъ.  
Пройдя отъ Ольгинской ул. вверхъ черезъ Новую ул., оста-  
навливаеться среди небольшой площади съ фонтаномъ и  
цвѣтниками передъ театромъ Соловцова, построеннымъ въ  
стиль неогрета по проекту Шлейфера; на фронтонѣ его  
аллегорическая группа, изображающая крѣкъ лебедя, на по-  
толкахъ написаны Аполлонъ съ музами, поэтъ, увѣнчиваемый  
геніемъ и вакхическія сцены; этотъ театръ въ Липкахъ не  
1-й (въ 1850-хъ годахъ театръ въ д. Бѣлоградскаго пастора  
Грала и др.). Отъ театра Соловцова уллица, идущая къ Кре-  
шатку, является одной изъ лучшихъ въ Кіевѣ; она названа  
въ честь нмп. Николая I Николаевской. Съ Николаевской  
черезъ Меринговскую ул. попадаемъ на Лютеранскую, гдѣ ближе  
къ Крешатку въ нач. XIX в. находилось лютеранское кладби-  
ще, а теперь имѣется лютеранская кирха; послѣдняя по-  
строена архит. Штромомъ, авторомъ стараго кіевскаго те-  
атра, сгорѣвшаго въ 1896 г., а частью и—Владимірскаго со-  
бора: типъ ея простой въ духѣ обычныхъ евангелическихъ  
храмовъ XIX в. съ незначительными готическими деталями  
на продолговатомъ двускатномъ домѣ; въ метрической книгѣ  
кирхи значится, что 1-е крещеніе совершено было пастор.  
Гралемъ надъ сыномъ полк. О. Ливена—впослѣдствіи—ми-  
нистромъ нар. просвѣщенія. Средства на постройку кирхи  
были даны нѣмецкими колонистами, занявшими своими усадь-  
бами именно эту часть города. благодаря чему Липки въ

XVIII в. имѣли еще названіе нѣмецкой горы; тѣмъ не менѣе это не мѣшало полякамъ показать свое превосходство надъ нѣмцами, это выразилось здѣсь въ закладкѣ граф. Я. Ильинскимъ костела, подражавшаго храму Петра въ Римѣ; постройка его однако не состоялась; кирха посвящена св. Екатеринѣ въ память имп. Екатерины II, вызвавшей нѣмцевъ для колонизаціи запорожскихъ земель послѣ уничтоженія сѣчи и эмиграціи казаковъ на Кубань и Дунай; нѣмцы, поселившіеся въ Кіевѣ, создали цѣлую эпоху въ развитіи этого города: они основали здѣсь аптеки, фабрики, были первыми профессорами въ университетѣ, актерами, типографами, архитекторами, администраторами.

Ниже кирхи среди особняковъ въ пол. XIX в. выдавался огромный домъ Сулимы съ круглымъ фронтономъ и колоннами; въ 50-хъ годахъ онъ былъ запущенъ и въ 1859 г. обращенъ въ благотворительное заведеніе, носящее и теперь названіе Сулимовки; еще ниже на углу Крещатика въ домѣ Головни и Киселевскаго помѣщались параллельные классы 2-й гимназіи; противоположный конецъ Лютеранской ул. выходитъ на Левашовскую ул., по пути къ которой сохранилось нѣсколько ампирныхъ домовъ, въ коихъ помѣщался нѣкогда 1-й анатомическій театръ и пансіонъ для учениковъ высшей гимназіи (№ 22). На углу Банковой находится управленіе кіевского военнаго округа, а за угломъ, небезъизвѣстный въ Кіевѣ домъ архит. Городецкаго, украшенный фантастическими скульптурными чудовищами, будто снятыми съ балконовъ Notre Dame въ Парижѣ; на той же ул. въ строгомъ классическомъ (дорическомъ) стилѣ домъ № 15-й. Левашовская ул., на которую выходитъ Лютеранская, названа такъ по имени губ. Левашова, стараніями коего Липки получили нынѣшнюю распланировку, первоначальное ея названіе — Шелковичная. На этой улицѣ имѣется рядъ особняковъ въ стилѣ Людовика XVI и (№ 6) имперіи (№ 8, 17, 19, 24, 36) въ концѣ ея, на углу Институтской дворецъ генералъ губернатора съ садомъ, составляющимъ часть преж-

няго кловскаго парка; противъ него въ перв. полов. XIX в. стоялъ домъ Бухтѣя, гдѣ помѣщалась университетская библиотека. Отъ дворца ген. губернатора Левашовская ул. до другого конца своего въ 1845 г. была шоссирована обожженной глиной; это была единственная мощенная ул. въ Кіевѣ. Рядомъ съ дворцомъ обширная усадьба съ простымъ домомъ, выходящимъ на Екатеринненскую ул.; здѣсь теперь помѣщеніе гражданскаго губернатора, а въ 1843 г. помѣщался женскій институтъ, а также жилъ фельдмаршалъ Остенсакенъ; противъ дома губернатора ренессансное палаццо Бродскаго съ картинной галлереей и собраніемъ другихъ искусствъ. Дальше по Екатеринненской опять дома плутократіи и аристократіи, среди нихъ красивъ (№ 10); противъ Елизаветинской ул. (№ 13) виднѣмъ скромный деревянный домикъ извѣстнаго Бунге (отца финансиста), который занимался естествознаніемъ, фармакологіей, медальернымъ дѣломъ и др.; комнаты Бунге были украшены портретами древнихъ мудрецовъ, а также китайскими перспективами, привезенными изъ Китая однимъ униатскимъ игуменомъ.

Екатеринненская ул. замыкается кловскимъ дворцомъ—нынѣ 1-мъ епархіальнымъ женскимъ училищемъ. Кловскій дворецъ былъ построенъ въ 1744 г. Шеделемъ въ стилѣ Людовика XIV (рококо) въ два этажа съ округлыми выступами, дугообразными фронтонами, изящными наличниками и перекрытіями; онъ принадлежалъ Лаврѣ, а впоследствии (1787 г.) отобранъ въ казну, которая передала его въ 1811 г. для помѣщенія здѣсь высшей гимназіи, создавшей эру въ исторіи кіевского просвѣщенія (основана Чацкимъ); когда въ 1857 г. дворецъ сгорѣлъ, то будучи перестроенъ въ болѣе простомъ видѣ, былъ переданъ для женскаго епарх. училища. Кловскій дворецъ получилъ свое названіе отъ существовавшаго на его мѣстѣ кловск. монастыря, а этотъ послѣдній — отъ ручья, который огибалъ всю возвышенность Липокъ и впадалъ въ р. Лыбедь; монастырь на Кловѣ былъ основанъ 3-мъ Печерскимъ игуменомъ Стефаномъ въ 1078 г.

---

удалившимся изъ Печерской обители и посвятившимъ свой монастырь Влахернской Богородицѣ, что заслуживаетъ особаго вниманія въ виду предполагаемыхъ связей съ этимъ константинопольскимъ храмомъ—Печерской Лавры, Кловскій монастырь палъ, будучи ограбленъ Половцами (въ 1096), а потомъ какими-то другими врагами (послѣ 1112 г., когда о немъ прекращаются свѣдѣнія); названіе древняго Клова нынѣ сохранили примыкающіе къ Елизаветинской и Екатерининской ул. Кловскій спускъ и Кловская улица, ведущая къ Печерскому базару; въ книгѣ плановъ и фасадовъ на Кловск. ул. въ нач. XIX в. показано ампирное зданіе публ. библіотеки съ интереснымъ фасадомъ и оградой, спроектированными арх. Дубровскимъ; на зап. склонѣ кловской возвышенности мастеръ Лангаузъ посадилъ множество тутовыхъ деревьевъ, а до того времени тамъ существовалъ уже виноградный садъ, отъ коего осталось названіе въ одной изъ улицъ, идущей наискось отъ Елизаветинской до Левашовской; казенные виноградники въ XVII в. въ Кіевѣ устраивали сербы, на Виноградской ул. сохранился отъ николаевской эпохи хорошенькій домъ № 10.

Левашовская отъ Виноградской идетъ до Бассейной и Госпитальной ул., изъ коихъ первая спускается къ Бессарабкѣ, а 2-я къ военному Госпиталю на Печерскѣ. Удобнѣе вернуться на Бессарабку черезъ Лютеранскую, свернувъ на Университетскій спускъ, въ началѣ коего находится частный садъ съ театромъ въ готическомъ духѣ, а дальше широкая деревянная лѣстница, такъ наз. крутого спуска, съ вершины которой открывается одинъ изъ лучшихъ видовъ на старый городъ и на, такъ назыв., Новое Строеніе.

Новое Строеніе. Улицы Нового Строенія, расположеннаго между старымъ городомъ и Лыбедью, названы именами кіевскихъ администраторовъ и ученыхъ XIX в. Первая изъ нихъ, выходящая на Бессарабку—Бибиковскій бульваръ—связана съ именемъ извѣстнаго своей суровостью ген. губ. Бибикова, о дѣятельности коего до сихъ поръ ходятъ анек-





Соборъ Св. Влади́мѣра.



Владимірскій Соборъ внутри.

дотическія сказанія: дѣти дрожали при встрѣчѣ этого безрукаго генерала на улицѣ, взрослые не были гарантированы отъ воздѣйствій его сильнаго характера, не стѣснявшагося въ выборѣ формъ и способовъ въ достиженіи своей цѣли. Бибииковскій бульваръ — это широкая аллея, обсаженная тополями и обгороженная рѣшеткой; отъ Бессарабки видна вся аллея и продолженіе ея за городъ; высокія трепещущія тополи поднимаютъ вверхъ свои сѣрые стволы, какъ пирамиды; ихъ верхушки необыкновенно изящно выступаютъ въ прозрачномъ воздухѣ, сообщая Кіеву особое очарованіе. Тополи издревле были характерными для Кіева: ихъ видимъ на рис. XVII в. (служебникъ Л. Барановича); по длинѣ это единственная въ мірѣ тополевая аллея; она пересѣкаетъ весь новый городъ на протяженіи нѣсколькихъ верстъ; сюда выходятъ 4, 3 и 1-я гимназіи, Владимірскій соборъ, университетскіе клінки, Ботаническій садъ и много роскошныхъ домовъ; это мѣсто доходныхъ домовъ, заслонившихъ грацію и изящество барокко и классицизма, но не истощившихъ еще творческихъ силъ кіевскихъ строителей.

Отъ Бессарабки и Бибииковскаго бульвара по Крещатику пройдемся по Фундуклеевской (1-я на лѣво) и по ней поднимемся вверхъ; эта улица тоже названа по имени ген. губ. Фундуклея—(1839—52), извѣстнаго ревнителя кіевской старины и издателя перваго труда по описанію древностей Кіева. Недалеко отъ Крещатика на Фундуклеевской около Пушкинской ул. сохранился одинъ изъ домовъ Фундуклея, въ коемъ нынѣ помѣщается женская гимназія; зданіе это однако перестроено и потеряло свои черты николаевской эпохи. Противъ гимназіи въ угловомъ домѣ находится частный театръ, построенный въ 70-хъ г.г. иностранцемъ Бергонье; архитектура его проста: четыре крыла дома образуютъ широкой дворъ, покрытый крышей и приспособленный для дома, а логи сдѣланы въ окнахъ дома, выходившихъ во дворъ. Выше на той же сторонѣ улицы—коллегія Галагана,

---

основанная извѣстнымъ украинскимъ дѣятелемъ 40—50-хъ годовъ.

На Фундуклеевскую выходятъ Пушкинская и Терещенковская улицы.

На Терещенковской ул. идущей параллельно Пушкинской и названной такъ по имени мѣстнаго благотворителя Терещенко интересенъ домъ послѣдняго, принадлежавшій раньше кн. Демидову Санъ-Доиато; въ немъ большая картинная галлерей; на плафонахъ сцены изъ южно-русскихъ былинъ; другой домъ Терещенко тоже прекрасной архитектуры; при входѣ каріатиды. Дальше домъ Б. Ханенко — какихъ немного; это цѣлый музей — въ стилѣ ренессансъ съ массой колоннъ; внутри сѣни выложены деревянными интарсіями, а стѣны бронзой; здѣсь размѣщенъ огромный музей съ сотнями картинъ, иконъ, предметовъ, добытыхъ раскопками на территоріи Кіева и всего приднѣпровья; для этого богатаго собранія нынѣ строится новый огромный домъ, въ коемъ будетъ открытъ музей им. владѣльца.

Слѣдующая улица, пересѣкающая Фундуклеевскую — Большая-Владимірская и на мѣстѣ пересѣченія Театральная площадь съ зданіемъ театра. Театръ построенъ на мѣстѣ сгорѣвшаго въ 1896 г. зданія Штрона — архитекторомъ Шреттеромъ; онъ довольно неуклюжій, приплюснутый, низкій — изъ кіевского желтаго кирпича безъ облицовки и штукатурки, какъ большинство кіевскихъ сооружений новаго времени Большая-Владимірская направляется съ одной стороны въ старый городъ къ Софійскому собору, гдѣ кончается огромнымъ зданіемъ земскаго дома въ стилѣ Имперіи (проектъ Щуко); у самыхъ Золотыхъ воротъ на нее выходятъ Прорѣзная ул., по которой, минуя домъ Зайцева (въ мавританскомъ стилѣ на углу Пушкинской ул.), можно пройти къ Музыкальному переулку, гдѣ находится кіевская консерваторія а съ другой стороны — Б.-Подвальная ул., гдѣ были валы Ярослава Мудраго и гдѣ помѣщается упомянутый выше музей

Гансена.—Здѣсь же въ д. № 32 находится помѣщеніе Украинскаго науковаго товариства съ собраніемъ древностей и бібліотекъ, недалеко — частныя коллекціи памятниковъ искусствъ и старины Б. К. Жука (Б.-Житомирская, 18), В. Е. Козловской (Столыпинская, 51) и А. В. Прахова (у Андр. церкви). Здѣсь же слѣдуетъ упомянуть о собраніи геммъ и камней г. Темницкаго (Тарасовская, 3) и собр. Пещанскаго (на Печерскѣ); по этой ул. можно проѣхать на такъ назыв. Лукьяновку, а также на М.-Владимірскую (Столыпинскую), гдѣ помѣщаются зданія Высшихъ Женскихъ Курсовъ и школы печатнаго дѣла, для новаго помѣщенія коей имѣется уже очень удачный проектъ худ. Лукомскаго въ стилѣ украинскаго барокко—на Львовскую площадь съ зданіемъ кievскаго художественнаго училища, основаннаго худ. Мурашко черезъ полъ-столѣтія послѣ закрытія школы Буяльскаго и почти черезъ столѣтіе послѣ уничтоженія худ. школы въ Лаврѣ. Эта школа сыграла свою роль въ дѣлѣ распространенія художественныхъ знаній, но не дала крупныхъ художниковъ; вообще, въ Кіевѣ, переполненномъ произведеніями искусства, очень мало художниковъ; большинство между ними ремесленники, что можно видѣть изъ росписи мѣстныхъ церквей. Большая публика въ художеств. отношеніи тоже стоитъ не высоко.

Отъ Золотыхъ воротъ до университета въ 49—50-хъ годахъ на мѣстѣ Б.-Владим. ул. лежала дорога среди поля и только у самаго университета были дома кн. Репнина и первоначальнаго института благор. дѣвицъ. Теперь по пути къ университету стоятъ великолѣпные дворцы, среди которыхъ выдается на самомъ углу Театр. площ. на искось отъ театра зданіе Педагогическаго музея, сооруженное въ стилѣ имперіи по проекту Алешина — бѣлое и строгое съ рельефными украшеніями; напротивъ него пансіонъ Левашовой въ зданіи николаевской эпохи, построенномъ Беретти. За нимъ при пересѣченіи съ Бибиковскимъ бульваромъ на углу—военно-окружный судъ, построенный въ полов. прошл. столѣтія, и по бульвару рядомъ съ судомъ 2-я кievская гимназія

---

тоже въ 1850 г.; за другимъ угломъ бульвара въ томъ же ряду 1-я гимназія; зданія обѣихъ гимназій тяжелой архитектуры; 1-я гимназія была переведена сюда изъ Кловск. дворца (послѣ того какъ въ нее переименовано было глави. нар. училище), гдѣ открытіе ея въ 1809 г. сопровождалось — пальбой изъ пушекъ, парадомъ „Золотой Корогвы“, иллюминаціей города съ мифологическими картинами и вензелями; въ этой гимназіи первоначально царили нравы Помяловскаго; имп. Николай I, посѣтивъ ее, велѣлъ срѣзать воротники ученикамъ—тогда же было приказано выкрасить въ красныя цвѣтъ стѣны университета для устыженія взбунтовавшихся студентовъ (Ге). Напротивъ 1-й гимназіи на прежней Университетской площади раскинулся очень красивый и уютный тѣнистый паркъ, составляющій центръ новаго строенія; посрединѣ его стоитъ памятникъ Николаю I, освоенный въ 1869 г. и открытый въ 1888 г. по инициативѣ кн. Демидова Санъ-Донато и по проекту Чижова: статуя императора лѣвой рукой опирается на тумбу съ плаиомъ г. Кіева.

Напротивъ Николаевского парка расположены многочисленныя зданія университета, изъ коихъ главное, выкрашенное въ красный цвѣтъ, отличается грузиой, но живописной красотой формъ; оно классическаго стиля (построено Беретти) съ 8-ми колоннымъ портикомъ посрединѣ; но гораздо выгоднѣе впечатлѣніе производитъ съ противоположной стороны отъ ботаническаго сада; внутри вестибюль и лѣстница замѣчательной (нѣсколько узкіе) красоты. Исторія учрежденія университета въ Кіевѣ довольно сложна; объ этомъ заботился уже въ полов. XVII в. гетм. Ив. Выговскій, впослѣдствіи о томъ же хлопотали казацкіе депутаты въ Екатериненскую комиссію 1767 г.; при Александрѣ I въ 1805 г. правительство, наконецъ, пошло на встрѣчу этимъ желаніямъ, но духовенство и поляки испортили все дѣло; послѣдніе не желали разбивать своего Вилеискаго университета и Кременецкаго лицея; но все-таки въ 1833 г. Кременецкій лицей былъ переведенъ въ Кіевъ подъ именемъ



Університетъ Св. Влади́мі́ра.



Первая Кіевская гимназія.





Педагогический музей.



Національний Український музей.

университета, цѣлью коего было „примирить разнородные элементы населенія, сгладить историческія недоразумѣнія и предразсудки и скрѣпить узы Ю.-З. края съ великорусской землей“. Университетъ имѣлъ первоначально довольно широкую автономію, которая была ограничена послѣ событій 1848 г.; изъ факультетовъ выдавался юридическій, благодаря нѣмецкимъ профессорамъ; профессоровъ вообще доставлялъ Дерптъ и кievская академія, а частію бывшій Кременецкій лицей, большинство учащихся составляли поляки, къ которымъ причислялись украинцы-уніаты и крещенные евреи; съ 1837 г. началось среди студентовъ поляковъ національное движеніе, кончившееся закрытіемъ университета въ 1839 г. и перемѣщеніями кievской администраціи; въ 1842 г. университетъ сталъ дѣйствовать (по новому уставу) и снова всплыли на сцену національныя и политическія страсти; на этотъ разъ организовались также и украинцы въ кружкахъ хлопомановъ и въ Кирилло-Меѳодіевскомъ братствѣ, раскрытомъ въ 1846—47 г., что кончилось ссылкой Костомарова, Гулака, Бѣлозерскаго, Кулиша, Шевченка... Въ 1848 г. на университетъ наложены очень суровыя мѣры — былъ измѣненъ даже самый характеръ и система преподаванія; студентовъ, дабы отвлечь отъ политикн, стали обучать танцамъ, верховой ѣздѣ, было обращено вниманіе на водвореніе внѣшняго порядка между студентами и улучшение ихъ внѣшняго вида — стригли, брили. Бибиковъ, замѣчая студентовъ, которые не застегивали всѣхъ пуговицъ, подвергалъ таковыхъ строгимъ наказаніямъ; буйные кутежи поощрялись, преслѣдовалось несоблюденіе чинопочтанія (отданіе чести генераламъ); выдвигали аристократовъ, при которыхъ часто находились крѣпостные слуги; стремились къ тому, чтобы люди низкаго происхожденія не попали въ университетъ. Такъ было до 1863 г., когда выяснилось, что обучавшіеся конному строю, студенты образовали цѣлый кавалерійскій отрядъ и примкнули къ польскимъ повстанцамъ. Изъ наиболѣе извѣстныхъ профессоровъ того времени можно указать Мицке-

вича, брата поэта, Даниловича уиата, — бывшего приближеннымъ Наполеона, Максимовича, Иванишева, и др. Къ профессорской коллегіи принадлежали преподаватели живописи: Павловъ, Т. Шевченко, Шлейферъ. Буяльскій. У иѣкоторыхъ профессоровъ были собранія киигъ, рукописей, старины (Домбровский, Максимовичъ), что способствовало учрежденію въ стѣнахъ университета обществъ для обслѣдованія древностей, архива (1852) и музея: (1830): „Временный комитетъ для изысканія древностей“, учрежденный здѣсь въ 1835 г., былъ предшественникомъ Петрогр. Археол. О-а; нѣкоторыя эти учрежденія существуютъ при университетѣ и теперь; изъ нихъ археологическій музей имѣетъ мѣстное значеніе; здѣсь много славянскихъ предметовъ доисторич. эпохи, а также сюда поступили предметы изъ раскопокъ Лохвицкаго и др. въ Кіевѣ, нѣсколько кіевскихъ драгоценныхъ кладовъ (Лѣскова), кіевскія коллекціи Немировича, Марра и Антоновича. Въ друг. музеѣ изящн. искусствъ цѣнное собр. монетъ Чацкого, мно́го украинскихъ иконъ, архитектурныхъ моделей и копій съ выдающихся памятниковъ европейскаго искусства. Архивъ университета заключаетъ въ себѣ богатѣйшее собраніе актовъ не ранѣе XIV в., частію издаиное подъ титуломъ „Архивъ ю.-з. Руси“. Кромѣ этихъ учреждений слѣдуетъ отмѣтить университетскую библіотеку, нѣсколько кабинетовъ и двѣ обсерваторіи; библіотека весьма замѣчательна. Въ основаніе ея легла библіотека Кременецкаго лица, Вилеискаго университета, — Вилеискихъ хирургической и р-католич. Академій и Петербургскаго Эрмитажа. Здѣсь имѣются рѣдкія изданія классиковъ (Альдины) и первопечатиныя славянскія книги, замѣчательныя карты XVI в., рукописныя книги подольскихъ и кіевского магистратовъ и т. д.; на многихъ книгахъ удивительныя переплеты, напр. перламутровый переплетъ французской псалтыри 1701 г. Для библіотеки теперь строится особое здаіе, выходящее одной своей стороною на Караваевскую ул., идущую параллельно Бибииковскому бульвару и пересѣкающую улицы Пуш-

---

кинскую, Б.-Владимірскую, Тарасовскую, Паньковскую, Никольско-Ботаническую.

На Паньковской можно обратить вниманіе на два дома (№ 9 и 11), проникнутыхъ стремленіемъ возсоздать въ каменной городской громадѣ стнль деревянныхъ сельскихъ сооруженій Украйны; — это не просто возсозданіе старины, но попытка углубленія въ художественную тему, жнвущую своей особой жзнью несмотря на уродливыя измѣненія, вызванныя требованіями современнаго строительства нзъ желѣза и бетона. Общество однако мало еще прониклось художественнымъ значеніемъ этого новаго архитектурнаго теченія; стремленіе къ нему парализуется готовыми формами ампира и ренессанса. Въ одномъ нзъ этихъ домовъ (№ 9) помѣщается большое собраніе искусства и мѣстной старины, принадлежащее стронтелю дома В. Т. Кричевскому. На мѣстѣ Паньковской ул. въ XVIII в. находилось Софійское подворье Паньковщина съ большими художественными строеніями (были окружены ложами).

Ко двору уннверситета между Караваевской и Бибнковскимъ бульваромъ примыкаетъ огромный ботаническій садъ, занимающій больше 20 десятинъ; онъ поставленъ съ 1845 г. трудами проф. Траутфеттера; здѣсь сгруппировались растенія разныхъ климатовъ; главная аллея каштановая; садъ раскинулся по оврагамъ, что придаетъ ему большую жнвопнсность; при входѣ въ садъ съ Бибнковского бульвара поставлены фигуры каменныхъ бабъ, найденныя въ Кіевѣ на Печерскѣ.

Рядомъ съ входомъ въ садъ налѣво тянутся угрюмыя зданія уннверситетскихъ клиникъ, а напротивъ нихъ тоже угрюмый съ виду знаменитый соборъ св. кн. Владиміра — построенный по мысли митр. Филарета въ память 900 лѣтія крещенія кіевлянъ. Снаружи храмъ не производитъ впечатлѣнія. Красота зданія заключается въ его простотѣ, къ коей, должно быть, близи были и первоначальные храмы св. Софіи, Михайловскій и др. Своды образуютъ самыя естест-

венныя дуги, окаймленныя бордюромъ; зданіе опирается на само себя, купола на своды и внутренніе столбы; много взято здѣсь отъ византійскаго и ю.-славянскаго зодчества, отъ романскаго и др.-христіанскаго искусства, но первоначальный проектъ Штрёма воспроизводилъ крестообразную церковь Теотокосъ (X в.) въ Константинополѣ; онъ однако не былъ выполненъ: взамѣнъ креста архит. Спарро и Беретти (сынъ стронтеля Университета) придали плану нынѣшнюю квадратную форму. Золоженный въ 1852 г., храмъ этотъ былъ законченъ только въ 1883 г. архит. Бернгардомъ и Николаевымъ, а отдѣланъ лишь 20 лѣтъ спустя; насколько онъ прекраснѣе новыхъ псевдо-московскихъ соборовъ (въ родѣ Десятинной церкви или Флоровскаго монастыря) съ ихъ фальшивыми главами и луковичеобразными и килевидными деталями! Въ храмъ ведутъ 3 входа; надъ дверью со стороны бульвара мозаичный образъ св. Владиміра, надъ сѣв. вратами изображеніе Ольги и Александра Невскаго, на главныхъ дверяхъ барельефы — св. Владиміръ и Ольга. Внутри храма глаза разбѣгаются: прежде всего взоръ обращается къ алтарю съ его низкимъ мраморнымъ иконостасомъ, устроеннымъ въ такомъ видѣ по инициативѣ проф. Малышевскаго (Николаевымъ). Это византійская алтарная преграда; за ней надъ мраморнымъ престоломъ былъ устроенъ также киворій, впоследствии вынесенный въ крещельню. Роспись храма, выполненная подъ руководствомъ проф. А. Прахова, представляетъ собою византійскій стиль въ томъ видѣ, какъ его понимали работавшіе здѣсь художники: продвигаясь по закаулкамъ храма, отовсюду видимъ проникнутыя свѣтомъ фигуры, божественныя взоры, простертыя добрыя руки; въ алтарѣ, расписанномъ В. Васнецовымъ, обращаетъ на себя вниманіе шествующая прямо на зрителя Богоматерь въ сопровожденіи херувимовъ и серафимовъ; подъ нею сцена Евхаристіи, на боковыхъ сценахъ фризъ святителей, пророковъ и царей, въ сводѣ — агнцы (символы Христа и апостоловъ, идущіе отъ др.-христ. мозаикъ и фресокъ); въ ку-

полѣ Вседержитель и стремленіе праведныхъ въ рай; это тоже композиціи Васнецова, какъ и вся вообще живопись средней части храма: на сводѣ ея Богъ Сыиѣ и распятіе, надъ входомъ страшный судъ (слабый), по сторонамъ Крещеніе Владиміра и крещ. кіевлянъ. Думаютъ, что Васнецовъ въ своей живописи возродилъ завѣты др.-христ. и византійскаго искусства, но это невѣрно; разица этихъ изображеній хотя бы съ византійскими фресками Софійскаго собора слишкомъ велика; тамъ они полны застылости, созерцающія, здѣсь—слишкомъ живые; тамъ колоритъ блѣдный, мистическій, здѣсь страстный, горячій; тамъ композиціи традиціонны, каноничны и сухи—здѣсь живые и основанные при томъ на поздней Московской иконописи; нигдѣ нѣтъ схемъ и обобщеній, нѣтъ покоя—особенно въ фигурахъ святыхъ на столбахъ,—все это пламеніе, личіе, живо, полно анахронизмовъ, отдаетъ теидеицей, необосновано; Владиміръ здѣсь не святой; онъ знаетъ грѣхъ и жестокость и притомъ съ бородой, чего у него не было, Ольга мстительна, монахи, схимники, митрополиты не въ подлинныхъ одеждахъ, а Андрею Боголюбскому и совсѣмъ не подобало бы получить здѣсь мѣсто: вотъ что пишетъ лѣтопись о его паденіи на св. Кіевѣ: „сотворися великое зло, якоже не было... Городъ пожгли и грабиша Подолье и гору и монастыри и Софею и Десятинную Богородицу и не бысть помилованія никому же, церкви обиажиша иконами и книгами и ризами и колоколы изнесоша вси...“ Еще менѣе византійскаго канона въ боковыхъ иефахъ, расписанныхъ Котарбинскимъ, Свѣдомскимъ и Нестеровымъ; остается жалѣть только, что живопись эта сдѣлалась образцомъ для росписей сельскихъ храмовъ—превратившимся уже въ пошлый шаблонъ, искажающій прекрасныя по сути хотя и далекіе отъ виз. христіанской традиціи оригиналы; только орнаментация Врубеля на боковыхъ иефахъ, полная красоты, аромата цвѣтовъ и формъ (рыбы, головки ангеловъ, лиліи, ланцеты, завитки), выдѣляется среди живописи указанныхъ мастеровъ понима-

---

иємъ Вазантійскаго стиля и выраженіємъ стилистическихъ идеаловъ не реалистически какъ у Васнецова, а синтетически. Въ живописи собора не было использовано самое главное—мѣстные Кіевскіе памятники, своя Кіевская традиція; замѣнъ этого примѣнены случайно подвернувшіеся мотивы великорусской иконописи и религіозныхъ великорусскихъ воззрѣній; это произошло отъ того, что храмъ создавался въ эпоху, когда передъ глазами художниковъ проходила вакханалія поруганія старыхъ святынь, древнихъ вѣровацій, обычаевъ. Тѣмъ не менѣе Владимірскій соборъ единственный въ Россіи храмъ, производящій художественное впечатлѣніе.

За Владимірскимъ соборомъ позади и впереди высокіе дома образуютъ живописныя пятна и группы, на фонѣ поднимающагося и опускающагося кругомъ барьера садовъ и холмовъ; зданія—смѣсь разныхъ стилей съ случайн. наборомъ всевозможныхъ деталей. Это стиль, распространившійся въ Европѣ во 2 й пол. XIX в. изъ Фраціи, гдѣ онъ возникъ при Наполеонѣ III-мъ. Бродя по улицамъ, замѣчаешь, что Кіевъ выгодно отличается своимъ расположеніемъ отъ другихъ городовъ: онъ не ординаренъ; величіе и подлинная художественность въ деталяхъ въ немъ рѣдки, но онъ красивъ—ибо линіи домовъ выдѣляются благодаря склонамъ крайне разнообразно: Бибиковский бульваръ съ открывающейся перспективой за городъ и за городнія рощи съ Кадетскимъ корпусомъ, занятыя желѣзнодорожной линіей берега Лыбеди, Байкова Гора и Пушкинскій лѣсъ... Въ концѣ Ботаническаго сада Биб. бульваръ пересѣкается Маріино-Благовѣщенской и Безаковской ул.—послѣдняя ведетъ къ новостроющемуся вокзалу, фасадъ коего по Высочайшему повелѣнію выполненъ архит. Шуко въ стилѣ Кіевскаго архитектурнаго барокко; въ д. № 10 по Безаковской помѣщается частное собраніе Кіевскихъ древностей Хойновскаго; на мѣстѣ скрещиванія упомянутыхъ улицъ—памятникъ гр. Алекс. Бобринскому, бывшему министру путей, при коемъ прове-



дена первая желѣзная дорога въ Кіевѣ; онъ же 1-й сахарозаводчикъ въ краѣ: фугура графа смотритъ въ сторону вокзала, опираясь правой ногой на рельсу; на плечахъ того,—дань ложному классицизму.

Продвигаясь внѣзъ по бульвару, выходимъ на площадь Галицкаго базара, гдѣ стоитъ церковь св. Іоанна Златоустаго; она въ нелѣпомъ будто бы русскомъ стилѣ, но замѣчательна тѣмъ, что вся построена изъ чугуна и желѣза (въ 1860 г.); причѣтъ въ нее переведенъ изъ Златоустовской церкви, издавна существовавшей въ старомъ городѣ. Около базара мрачное зданіе тюрьмы эпохи Николая I-го; дальше въ самомъ концѣ Бульвара—Политехническій Институтъ, открытый въ Кіевѣ на частныя средства въ 1896 г.; зданія его построены архит. Китнеромъ; около Института образовался цѣлый городокъ; напротивъ него такъ назыв. лѣсъ Пушкина и мѣсто, называемое Шулявкой, гдѣ находился Кадетскій корпусъ 1852 г. (постр. Штрёма), а въ XVII здѣсь была дача митрополитовъ, отобранная у нихъ Николаемъ I; отъ дачи остался краснѣй садъ и прудъ, доступные частнымъ лицамъ только въ день традиціоннаго гулянья въ Кад. Корпусѣ.

Кадетское шоссе пересѣкающее бульваръ, съ одной стороны направляется къ вокзалу, а съ другой—на Лукьяновку къ Львовской ул. Лукьяновка—поселокъ, возникшій послѣ 1845 г., когда отъ наводненій сюда переселилось много жителей съ Подола; въ этой частн помѣщаются воннскія казармы, астрономическая обсерваторія, госпиталь рабочнхъ и церковь св. Θεодора Тирона, въ коей имѣется точная копія Гроба Господня и пещерной церкви св. Климента въ Инкерманѣ, а также роспись, поддѣлывающаяся подъ Византійскую живопись XII в. На Львовской ул.—главной на Лукьяновкѣ—при выходѣ на нее Кудрявской ул. находятся Злато-верхній Покровскій женскій монастырь, простирающійся до склоновъ древняго Кудрявца; онъ основанъ В. К. Александрой Петровной; въ немъ главная церковь Покрова—(ве-

ликорусской „бомбоньерочной“ архитектуры) построена арх. Николаевымъ; въ монастырѣ имѣется больничный корпусъ съ ц. св. Агапита, врача печерскаго краснаго московскаго стиля, а также въ склонѣ горы вырыта „Пещера Гроба Господня“ съ распятіемъ. Мѣстность эта называлась имъ „Кудрявцемъ“, была заселена и въ древности; здѣсь были найдены фундаменты храма XII в., которые проф. Лашкаревъ принялъ за ц. Симеона въ копыревомъ концѣ, здѣсь же нѣкоторые изслѣдователи помѣщаютъ въ сторонѣ Львовской площади гору Щекавку съ могилей Олега, находящейся приблизительно на мѣстѣ нынѣшней Обсерваторіи (Лебединцевъ; по даннымъ лѣтописи и Печ. Патерика эта мѣстность дѣйствительно входила въ группу холмовъ, составившихъ Щекавику; на ней въ XI—XII в. жили евреи, давшие названіе древнимъ львовскимъ воротамъ „Жидовскихъ“; здѣсь они имѣли синагогу, на мѣстѣ которой, какъ думаетъ Петровъ, и была построена открытая церковь (Спаса?)—послѣ еврейскаго погрома, учиненнаго киевлянами при Влад. Мономахѣ; въ XVI в. въ этомъ мѣстѣ существовало еврейское „окопсько“ (кладбище), а въ к. того же столѣтія—бискупскій замокъ, перешедшій въ 1648 къ православному митрополитамъ. Окресности митрополичьяго замка были застроены мазанными хатками киевскихъ обывателей, образовавшихъ здѣсь у церкви Вознесенія особый воснесенскій приходъ. Назадъ тому 15 л. эта часть города имѣла всего одинъ хорошій домъ (бар. Штейнгеля), принадлежавшій раньше Фундуклею. То же самое было и въ противоположной части Лыбедской

Лыбедь. Рѣка Лыбедь и получившая отъ нее названіе Лыбедская часть, именемъ коей часто называютъ и Новое Строеніе, идетъ вдоль линіи желѣзной дороги отъ вокзала по направленію къ Печерску и къ Днѣпру. Главная артерія Лыбедской части—больш. Васильковская ул., выходящая однимъ концомъ на Крещатикъ, а другимъ на такъ назыв.



Памятникъ Св. Владиміру.



Памятникъ Крещенія.

Деміевку; на своемъ протяженіи она пересѣкаетъ нѣсколько площадей, изъ коихъ ближайшая къ Крещатку, образованная углами улицъ Пушкинской и Караваевской, предназначена для постановки памятника Т. Шевченку; слѣдующая Троицкая площадь занята церковью и Народнымъ домомъ съ прилегающимъ къ нему Алексѣевскимъ паркомъ и 3-я — Владимірская служитъ для ярмарки и базаровъ. Троицкая площадь издавна служила для устройства выставокъ, между прочимъ и для послѣдней всеросійской выставки, занимавшей всю территорію Алексѣевского парка и оставившей здѣсь рядъ прелестныхъ павильоновъ въ стилѣ Empire; Народный домъ, находящійся рядомъ, занятъ лучшимъ украинскимъ театромъ въ краѣ; церковь на площади построена въ 1850 г.; сюда передана была вся утварь изъ Троицкой церкви у Софійскаго собора и икона Богородицы, висѣвшая на золотыхъ воротахъ... До XIX в. эта мѣстность принадлежала Лаврѣ, которая имѣла при соединеніи нынѣш. Троицкой площади съ Жилянской ул. Верхнелыбедскій дворецъ, а ниже, гдѣ нынѣ Нижне-Владимірская улица, ей принадлежалъ другой дворецъ, составлявшій центръ бывшаго тамъ Нижне-Лыбедскаго села. Тамъ теперь построена изящная коланча по проекту Кривошеева. Не доходя до Лабораторной ул. на Васильковскую выходитъ готическое зданіе новаго костела, заложенное въ 1899 архит. Вольковскимъ; планъ его крестообразный съ выступающими наружу боковыми концами креста (Трансептъ); на фасадѣ двѣ остроконечныя башни; съ 4-хъ концовъ уступчатые готическіе фронтоны и статуи, окна и порталы стрѣльчатые, вездѣ разброшены башенки съ, такъ называемыми, крабами (ползучими украшеніями) и крестоцвѣтами (вмѣсто крестовъ). Площадь св. Владиміра, гдѣ въ субботу 1 нед. В. поста, 9 мая, 15 авг. останавливается большая ярмарка, названа такъ отъ ц. св. Владиміра, перенесенной сюда съ Печерска въ 1835 г. Въ самомъ концѣ Васильковской ул. недалеко отъ станціи Кіевъ II-й, находится Кіевская бойня.

Лыбедь имѣетъ тамъ видъ довольно значительной рѣчки; она вытекаетъ изъ озера у с. Борщаговки и на своемъ пути образуетъ озера (на Шулявкѣ) Кадетскаго Корпуса, Паньковское (за Университетомъ) и Печерское (за Выдубецкимъ монастыремъ); на волиахъ этой когда то значительной рѣчки плавалъ флотъ Святослава, и еще недавно существовалъ проектъ использовать русло Лыбеди для подхода судовъ изъ Днѣпра къ станціи Кіевъ II-й. За Лыбедью на этомъ мѣстѣ, которое называется нынѣ „Дѣвичья гора“, по мнѣнію Максимовича, находилось село Предславино, гдѣ жила дочь ки. Владиміра Предслава (отсюда происходитъ и названіе Предславинской ул.). Подъ 1146 г. тамъ гдѣ-то упоминаются валы; на горѣ въ дубовомъ лѣсу стоитъ нынѣ бактериологическій институтъ (красивое зданіе съ колоніями и фронтономъ въ стилѣ ренессансъ), а ниже его на правомъ берегу Лыбеди Байково кладбище (всѣхъ вѣроисповѣданій) и зданіе сахарнаго завода, построенное на мѣстѣ вырубленной Байковой роши; рядомъ съ Байковой рощей—Протасовъ Яръ, замѣчательный выдѣлываемымъ тамъ кирпичемъ; тутъ же имѣется Черный Яръ, а рядомъ съ Деміевкой—роскошный лѣсъ, въ коемъ расположены восхитительная Теофаніевская и Голосѣвская пустыни.

Окрестности. Окрестности Кіева заслуживаютъ вниманія во всѣхъ отношеніяхъ; онѣ прежде всего очень живописны и особенно удивителенъ самый видъ на Кіевъ изъ за Днѣпра, откуда онъ кажется какимъ-то видѣніемъ, висящимъ въ воздухѣ, отъ котораго доносятся вмѣстѣ съ мелодичнымъ звономъ колоколовъ воспоминанія о великомъ прошломъ. Вокругъ Кіева на большомъ пространствѣ разкиданы валы, свидѣтельствующіе о происходившихъ здѣсь браинныхъ дѣлахъ, а также древніе городища, монастыри и скиты съ пещерами и храмами, хранящими въ себѣ не мало сокровищъ искусства.

Къ указаннымъ уже, въ своемъ мѣстѣ ближайшимъ окрестностямъ Кіева, какъ Куреневка, Деміевка, Шулявка

здѣсь должно присоединить Трухановъ островъ, образуемый новымъ и древнимъ руслами Днѣпра, а также рядъ мѣстностей, расположенныхъ по Днѣпру въ верхнемъ и нижнемъ его теченіи.

Трухановъ островъ расположенъ какъ разъ противъ Кіево-Подола. Здѣсь въ XI—XII вв. лежало село Увятичи, въ которомъ состоялись сѣзды князей 1100 и 1103 г.: село находилось въ сѣверномъ концѣ острова, гдѣ къ нему примыкало Долобское озеро и впадавшая въ него рѣка Золоча. Нынѣ Долобскимъ называется одинъ заливъ на островѣ, а названіе одного урочища Увятичами существовало еще въ нач. прошл. стол. Здѣсь же на Трухановомъ островѣ нѣкоторые изслѣдователи склонны помѣщать упомянутый выше загородный княжескій дворъ, который за свою красоту называли „Раемъ“. Послѣ нашествія Батыя на островѣ былъ расположенъ дворъ литовскихъ князей. Нынѣ здѣсь пароходныя мастерскія, „паркъ Эрмитажъ“ и обывательскія усадьбы.

Заднѣпровье противъ острова памятно тѣмъ, что въ XI—XII в. считалось нейтральною территоріей (поэтому князья собирались именно здѣсь). Въ XV ст. Симеонъ Олельковичъ имѣлъ за Днѣпромъ замокъ, укрѣпленное городище коего еще въ XVII в. называлось „Олельковымъ“. „За нимъ были сторожевыя горы“; можетъ быть на этомъ мѣстѣ стоялъ и древній „Городецъ“, защищавшій Кіевъ изъ за Днѣпра. Выше по Днѣпру на правой сторонѣ за Дорогожичами находится с. Капичъ съ остатками древнихъ укрѣпленій и за нимъ Вышгородъ и Межигорье.

Вышгородъ (градъ Вользинъ-Ольгинъ) расположенъ на горѣ, которую нѣкоторые склоины считать Хоревицей (другіе Хоревицу отождествляютъ съ мѣстомъ угорскимъ, на Печерскѣ). Въ древности это былъ важный стратегическій пунктъ, укрѣпленный еще до Св. Владиміра, который до принятія христіанства содержалъ въ немъ гаремъ, считае-  
мый нѣкоторыми мѣстомъ содержанія невольницъ, предназ-

наченныхъ на восточные рынки. Всѣ князья, домогавшіеся Кіева, стремились прежде всего овладѣть Вышгородомъ, городище коего, и теперь еще имѣющее въ окружности нѣсколько верстъ, было укрѣплено шестью концентрическими валами на взгорьи и рвомъ съ валомъ и бастіонами со стороны степи. Это позволило Вышгороду выдвинуться въ самостоятельный политическій и торговый центръ—болѣе сильный въ военномъ отношеніи, чѣмъ Кіевъ; въ окрестностяхъ его были княжескіе дворы (Всеволодъ Ольговичъ). Важное стратегическое значеніе Вышгорода возросло въ XI в. послѣ смерти кн. Бориса и Глѣба, когда этотъ городъ получилъ религіозное значеніе, сдѣлавшись мѣстомъ паломничества къ мощамъ св. князей, положеннымъ здѣсь сначала въ церкви св. Василія, воздвигнутой Владиміромъ, а потомъ въ деревянномъ пятиглавомъ храмѣ во имя Бориса и Глѣба (построенъ Ярославомъ), на мѣстѣ коего Изяславъ построилъ новую деревянную церковь, а Владиміръ Мономахъ соорудилъ каменный храмъ; въ 1115 году состоялось 2-е перенесеніе мощей Бориса и Глѣба, для коихъ Владиміръ Мономахъ хотѣлъ поставить по срединѣ церкви „теремъ“ серебряный, но такъ какъ другіе князья этого не пожелали, то мощи были положены въ придѣлѣ („каплицѣ“ по Кальнофойскому), въ нишѣ, которую Мономахъ обложилъ серебромъ и золотомъ. Почитаніе Бориса и Глѣба для князей было очень дорого; авторитетомъ ихъ святыхъ родственниковъ должна была держаться княжеская власть,—поэтому на мощахъ Бориса и Глѣба князья приносили присягу и не жалѣли денегъ на постройку храмовъ въ честь этихъ князей; отсюда и пререканія, происшедшія при перенесеніи мощей въ 1115 г. Перенесеніе мощей было обставлено необычайно торжественно: князьямъ нужно было популяризировать святыхъ, ибо духовенство не было увѣрено въ ихъ святости: гробы святыхъ они везли на саняхъ собственными руками, путь былъ устланъ дорогими тканями, и народу тоже раздавались разныя драгоценности; Митрополита во вре-



мя этого торжества „ужась обыде бѣ бо не твердъ вѣроу къ нимъ, (Борису и Глѣбу)\*. Богатой оковкѣ мѣста съ мощами удивлялись ииностранцы, говоря, что они даже въ Царьградѣ не видѣли подобной красоты; на дверяхъ храма были помѣщены портреты обоихъ святыхъ князей.

Кромѣ мощей Бориса и Глѣба въ Вышгородскомъ храмѣ находилась еще другая святыня—икона Богородицы, привезенная изъ Царьграда вмѣстѣ съ образомъ Пирогощи. Ее увезъ въ 1169 г. Андрей Боголюбскій и ииѣе ея указываютъ въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ. Тогда же Давидомъ Ростиславичемъ были похищены мощи св. князей (въ Смоленскѣ) и съ той поры они исчезли безслѣдно.

Послѣ иашествія татаръ въ Вышгородѣ княжили удѣльные князья и въ XV в. около соборнаго храма еще погребались члены княжеской фамилии, о чемъ говорятъ иаходки шиферныхъ саркофаговъ того времени. Церковь Вышгородская просуществовала до XVI в., когда ее разобрали кievскіе доминиикане, полагая, что въ этомъ Вышгородѣ (а не въ Мазовіи) проповѣдывалъ св. Янъ Одровоижъ; изъ матеріаловъ Борисоглѣбскаго храма былъ построенъ ииѣѣшій Петро-Павловскій храмъ на Подолѣ. Въ оставшихся же фундаментахъ его повидимому былъ построенъ иовый храмикъ, который тоже иазывался соборнымъ; извѣстѣеи строитель этой церкви—Василище Прокофьевъ, бѣжавшій въ 1651 г. въ Путивль. Эту церковь поляки въ 1651 г. употребили на устройство моста черезъ Днѣпръ; одна изъ иконъ была брошена въ рѣку и приплыла въ Кіевъ (въ Братскомъ монастырѣ); въ ииѣѣшней Вышгородской церкви (1861 г.) сохранилась такая же икона Спасителя.

Межигорье иаходится вверхъ за Вышгородомъ, это знаменитый бывший запорожскій монастырь, переиявшій въ XV—XVI ст. славу Вышгорода. Начало его восходитъ, если не къ эпохѣ князей, то во всякомъ случаѣ къ XIV в., ибо при Витовтѣ онъ былъ въ цвѣтущемъ состояніи. Названіе Межигорье происходитъ отъ ущелья между горами, въ кото-

---

рыхъ открываются полуразрушенныя пещеры со слѣдами обитавшихъ здѣсь людей въ древнерусскую и болѣе раннія эпохи. Въ 1482 г. монастырь былъ опустошенъ, но снова возстановленъ (1521 г.) запорожцами; отсюда Запорожье снабжалось духовенствомъ, которое имѣло тамъ особыя привилегіи, будучи подчинено Кошу. Кошевые были ктиторами монастыря. Слава объ этомъ монастырѣ въ XVI—XVII вв. шла очень далеко; „отъ Іерусалима и Сиинскія горы для навиженія і подражанія приходятъ, въ немъ мастера зъ розныхъ мѣст зъ рознымъ начинѣмъ“.; монастырь имѣлъ ставропигію, онъ палъ вѣстѣ съ Запорожской сѣчью въ 1775 г. Думали было перенести его въ Тавриду, но онъ сгорѣлъ (въ 1788 г.) и въ его зданіяхъ, частью ремонтированныхъ, а частью построенныхъ вновь (арх. Кокориновымъ), Кіевскимъ магистратомъ была устроена извѣстная фаянсовая фабрика, гдѣ мастера работали первоначально подъ руководствомъ голландцевъ; они считались однако съ своеобразными особенностями и техническими пріобрѣтеніями старой украинской „порцеляны“, благодаря чему Межигорскій фаянсъ тоже можетъ быть по праву признанъ украинскимъ. Онъ отличается огнеупорной многоцвѣтной патиной, въ которой преобладаетъ чистый зеленый или молочный теплый тонъ. Формы фаянса самыя разнообразныя, не исключая крестовъ и рельефныхъ иконъ; украинская стихія особенно сильно вылилась въ орнаментацию этого фаянса: На нѣкоторыхъ предметахъ имѣются виды стараго Кіева и портреты украинскіхъ дѣятелей. Фабрика просуществовала съ 1796 г. до 1874 г. Прекрасные образцы ея издѣлій собраны въ городскомъ музеѣ и въ коллекціяхъ Гаисена, Кричевскаго, Кульжеика, Ханенка.

Отъ Запорожской лавры въ Межигоріи уцѣлѣлъ величественный соборъ Преображенія (1676 г.), отличающійся своимъ планомъ отъ обычнаго расположенія украинскіхъ церквей потому, что въ сооруженіи его принималъ участіе бывшій здѣсь настоятелемъ Московскій патріархъ Іоакимъ.

Вторая церковь Петра и Павла построена послѣднимъ запорожскимъ кошевымъ Петромъ Кальнышевскимъ. Въ обоихъ храмахъ сохранилась богатая запорожская утварь, иконостасы и иконы. Отъ запорожцевъ остались также нѣкоторыя части корпусовъ, имѣющія барочныя детали и, такъ называемая, „Дзвонковая Криница“, гдѣ запорожскимъ инокамъ была устроена система звонковъ, которые подъ ударами падавшей сверху струи воды издавали стройные звуки. Нынѣ это обыкновенный колодецъ съ часовней.

Внѣзъ по Днѣпру тоже расположенъ рядъ историческихъ мѣстностей, отличающихся вмѣстѣ съ тѣмъ красотой своего расположенія; изъ нихъ слѣдуетъ отмѣтить прежде всего пустыни Голосѣевскую и Теофанію. Обѣ онѣ укрылись въ роскошномъ лѣсу; первая за Деміевкой основана Петромъ Могилою, насадившимъ тамъ липовую рощу; тамъ же сохранилась прекрасная церковь XVIII в. Теофанія находится въ 4 хъ верстахъ отъ Голосѣева; на верху горы устроенъ источникъ, въ который вода поднимается по трубамъ изъ очень глубокаго оврага; въ храмахъ этой пустыни можно наблюдать, какъ доморощенный архитекторъ — монахъ, не зная оффиціальныхъ запрещеній, совершенно естественнымъ образомъ обращался къ старымъ барочнымъ формамъ. Мѣстность здѣсь удивительная по своей первобытной прелести.

Южнѣе Теофаніи (за Выдуб. монастыремъ) около с. Пирогова находится Китаевская пустынь и урочище Гнилецка (иначе Церковщина, Володарка). Въ Гнилецкѣ до XVII ст. существовалъ монастырь, основанный въ дотатарскую эпоху. Остатки церкви домонгольской эпохи здѣсь обнаружены въ 1899 г. Здѣсь же указываютъ пещеру, связанную съ именемъ Θεодосія Печерскаго. Въ Китаевской пустыни сохранилась уютная церковь барочной украинской архитектуры съ легкой колокольней. Пустынь существовала уже въ XIV в., а можетъ быть и раньше, о чемъ свидѣлствуютъ валы, относимые къ Андрею Боголюбскому на основаніи одной сомнительной грамоты, дающей имя Китаю этому князю,

но вѣриѣ вести это названіе отъ татарскаго слова „Китай“ означающаго крѣпость. Городище, образуемое этими валами, какъ показали изслѣдованія 1911—1912 г., дѣйствительно, относится къ XI—XII в. Его считаютъ древнимъ город. Пересѣчиномъ. Среди живописныхъ холмовъ Китаевской пустыни имѣются пещеры, похожія на лаврскія. Такія же пещеры имѣются по сосѣдству у селъ Лѣсииковъ, Пирогова, Злодіевки, Щучинки, которыя вмѣстѣ съ Хотовымъ (древній Звенигородъ) и рядомъ другихъ поселеній вокругъ Кіева (Буличи—Бѣличи, Жуляны—др. Желанъ, Мостищи, Гостомысль, Демидово, Борки, Вышгородъ) составляли ближайшую къ Кіеву линію древнихъ укрѣпленій.

У Кіева сходились нѣсколько водныхъ и сухопутныхъ дорогъ изъ Польши (по Припяти), Азіи (по Деснѣ и лѣв. притокамъ Днѣпра), изъ Варягъ и Византіи (по Днѣпру), изъ Крыма (черезъ Переяславль), изъ Галиціи (черезъ Бѣлгородъ) и Чернигова (черезъ Вышгородъ по Деснѣ). Ихъ то князья и старались перехватить укрѣпленіями пунктами, построивъ три линіи укрѣпленій, изъ коихъ расположеіе первой только что было указаіо. Вторая оборонительная линія изъ вала и городовъ шла по р. Ирпеню, Стугиѣ, Вѣтѣ и Божичѣ черезъ Переяславъ, Устье, Торческъ, Тумашъ, Васильевъ, Вериевъ; наконецъ, 3-я линія въ видѣ огромныхъ, такъ называемыхъ, „Змѣевыхъ или Трояиовыхъ валовъ“ шла отъ устья Трубежа черезъ Строково, Мал. Каратулъ и дальше по правому берегу Днѣпра на Бараіаны, Кодакі, Нерадовку за Фастовъ.

Многіе изъ этихъ пунктовъ весьма замѣчательны въ историческомъ отношеніи—между ними Бѣлгородъ (м. Бѣлгородка) на р. Ирпень долженъ быть поставленъ на первомъ мѣстѣ, какъ форпостъ на Волынѣ, въ Польшу и въ зап. Европу. Древнія укрѣпленія его были гораздо обширнѣе старокіевскихъ. Въ нихъ были княжескія палаты и храмы; соборный храмъ 12 апостоловъ былъ построенъ знаменитымъ архитекторомъ Петромъ Милоіѣгомъ; украшеніе его

золотой фреской, а равно поливными плитками и др. матеріалами подтверждаетъ лѣтописныя данныя о соперничествѣ этого города съ Кіевомъ. Здѣсь (со времени св. Владиміра) была самостоятельная епископская кафедра и (XII в.) особая княжеская волость. Дальше упомянемъ Триполье у переправы черезъ Днѣпръ съ 2 линіями валовъ, тоже (въ XII в.) часто становившееся княжескимъ столомъ,—а также давшее наименованіе древней Трипольской культурѣ, предшествовавшей культурѣ эгейской или передмикенской. Напротивъ Триполя Витичево, гдѣ въ 1090 хъ годахъ была основана самостоятельная епископская кафедра и—городъ названный Новгородъ Святопольскъ. Ниже Витичева у с. Зарубинецъ по сосѣдству съ знаменитымъ въ казацкую эпоху Трахтемировомъ (монастырь игралъ тоже значеніе, что Межигорскій—особенно велико было его значеніе въ исторіи украинскаго искусства) находился древній Зарубскій монастырь Божіей Матери и княжескій городъ. Въ этомъ монастырѣ, имѣвшемъ, какъ то показали изслѣдованія гг. Бѣляшевскаго и Пещанскаго, трехъапсидную каменную церковь XI в., былъ игуменомъ извѣстный русскій митрополитъ Климентъ Смолятичъ, жившій тамъ въ пещерѣ, гдѣ также подвизался и книжникъ Георгій, оставившій „Поученіе къ духовному чадѣ“. Храмъ былъ украшенъ фресками и поливными плитками; въ 1914 г въ немъ было найдено двѣ шиферныя гробницы.

Къ зап. отъ Триполя находился древній Торческъ (ур. Торчъ),— княжеская волость, населенная торками, куда былъ сосланъ венгерскій королевичъ Коломанъ (другіе указываютъ Торческъ за Росью). Еще дальше къ западу находится Васильевъ (Васильковъ), въ которомъ, по даннымъ Ипатьевской лѣтописи, крестился св. Владиміръ; Владиміръ построилъ въ Васильевѣ церковь Преображенія; отсюда происходилъ препод. Ѳеодосій Печерскій. Къ югу отъ Васильева находится Перепетово поле и за нимъ начинается Поросье съ древними городами Каневомъ и Юрьевомъ, имѣвшими въ XI—XII в. роскошные каменные храмы; въ Юрьевѣ былъ

---

свой митрополитъ. За Днѣпромъ у Трахтемірова и Зарубинецъ важное значеніе имѣлъ Переяславъ. Во всѣ эти историческія мѣста можно проникнуть по Днѣпру; нѣмые остатки древности однако здѣсь еще не раскрыты и не могутъ рассказать больше того, что они собой представляютъ; они иногда позволяютъ лишь дѣлать догадки о той роли, которая имъ выпала въ общей исторіи; безъ надлежащихъ изслѣдованій о той цѣли, съ какой сооружались и основывались эти города и монастыри, о характерѣ ихъ памятниковъ можно судить лишь по древностямъ великолѣпнаго, стольнаго Кіева.



## О г л а в л е н і е.

Предисловіе . . . . .	III
Историческій очеркъ . . . . .	1

### I. Старый городъ.

	стр.
Золотыя ворота . . . . .	10
Городъ Ярослава; валъ . . . . .	19
Львовскія ворота XI в. . . . .	20
Ворота Рафаила Заборовскаго . . . . .	22
Церковь св. Георгія . . . . .	24
Южная граница города Ярослава . . . . .	25
Церковь св. Ирины . . . . .	26
Софійскій соборъ; южныя ворота . . . . .	27
Время сооруженія собора . . . . .	28
Матеріалъ и планъ собора . . . . .	30
Исторія собора . . . . .	32
Современный видъ . . . . .	33
Купола . . . . .	34
Общій характеръ архитектуры . . . . .	35
Св. Софія внутри. Врата . . . . .	37
Мозаика . . . . .	37
Инкрустаціи . . . . .	46
Мозаичныя полы . . . . .	48
Иконостасъ . . . . .	49
Храновой образъ . . . . .	50
Фрески . . . . .	52
Саркофагъ Ярослава . . . . .	60
Лѣстницы . . . . .	65
Хоры . . . . .	68
Ризница . . . . .	71
Библіотека . . . . .	73
Дворъ собора . . . . .	73
Митрополичій домъ . . . . .	74

	СТР.
Храмъ . . . . .	74
Софійское училище . . . . .	75
Церк. Рождества Христова . . . . .	75
Колокольня . . . . .	76
Софійская площадь . . . . .	76
Городъ св. Владиміра . . . . .	78
Десятинная церковь . . . . .	79
Планъ . . . . .	81
Укращенія . . . . .	84
Омфалій . . . . .	85
Поливіныя плитки . . . . .	86
Иконостасъ . . . . .	86
Образъ св. Ольги . . . . .	87
Гробница св. Владиміра . . . . .	88
Древній саркофагъ . . . . .	89
Придѣлъ . . . . .	90
Окрестности Десятинной церкви . . . . .	91
Усадьба Петровскаго . . . . .	93
Форумъ . . . . .	96
Перуновъ холмъ . . . . .	97
Боричевъ взвозъ и Копыревъ конецъ . . . . .	98
Андреевская церковь . . . . .	99
Церковь 3-хъ святителей . . . . .	102
Михайловская площадь . . . . .	107
Михайловскій монастырь . . . . .	108
Наружный видъ храма . . . . .	109
Храмъ внутри . . . . .	111
Мозаика и фрески . . . . .	112
Иконостасъ . . . . .	114
Придѣлы . . . . .	115
Мощи св. Варвары . . . . .	116
Ризница и библіотека . . . . .	117
Рельефы всадниковъ . . . . .	118
Монастырь Димитрія и Петра . . . . .	122
Трапезная и трапезныя ворота . . . . .	123
Голгова . . . . .	123
Старый костель . . . . .	124
Владимірская горка . . . . .	125
Днѣпръ . . . . .	126

## II. Подоль.

Обликъ Кіево-Подолы . . . . .	128
Церковь Рождества-Христова . . . . .	132



	СТР.
Пристань и набережная . . . . .	133
Памятникъ крещенія . . . . .	134
Александровскій спускъ . . . . .	134
Борисоглѣбская церковь . . . . .	135
Греческій монастырь . . . . .	137
Братскій монастырь . . . . .	139
Соборная церковь . . . . .	140
Богослужебные обряды . . . . .	143
Академія . . . . .	145
Организація Академіи . . . . .	148
Празднества . . . . .	150
Диспуты . . . . .	151
Художественная сторона образованія . . . . .	152
Академическій корпусъ . . . . .	153
Музей академіи . . . . .	154
Трапезная и дворъ монастыря . . . . .	163
Могила Василия Барскаго . . . . .	163
Новая Академія . . . . .	164
Церковь пророка Іліи . . . . .	165
Набережная . . . . .	166
Набережно-Никольская улица . . . . .	167
Почайна . . . . .	167
Спасская улица . . . . .	168
Церковь Воскресенія . . . . .	169
Контракты . . . . .	169
Александровская площадь . . . . .	171
Гостиный дворъ . . . . .	173
Фонтанъ Сампсона . . . . .	174
Магистратъ . . . . .	175
Зданіе магистрата . . . . .	176
Золотая коровга . . . . .	179
Успенскій соборъ . . . . .	180
Домъ Сухоты . . . . .	184
Церковь Николая Добраго . . . . .	184
Добро-Никольская ул. . . . .	186
Церковь Покрова Божіей Матери . . . . .	186
Окрестности Покровской церкви . . . . .	187
Притиско-Никольская церковь . . . . .	188
Флоровскій монастырь . . . . .	189
Замковая гора . . . . .	190
Церковь Петра и Павла . . . . .	194
Константиновская улица . . . . .	197
Церковь Константина и Елены . . . . .	198

Житній торгъ . . . . .	СТР. 199
Кожемяки . . . . .	200

### III. Плосское, Щекавица и Оболонь.

Церковь Введенія . . . . .	202
Щекавка . . . . .	203
Иорданская церковь . . . . .	204
Оболонь . . . . .	205
Дорогожичи . . . . .	206
Кирилловская церковь . . . . .	206
Колокольня . . . . .	214
Богоугодныя заведенія . . . . .	215
Окрестности Кириллова монастыря . . . . .	215

### IV. Сады и Печерскъ.

Купеческій садъ . . . . .	218
Царская площадь . . . . .	219
Александровская улица . . . . .	219
Царскій садъ . . . . .	220
Музей . . . . .	221
Дворцовая часть . . . . .	238
Дворецъ . . . . .	239
Печерскъ . . . . .	241
Крѣпость . . . . .	242
Слупскій Николаевскій монастырь . . . . .	243
Замокъ Симеона Одельковича . . . . .	245
Кресты, Аскольдова могила . . . . .	245
Панкратьевская дорога . . . . .	246
Цѣпной мостъ . . . . .	247
Никольская слободка . . . . .	247
Военный Николаевскій соборъ . . . . .	248
Соборъ внутри . . . . .	252
Соборная площадь . . . . .	253
Берестово . . . . .	254
Арсеналь и Вознесенскій монастырь . . . . .	261
Лавра . . . . .	261
Святые ворота Лавры . . . . .	263
Росписи . . . . .	265
Больничный монастырь . . . . .	266
Великая Печерская церковь . . . . .	267
Церковь Іоанна Предтечи . . . . .	269
Древнія части великой церкви . . . . .	270

	стр.
Великая церковь внутри . . . . .	272
Бывшія украшенія церкви . . . . .	274
Иконостасъ . . . . .	276
Памятникъ Константина Острожскаго . . . . .	279
Усыпальницы . . . . .	280
Особенности Лаврскаго богослуженія . . . . .	280
Придѣлы . . . . .	281
Ризница . . . . .	282
Трапезная . . . . .	283
Колокольня . . . . .	284
Рельефы колокольной . . . . .	285
Дворъ Лавры. Монашествующіе. Корпуса . . . . .	286
Печерская типографія . . . . .	287
Шиферные рельефы . . . . .	288
Иконописная школа . . . . .	290
Пещерныя ворота . . . . .	290
Церкви надъ пещерами и пещеры . . . . .	291
Ближнія пещеры . . . . .	294
Дальнія пещеры . . . . .	299
Икона Печерской Б. Матери . . . . .	300
Церковь Рождества Богородицы . . . . .	301
Церковь Воскресенія Христова . . . . .	302
Церковь Феодосія Печерскаго . . . . .	302
Триумфальныя ворота . . . . .	303
Печерская площадь и сосѣднія части . . . . .	304
Звѣринецъ . . . . .	305
Выдубецкій мон. стырь . . . . .	307
Церковь Чуда арх. Миканла . . . . .	302
Троицкій монастырь . . . . .	318

## V. Крещатикъ, Липки, Новое Строеіе и окрестности.

Крещатикъ . . . . .	313
Липки . . . . .	319
Новое строеіе . . . . .	324
Лыбедь . . . . .	337
Окрестности . . . . .	339
Трухановъ островъ . . . . .	340
Вышгородъ . . . . .	340
Межигорье . . . . .	342

## Оглавленіе фототипій и клише.

	МЕЖДУ СТР.
Планъ Кіева 1638 г. . . . .	8— 9
Золотыя ворота по рис. 1651 г. . . . .	12
Планъ Золотыхъ воротъ . . . . .	16
Софійскій соборъ. . . . .	{ 16— 17
Софійскій соборъ. Западный фасадъ. . . . .	
Ворота Раф. Заборовскаго, полов. XVIII . . . . .	23
Планъ Софійскаго собора . . . . .	29
„Нерушимая Стѣна“ . . . . .	{ 32— 33
Алтарь Софійскаго собора . . . . .	
Планъ Десятинной церкви . . . . .	80
Михайловскій монастырь . . . . .	{ 96— 97
Софійская площадь . . . . .	
Планъ 3-хъ святит. церкви . . . . .	103
Планъ Михайловскаго монастыря . . . . .	109
Михайловскій монастырь . . . . .	111
Церковь Св. Андрея Первозваннаго . . . . .	{ 112—113
Золотыя ворота . . . . .	
Рельефы всадниковъ А. . . . .	119
Рельефы всадниковъ В. . . . .	121
Братскій монастырь . . . . .	{ 128—129
Межигорье . . . . .	
Занковая гора (Киселевка) . . . . .	{ 144—145
Порталь собора въ Братскомъ монастырь . . . . .	
Планъ Успенскаго собора . . . . .	181
Планъ церкви Петра и Павла . . . . .	195
Планъ Кирилловской церкви . . . . .	207
Церковь св. Кирилла Александрійскаго . . . . .	{ 208—209
Кирилловскій соборъ . . . . .	
Кирилловская церковь. Сошествіе Св. Духа. (Врубеля)	{ 224—225
Св. Кириллъ учитъ въ соборъ . . . . .	
Фреска Кирилловской церкви. . . . .	{ 257—272
Аскольдова могила . . . . .	
Воинный Соборъ . . . . .	
Роспись церкви Св. Троицы . . . . .	
Слупскій Николаевскій монастырь . . . . .	

	между стр.
Печерская Лавра съ юга . . . . .	{ 240 - 241
Великая Печерская церковь . . . . .	{
Печерская Лавра изъ-за Днѣпра . . . . .	2 6—257
Св. врата Печерской Лавры . . . . .	{
Церковь Спаса съ южной стороны . . . . .	257
Планъ церк. Св. Троицы на вратахъ Печерской Лавры . . . . .	263
Планъ Великой Печерской церкви . . . . .	268
Видъ Лавры по рис. 1651 г. . . . .	273
Планъ Звѣринской пещеры . . . . .	306
Планъ ц. св. Михаила въ Выдубецкомъ монастырѣ . . . . .	309
Церковь св. Михаила въ Выдубецкомъ монастырѣ . . . . .	310
Крещатики . . . . .	{
Старый городъ со стороны Купеческаго сада . . . . .	312—313
Видъ на Подоль съ Купеческаго сада . . . . .	{
Видъ Подола изъ-за Днѣпра . . . . .	{
Соборъ Св. Владиміра . . . . .	320—321
Владимірскій соборъ внутри . . . . .	{
Университетъ Св. Владиміра . . . . .	{
Первая Кіевская гимназія . . . . .	324—325
Педагогическій музей . . . . .	{
Національный Украинскій музей . . . . .	{
Памятникъ Св. Владиміру . . . . .	328—329
Памятникъ Крещенія . . . . .	{

## Объясненія къ планамъ.

\* Стран. 16, 181, 263, 268. Черное обозначаетъ первоначальную постройку; остальное—реставраціи.

Стр. 80. Чернымъ обозначено добытое раскопками 1908—1914 г.г., штриховкой—хранъ врем. Петра Могила; остальное—раскопки Лохлацкаго и Ефимова.

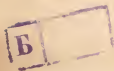
Стр. 106 и 109. Сохранившіяся древнія части обозначены чернымъ, недостающія—пунктиромъ; остальное—пристройки.

Стр. 255. Черное—уцѣлѣвшія древнія части, пунктиръ—древніе фундаменты, открытые П. П. Покрышкинымъ; остальное—пристройки XVII—XIX в.в. Съ ю. и сѣв. сторонъ у входовъ нужно добавить прямоугольныя паперти.

Стр. 309. Черное и пунктиръ—древнія части, сохранившіяся и недостающія; штриховка—постройка XVII в.; остальное—опорныя сооруженія, открытыя раскопками.



2P





28

